

من سلامة

# جثة في بيت طائر الدودو

رواية



الكتاب  
عبدالله

منى سلامة

رواية

جئت في بيت  
طائر اللقود

BOOKS





اعتراف

ONE PIECE

أي تشابه بينك وبين شخص الرواية  
مُتعمد مع تبييت النية لذلك.

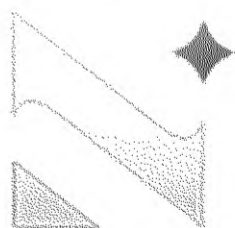
ذات شتاء مررنا أنا وأنت من الطريق ذاته،

تركنا أثرًا التقطه قلبي.

BOOKS



# BOOKS



تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن..

دعني في البداية أوضّح لك إلى أي مدى صارت الأمور سيئة! عثرتُ على جثة في فراشي!

ليس هذا أبهج شيءٍ ممكنٍ لرجلٍ ستيني مثلي أن يستيقظ من نومه غشياً ليراه، أعلم ذلك، كما أنه لم يكن استيقاظاً عادياً؛ انتفض جسدي كأن تياراً كهربائياً سرى في كل خلاياه، سابحاً في السيتوبلازم، ومُتخبطاً في النواة والميتوكوندريا، أو كأن لسان برق امتدّ من السماء مُخرقاً جدران غرفة نومي، ضارباً جسدي بمنتهى القسوة، وذلك في تمام السادسة مساءً؛ عرفتُ الوقت من عدد الدقات التي بلغت مسامعي، والتي صدرت عن الساعة العتيقة المُعلّقة فوق المدفأة في الصالة. لكنه أيضاً ليس الأمر الأسوأ! لا أسوأ من الاستيقاظ بجوار جثة سوى الخروج من البيت ورؤية وجوه المارة في الشارع، وتحمل كل هراءاتهم وسخافاتهم ودناءاتهم وأمراضهم الجسدية والنفسية والعقلية، وحمداً لله أنني لا أفعل.

لماذا؟ لأنهم أموات بالطبع، من يحب معايشة الأموات؟! لم أخبر أحداً غيرك بهذا الاكتشاف، وليكن هذا هو السرُّ الأول بيننا. الناس في الخارج أموات تسير على قدمين، أموات عاجزة عن الرقاد تحت التراب؛ لأنهم

لم يعثروا على من يحبهم بما يكفي إلى درجة أن يُكرمهم بالدفن. موت إكلينيكي، وكأنهم يقفون على الصراط بين الحياة والموت، يحملون أرواحًا باهتة شفافة لا تراها ولا تسمعها ولا تشمها، وعندما يفقدونها تبدأ أجسادهم في التحلل، وعندئذ يجدون من يدفنهم، لا حيًا ولا إكرامًا، وإنما لأسباب تتعلق بالرائحة التي تصدر عن الجثث المتحللة؛ لذلك أصبحت كائنًا رخويًا يلتصق بالبيت وأرضه وجدرانته -وقريبًا يسقطه- يكره مجرد فكرة الخروج من البيت ومواجهة جفاف البشر وتعقيداتهم الحياتية.

كيف عرفتُ أن الشخص الراقِد بجواري جثة فقئت روحها الباهتة، وبدأت في التحلل، وأنه ليس من ذلك النوع الذي ما زال بإمكانه أن يسير على قدمين؟

سؤال ساذج! الجثث التي تبدأ في التحلل تبدو كالجثث التي تبدأ في التحلل، ظننتُ هذا واضحًا! لماذا تبدو عبارة بسيطة مثل: «عثرْتُ على جثة في فراشي» عصبية على الفهم وقابلة للتشكيك؟! إن لم تُصدق أنها جثة فبإمكانك أن تُحركها بنفسك، تفحص نبضها، تقوم بالإسعافات الأولية، وتمنحها قُبلة حياة إن أحببت، أما أنا فلن أفعل، هي جثة وانتهى الأمر. كل ما أستطيع فعله -ولنرجى الشكر لاحقًا- أن أُلقي عليه مئزري لأستر به جسده؛ إذ إنه منبطح على بطنه، نعم، إنها جثة لرجل، ظننتُ هذا واضحًا!

الغريب أنني أتذكر جيدًا استحمامي صباحًا، وأني قبل أن أدسَّ جسدي في الفراش ارتديتُ منامتي الرمادية التي ابتعتها قبل أعوام من بائع جائل طرق باب بيتي وأصرَّ على أنها التصميم ذاته الذي يرتديه ولي العهد تشارلز خلال نومه -دعك من أسئلة لا طائل منها مثل: كيف عرف هذا الرجل الذي لا يساوي خمسة قروش ما يرتديه ولي العهد في



نومه؟! لم أبتعها لأنني صدقته؛ بل لأنه كان يُصدّق ما يقوله كأشدّ ما يكون الإيمان. كاذب يُصدق كذبتّه، ما أبرعه!- والآن لا أجد فوق جسدي لا «بيجاما» تشارلز، ولا حتى أسمال شحاذي السيدة، لا شيء على الإطلاق.

أرتدي منامتي الرمادية سريعاً كأن للشرطة سنّدهم غرفة نومي في الحال، ثم أتذكر أنني في البلد الذي لا يتعرّف على الجريمة إن حدثت أمام عيونه الجاحظة، فاطمان قلبي. أقف متطلعاً إلى ظهر الجثة في نفور صارخ؛ لماذا لا يموت الناس في أسرّتهم الخاصة، وفي غرف نومهم، بجوار أقرّبهم أو أحبّهم؟! لماذا يموت هذا الرجل الوقح ويتحلل جسمه في بيت غريب -واللعنة على ذلك- في فراشي أنا بالذات؟! أضاقّت به العوالم الواسعة باتساع كواكب ومجرات؟! صارت الجثث عديمة الأخلاق هذه الأيام.

كل ما أتذكره من أطراف كابوس عجيب رأيته قبل أن أستيقظ كالمصعوق، هجوماً ضارياً حول بيتي، جيشاً عتيداً يتجهّز لقتلي ونسف بيتي، يحمل أسلحة لم أرها من قبل كأنها قادمة من عصور غابرة، جيشاً من خراف ذات صوف أبيض! نعم، خراف بيضاء متكورّة على نفسها كأنها كرة قدم، تتحرك في نظام مدروس بدقة فائقة، ما أسخفه من كابوس! حتى الكوابيس لم تعد تحترم العقل الذي تُنسج داخله. ورغم سخافة الكابوس، إلا أنني لم أستطع منع نفسي من حفره على الجدران كيديني كلما صادفني كابوس في أرض الأحلام، هواية غريبة! لكن لا أستطيع منع نفسي من حفر الكوابيس على جدران غرفة نومي مستخدماً حجرًا صغيراً مميّزاً سأحدثك عنه لاحقاً.

امتلاّت جدران غرفة نومي بكوابيس عديدة، لكن هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها كابوسًا به جيش من الخراف البيضاء المتكورة كأنها كرة قدم، وتتجهز لاقتحام بيتي. ترى هل هو كابوس حقًا، أم نبوءة؟

\*\*\*

والآن لأرتب أفكاري.

لا يمكنني حمل جثة الرجل حتى وإن كان يبدو نحيلًا أكثر من أعمدة الإنارة في الشارع؛ فقد تمكّنت من رؤية عظام كتفيه وظهره البارزة بمساعدة ضوء أصفر هزيل أت من «وناسة» صغيرة بجوار الخزانة. وحتى إن جررتني على الأرض إلى أين أتوجه به؟ ليس إلى المطبخ بالطبع! لا أستطيع أن أجدو أجدو الزوجات اللاتي يقطعن رجالهن بالساطور، ويتخلصن من أشلائهم في أكياس القمامة السوداء، إذ إن هذا الزمن قد ولى واندرثر، الآن أصبحن يستخدمن طُرُقًا أشد فتكًا، وأكثر نظافة دون الوقوع تحت طائل المُساءلة القانونية مثل: طعام مملوء بالكوليسترول، وجرعات عالية من السموم البيضاء الثلاثة: السكر والملح والدقيق.

وكانه لا يكفيني أن أستيقظ بجوار جثة، فأقوم بتقطيعها مثل دجاجة مسلوقة! فضلًا عن أنني لا أملك ساطورًا في البيت.

ولن أستطيع كذلك أن أسير على درب زوجة السلطان الكونغولي «لو هو جامبو» -التي وضعت زوجها في ماء مغلي ثم أكلته حيًّا- لأمر لها علاقة بالذائقة كما تعرف.

وأيضًا لن أتمكن من دفنه في الحديقة الأمامية لمنزلي ذي الطابقين، ليس لأن الحديقة كناية عن أمتار قليلة من الحشائش المدهوسة يُطوّقها سور لا يكفي ارتفاعه لصد العيون المتلصّصة من شرفات البنايات من حولي؛ بل لأنني لن أخرج من هذا البيت حتى وإن كان ذلك من أجل دفن



جثة، حتى وإن كان اتقاء رؤية سحنة «عشماوي» وهو يلف حبله الغليظ حول رقبتني.

الاتصال بالشرطة؟ ما هذا الاقتراح السخيف! الشرطة تعني: عشرات البيادات التي تدهس سجّادتي العجمية في الصالة، والتي أخبرني نفس البائع الجائل -وبإيمان كبير كذّبدنه- أنها كانت تفتش غرفة عُرابي قبل أن يُنفى خارج البلاد، هل تعرف كم دفعتُ ثمنًا لهذه السجادة؟ فضلًا عن قانون الجرائم رقم واحد، المعروف على مستوى العوالم العلوية والسفلية: من يعثر على جثة هو مرشح مثالي ليكون قاتلها الزنديق. سترغب الشرطة في إخراحي من بيتي واقتيادي إلى القسم، وعندئذ سأخرج بندقية «أريسكا 99» التي يحلو للبعض أن يدعوها بـ «المصادمة حتى النهاية»، والتي أحفظ بها في مكان آمن خلف لوحة الموناليزا في الصالة -هذا سرُّنا الثاني، إياك أن تخبر به أحدًا- ثم أقتلهم جميعًا، وأبقي على الرصاصمة الأخيرة لرأسي. أو قد لا أفعل؛ إذ إن بعد إطلاق النار من هذه البندقية التي استخدمها الجيش الياباني في الحرب العالمية الثانية تحدثت قوة ارتدادية كبيرة جدًا -والعهدة على اليابانيين- قد تدفع برجل في لياقتي الهزيلة صوب الجدار؛ فأموت مهشّم الرأس دون حاجة إلى بعثرة محتويات جسدي في الأرجاء. إذا اقتراح الاتصال بالشرطة لن يجعلني أخسر حياتي فحسب، بل السجادة العجمية كذلك؛ سينسكب فوقها عشرات اللترات من الدماء الساخنة لرجال الشرطة، وستتغير معالمها.

ليت الجثث تتبخّر مثل الماء الذي أعدّته زوجة السلطان لسلق زوجها، لكنها -ويا للخيبة- لا تفعل. عندما تخرج الروح حاملة السّرّ الربّاني لماذا لا تتفتت أجسادنا إلى ذرات، ثم تطير في سرب لتُشكّل سحابة؟ ربما لأن ذلك لو حدث لاستمطرت السماء قبحًا وصديدًا ونجاسة! الإنسان

هو العدو اللدود لهذا الكوكب، كأنه ما أتى إلى العالم إلا ليُدْمَره، وما جاور الطبيعة إلا ليفسدها.

أرى أن الحل الأمثل هو أن أترك الجثة كما هي، أغلق باب غرفة النوم، أسدُ عتبتها بالشرافف كي لا تتسرب الرائحة المننتة للصالة، ثم أترك الطبيعة تأخذ مجراها. نعم، هذا الحل مثالي، رائع أنت يا «لوط»! كم من الوقت تحتاجه جثة كي تتحلل؟ لو أردت أن أكون واقعياً لقلتُ أن جثث النساء لا تتحلل، وإنما يتأكلها الغضب؛ غضب مكبوت حبسه رجال مقهورون في صدورهم، يتحرّر لحظة الموت المقدسة التي لا تستطيع المرأة أن تقهرها. هل رأيت رجلاً يبكي امرأته التي دفنها للتو؟ حسناً، إنه لا يسكب دموعه حزناً، بل يُحرر وحش الغضب من أحله كي يدفنه مع امرأته في قبر واحد، فيقدمها له على طبق من تراب لتكون عشاءه ليلاً. لكن الناس لا تحب الواقعية، يريدون المساواة في كل شيء. حسناً، من حق المرأة أن تتحلل بعد الموت ويأكلها دود الأرض كما هو حق للرجل تماماً، فلتحيا المساواة في الدود.

فلنر الآن، بما أن الجثة تترقد فوق فراشي -ذكرني أن أحرقه في النهاية- في الهواء الطلق، وليست مدفونة تحت التراب مثل أي جثة خرجت من صلب آدم، إذا فمعدّل تحللها سيكون أسرع بثمان مرات. لا بد أن درجة حرارة الجسد انخفضت الآن -إياك أن تطلب مني أن أقرب لأؤكد- الوجه شاحب -إياك أن تطلب مني أن أديره لأعلى- ولا بد أن الرائحة المميزة للجثث المتحللة قد بدأت في الإحاطة بجسده -إياك أن تطلب مني أن أتشممه- هذه الرائحة اللعينة كلما قويت اجتذبت الذباب، وسيبدأ في وضع بيوضه بكميات كبيرة في فتحات الجسم وطيات الجلد. سيخلو النصف السفلي من الدماء نتيجة لتوقف الدورة الدموية، ستتشج الأطراف، وتتحول الجثة إلى لوح خشبي مُتبسّس، وعندئذ

ستبدأ المتعة كلها! سيهضم الجسم نفسه ذاتيًا، وكأن الجسد تحول إلى يد العدالة فينتقم بنفسه من نفسه! ثم تمر الجثة عبر مراحل مفترزة من اللون الأخضر، وتوحش البكتيريا، وتعتيم القرنية، وسقوط مُقلة العين، ثم الانتفاخ والغازات كريهة الرائحة. تختفي الملامح، وتسقط الأظافر، والشعر. ويظهر الدود مُفشيًا في كل أنحاء الجسد، وقد جهر طاوله العشاء والشموع من أجل مادة مُعتبرة يأتي فيها على العصلات، ويُنقى على العظام لعمره عن التهامها ثم -ويا للروعة- تتساق الديدان كي تأكل بعضها بعضًا بعد مفاد الطعام، هل يُذكرن هذا يشبه ما يُذكرني أنا بأشياء، لكنني لن أتحدث عنها الآن.

أما العظام فإنها مثل الحاكم الذي لا يرحم حتى ولو مات الجميع، يترنح على عرشه هيبوثايظوك، يحكم الضعف والذل والقهر والماء والعفن. السنوات الطوال لا بد لها من نهاية، فيفنى العظم، ويتحول إلى تراب -المادة دائها التي منها خُلق- إلا عظمة لا تقى ولا تتدد اسمها «عُجْبُ الدُّنْب»، ينبعث منها الإنسان مرة أخرى يوم القيامة، هكذا سمعتُ الشيخ يقول في إذاعة القرآن الكريم مُستدلًا بحديث شريف: «كل ابن آدم تأكله الأرض، إلا عُجْبُ الدُّنْب: منه خُلق وفيه يُرْكَب».

هنا لاحق لي فكرة لا بأس بها، لماذا لا أحفظ الجثة بالفورمالدهايد؟ هكذا سأقلل من الروائح والغازات التي قد تصل للحواس الشفعية لجيراني؛ خاصة جارتي الحبريون -في البناية المقابلة- التي تشبه الرثة! رثة يُسمى مُنضحة: تستطيع أن تشم حذاء زوجها على بُعد شوارع وحارات وميادين، فتفتح النافذة، وتطل منها بسحنتها المفوَّجة لاستقباله باللعنات.

لو كان عندي في دولا ب مطبخي ملح النظرون، قطران، ثمار العرعر، نبات البري، صمغ مُستخرج من شجر السنط، راتنج من فصيلة

المخروطيات، وبصل: لَحْنَطُهَا كما فعل أجدادنا القدماء، لكن كما ترى،  
ليس من السهل الحصول على البصل بسعر معقول هذه الأيام.  
لماذا أحتفظ بالفورمالدهايد في بيتي؟ يا له من سؤال ساذج: لأنني  
طبيب بالطبع، ظننتُ هذا واضحًا!



BOOKS

## 2

طبيب مع وأعصاب. هكذا تقول الشهادات الكبيرة سهلات لغات-  
التي تلف حول لوحة الموباليزا في نصف دائرة؛ تجوبها أحفي به  
حقيقة البندقية اليابانية المدسوسة سرًا خلف رأس الفتاة. مُسترة  
ببراءة عينيها. وما لا تقول الشهادات أسي طلق الطب منذ سنوات  
طوال طلاقة بائنة لا رجعة فيها. بل طُنقُ الحياة كلها. كل ما هو خارج  
جدران بيتي لا يساوي عندي جناح بعوضة.

الشهادات على الجدار تسترعي الانتباه. وتصرف النظر عن اللوحة  
والبندقية التي أخفيها خلفها. انتباه من وأنا لا يزورني أحد؟! بالطبع  
الحائوتي الذي سيأتي إلى بيتي ليدفني بعد أن أموت وتتسرب الغارات  
من النوافذ المغلقة دومًا. فتزعج حارتي الحيزبون التي تُطعم زوجها  
اللعنات على الإفطار كل صباح؛ حتمًا ستطلب الشرطة وتشنكي لهم من  
الرائحة الكريهة. سيعلق أمين الشرطة المحترم الخط في وجهها؛ فليده  
أمور أهم تُشغله، مثل: مُناكفة رجل ملئاع جاء ليشنكي ضياع محفظته،  
نهر امرأة جاءت تبكي لاستيلاء زوجها على شقة الزوجية التي تربى  
فيها صغارها، وضرب قفا رجل مُتلدًا بسلب كرامته، أشياء مهمة كما  
تري، وهنا ستجد جارتي أخيرًا الحجة التي كانت تنتظرها منذ ملايين  
السنين لتقتحم بيتي عنوة.

أعلم أن هذه الحيزبون التي تشبه رئة يُمنى مُتضخمة، ولها شارب يبدو عن قُرب كشارب صرصور تنتظر الفرصة كي تدخل بيتي مُستكشفة، تحسب نفسها «أمريكو فيسبوتشي» وأنها ستتعرف في بيتي على لئارة جديدة تتكرم عليها بمنحها اسمها، كما منح هو الحمة لـ «أمريكا».

أين رأيت شاربها عن قُرب؟! سؤال حبيث، سأجيبك عنه، لكن لا تنالك علي مرة أخرى، رأيت عشرات المرات عندما كانت نهم حول بيتي مثل عسّاس يستطلع الأخبار، تنحيز ستار الليل لتسفر به، لا يفصحها سوى تربُصي بها وبحركتها الثقيلة وخطواتها التي تطعم الأهر فنصرخ تحت وطأة خُفها، ووجدت في نفسها الذي يشبه شهيقاً ورغيزاً يصدران من رئة يُمنى متضخمة. أتتبع حركتها، ثم أفتح الناعدة فجأة، فنلتاقى وجهها لوجه، أتمد في تلك اللحظة -وبطريقة صبيانية على غرار ضرب قفا زميل ثم الفرار- أن أفتح عيني بأقصى اتساع تملكه حدقتاي، فتبدوان بارزتين كأنهما ستسقطان من محجريهما، ومع شعري الأبيض الأشعث، ووجهي بارز العظام أبدو كجثة مازة من الكفن.

◆ أبنتسم، فتتبدى أسناني الحمراء الملتخة بـ «مربي الطماطم» التي أتفنن في إعدادها، تحسبه جارتي الحيزبون دماً؛ تتسع عيناها فرغاً، ويقف شعر شاربها هولاً، تطلق صرخة تكتمها بيدها الغليظة، ثم تعدو مُبتعدة بجسد مُترهل، تدهس في طريقها حشائش الأرض وحشراتنا وكائناتها الحية الدقيقة، دون سداد دية القتل.

لعبة مُسلية، قاسية قليلاً! لكن المرأة تستحق، لا بأس بالألعاب المسلية؛ فأنا رجل لم أغادر بيتي منذ... لا أذكر حقاً، بدا لي منذ الأزل.





لا أريد لأحد أن يعثر على البندقية اليابانية بعد موتي، فعشرات الأخبار قد تُلقَى عني وتنتشر بلمح البصر في أرجاء البلاد: جندي ياباني هارب من الحرب العالمية الثانية عُثر عليه ميتاً وقد كان يعد خطة مُحكمة لإشعال حرب عالمية ثالثة. أو: رجل مجنون في عُمر مومياة تنحني في بيت من طابقين في حي صغير يتوسط اللامكان. أو: طبيب متوحش اعتاد اصطحاب ضحاياه من الطرقات ليحري عليهم تجارب مُحزنة يصبق عليها القانون. الأخبار الكاذبة ستطوق عني بعد موتي: رجل لا يخرج من بيته بالطابق الأول، والمكون من أربع حشرات في غرفة يومه يتوسط الفراش حثة لرجل غريب لا يعرفه. بينما في الغرفة الثانية يحتفظ بأدوات وأجهزة جراحة كالمف وفي الثالثة نزع البلاط، وهباً الأرض لرعاية محصول من الطماطم دموية اللون يصنع منه «المربي» الشهية، وأما الرابعة فغرفة مُحرم دخولها، مُحكمة الغلق، لا يفتح بابها المُصْفَح إلا ستة وستون قفلاً لكل منها رقم سري خاص. فإذا أضفنا إلى كل ذلك بندقية يابانية من مُخلفات الحرب العالمية الثانية ترقد خلف لوحة مُقلّدة تقليداً ساذجاً للمواليزا، فيكون مجموع كل ذلك يساوي - في نظر الحمقى - مؤامرة مُحكمة.



لا بد أن القمر قد اعتلى عرش السماء، لا هارق بين صباح ومساء، خريف وربيع: الصنائر الرمانية الداكنة مُسدلة على مدار العام. أنتبه الآن إلى تفصيلة أخرى عن الجثة، الرجل أبيض الشعر أشعثه، كأن جبلاً ثلجياً سقط على رأسه واستطالت نُفث الثلج منه: بإمكانني إذا أن أقدر أن عمره يقارب الستين أو السبعين أو الثمانين: لا أحد يبدو في عمره الحقيقي هذه الأيام، جلده مُرْفُط ببقع صغيرة بنية، مثل سمكة سلمون بالغة.

أدنو من الفراش الآن، وعلى الضوء الأصفر الباهت القادم من الصالة؛  
الصح وحمّة حمراء على شكل قلب تعلو قفاه، أنخيل تعرّضه لعشرات  
العبارات المتنمرة من أجل وحمته المضحكة التي هي أشبه بأوشام  
النساء، لم يبق إلا أن يهرج منها سهم وحرفان.

أدور حول الفراش ببطء، أحسب لكل خطوة حسابها، لا لست خائفاً  
من جثة، إنما أتقزز من اقتحام الآخرين لعزلتي، ودحول غرفتي، والتحلل  
في فراشي دون استئذان. وهنا باغتني سؤال تعجّبت كيف لم يخطر  
على بالي من قبل! من أين أنت هذه الجثة اللعينة؟ لم تسقط من السقف،  
ولم ترشحها الجدران، وبالتأكيد لم تدخل من الباب في النوافذ، لماذا؟  
لأنها معلقة بإحكام مثل طائر سجن العقب.

أتوجه إلى باب غرفة النوم المغلق من الداخل، أتأكد أن سنة الأقفال  
مغلقة كما تركتها قبل نومي، حسناً، الأقفال متينة لم يفضّها إنس ولا  
جان! لم تدخل تلك الجثة ببني على قدميها، وحتى وإن حملها مجرم ما  
فوق كتفه ثم ألهاها فوق فراشي، فلا مكان يدخل منه باستثناء بالوعة  
الحمام، ولا أظن أن جسداً بشرياً تسعّ بالوعة صرف، من أين أتى إذا؟!

أدنو منه خطوة أخرى، تصفع أنفي رائحة الجثث التي ستجذب  
الذباب إليه بينما هو لا يقوى على هش واحدة، سيستأبد الذباب على  
الجسد الضعيف، السلوك ذاته الذي يسلكه الناس في حالة تعرّي  
ضعيف في الطرقات، في البيت، في العمل، بعد أن يلبث أسمال قوته  
تحت قيظ الدنيا، يتتبعون رائحته، ويتكالبون عليه، كل منهم يريد أكبر  
قطعة من هذا الضعيف لنفسه؛ إذا تعرّثت سوءة ضعفك، تأكد أن تُغطي  
الرائحة بعطر زيتي ثقيل، لا تقل إنني لم أنصحك.

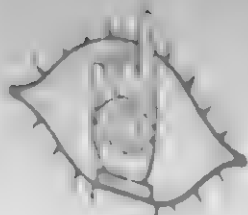
أدنو خطوة أخرى، الآن أقف بجوار جذعه تمامًا، خطوة واحدة وسأقف قبالة وجهه، وسأتمكن حينئذ من أن أتبين ملامحه قبل أن تنتفخ ويلتهمها الدود. وهنا خطرت لي فكرة: لماذا لا أقوم بسحبته داخل بانيو الحمام، ثم أسك فوقه مادة كاوية قادرة على إذابة جلده وشحمه ولحمه، وعندئذ لن يتبقى سوى العظام التي بإمكانني أن أعذ منها مقعدًا للاسترخاء بالطبع لئلا أسترحي فوقه. قد أصعبه بجوار الباب هدية من أجل الحانوتي الذي سيأتي ليدفني بعد موتي. لن أكون حاضراً لأنقد الرجل أجرته، فلأعده مقعداً من العظام إذاً. هذا نقل شيء أهله من أجل الرجل كي يكرم دهنه.

ما هذا الأنف الأفتس؟ والوجه المجعد تجعد إصبع منقوع في الماء ثلاثة أيام؟ أما السفنار فحدث ولا حرج: فم كبير له بوابتان داكنتان جافتان لإهماله شرب الماء، وعظام وجهه باردة كالأرض المضغطة واستحلبت خبره ثم بصقته فوق فراشي، لا أتوقع أفصل من ذلك من جثة، لكن مهلاً، ثمة شيء يتحرك خلفي!

النتفت فجأة فيقابلني ظلي فوق الحدار المتخمد بنقش كوابيسي، صرخت الآن مثل قطط الطرقات التي تفرعها حركة بشرية وغير بشرية، حتى حركة ظلي فوق الحدار قادرة على إفزاعي. أين ثباتك الانفعالي يا «لوط»؟ بدلاً من الالتفات مرة أخرى صوب الفراش ما أنا أستدير لأواجه ظلي على الحدار، أتخيل أنني أنظر في مرآة - لا أملك في البيت أي مرايا - أتأمل بحافة جسدي، وشعري الأبيض الهائش، ألتمس بإصبعي وحة حمراء مضحكة على شكل قلب أعلى قفائي، وبشرة منقطة ببقع صغيرة شاحبة مثل سمكة سلمون بالغة. أمُرر أناقلي فوق أنفي الأفتس، ووجهي المجعد تجعد إصبع منقوع في الماء ثلاثة أيام، وفي

الكبير ذي البوابتين الداكنتين الجافتين لإهمالي شرب الماء، ثم أنتهي  
أخيرًا عند عظام وجهي البارزة كأن الدنيا مضغتني واستحلبت خيري  
ثم بصقتني. يقف شعر جسدي فزعًا، أستدير في حدة إلى الجثة التي  
تعنلي فراشي، أقرب وجهي من وجهه، وعيني من عينه، هذا الرجل أنا!  
أو بتعبير أكثر دقة، هذا الرجل جثتي أنا!

\*\*\*



BOOKS



### 3

يقولون: إن لكل إنسان تسعة وثلاثين شبيهاً. أهم أن أقابل أحدهم يحوم حول بيتي. فبالتقي وجهانا حينما أريح سنانى الباردة بفتة، أو أن أرى صورة أحدهم في الأعداء الجديدة من المهرائد والمجلات التي يأتيها بها «عصفور» حتى التوصل مطلع كل شهر. أو حتى أن تتبدل سحنة «عصفور» نفسه، فيتلون شعره من الأسود إلى الثلجي بسرعة صاروخية، وتضع قسماته. ويتسرب ثلاثون كيلوجرام من الدهون عبر مسام جسده فيبدو كأحد أشباهي، لكنني لا أهم أبداً كيف أنتقي بأحد أشباهي جنة هامة. وأين، في فراشي؟

في الحقيقة لا أقبل أن يكون لي شبيه على الإطلاق: أنا واحد متفرد، بي بصمة، وذوق، وطباع، وفكر، وعادات، ومشاعر، وخلجات نفس لا تشبه أي إنسان آخر في أي قارة مكتشفة أو غير مكتشفة. الخوف اللعين، يتحرك في بيتي دون رقيب، ضيف غير مرغوب فيه، لا قبل لي به. ولا قدرة لي على طرده، وكأنه استوطن بيتي، وأصبح المحتل الأثيم هو صاحب الدار.

الخوف الذي أبذل جهدي كي أبقيه خارج جدران بيتي أصبح يقف معي الآن تحت سقف واحد، لا أنكلم على المجاز: الخوف يقف الآن معي وجهاً لوجه داخل غرفة نومي! أنت تعرف شكله جيداً، لا أحد منا

إلا وقابل الخوف وأفسح له مكاناً في بيته، أطعمه من طعامه، وسقاه من شرابه، يبدو كأنه ظلٌ لي، لكنه أنحف وأكثر طولاً، أصلم الرأس، بلا ملامح، أسود جداً كأشد ما يكون السواد، يقف أمامي الآن، لا يتحرك، لا يتنفس، صامتة، مُترقباً مثلي.

بحفقات قلب متسارعة، استرقتُ النظر إلى الفراش، ورحتُ أتساءل كيف يمكن للمرء أن يلنقي بجثته وهو على قيد الحياة؟ لو كان هذا فيلماً عربياً لانتضح أن هذه الجثة لأخي التوأم، اختطفته القابله التي قامت بتوليد أمي -أعادها الله من سفرتها سالمة- وباعتني عائلته ثوية. تعترف المرأة الأنثى على فراش الموت بالحليقة التي دفنتها عني بقر النسبان، بجوب أخي الدبى باحثاً عني، وبالكويكب السوداء! عندما يعثر على عنواي أخيراً بعد سنوات من البحث المُضني يلفظ أنفاسه الأخيرة فوق فراشي.

وإن كان فيلماً كورياً، فستكون تلك نسختي من كوي مواز، أو أنا في حياة سابقة، خضتُ حروباً في الماضي السحيق، ولربما كنت ملكاً عظيماً غدر به أقرب أفراد حاشيته، وسلّمه إلى ألد أعدائه، ثم جابت رُوحِي العوالم والمجرات حتى استقرت أخيراً بعد سنوات طوال في جسد ممصوص أشيب الشعر، ولسبب ما لم تُعث نسختي القديمة، وبُعِثت إلى الحياة مرة أخرى، سافرتُ إلى عالمي من أجل لقائي، ولخلال ما في تقنية العبور بين العالمين فقدتُ نسختي أنفاسها الأخيرة فوق فراشي.

وإن كان فيلماً أمريكياً فنكون تلك «أنا» من المستقبل، أتيتُ عبر ثقب أسود لأحذر نفسي من مصيبة ما أنوي فعلها في الوقت الحاضر، ستؤثر على العالم وتدخل به إلى حقب مظلمة -لا أدري ما هو الأشد ظلاماً مما نعيشه اليوم؟- وبسبب مُعضلة الأب والابن المتعلقة بالسفر عبر الزمن؛ تفشل الرحلة، وألفظ أنا -في المستقبل- أنفاسي الأخيرة.



وإن كان فيلماً هندياً فستحل الألفاز، وتُفك العقدة إن أُثبتت رقصة عنيقة استعراضية لا تقل مدتها عن خمس عشرة دقيقة حول الجثة؛ لكانت الرقصة أيسر الحلول لتبديد الغموض الذي يلغني، لولا أنني سأعجز عن تأدية رقصة تتطلب طاقة «فرق لوز» وليونة الرخويات؛ لأسباب تتعلق بانتهاء صلاحية مفاصلي نتيجة لسوء الاستخدام، ما تفعله محسبك في العشرين والثلاثين لا ينسأه لك أبداً: يبينت المبة كي يفتقم منك في السنين، إنها العدالة الشعرية في أبهى صورها.

لكن هذا ليس فيلماً ولا رواية، إنها حياتي أنا، حياتي الواقعية، ويحب أن يكون ثمة تفسير منطقي لوجود هذه الحثّة التي تشبهني هي فراشي، حتى الخُرح الصغير الذي أحدثته في منابه يري العنبر في أثناء عمل الكيكة المحترقة قبل أن أتأم، رأيتني في إصبع يد الرجل! الأمر الضحير حقاً أين ملابسه، أم أنه سار طوال الطريق إلى بيتي بلا ثياب تستره؟



جو الغرفة الحائق يجثم على صدري، أدنو من بابها، بأنامل مرتعشة أفتح ستة الأقفال ببذل مجهود ذهني فائق كي أتذكر أرقامها السرية؛ إن لكل قفل رقماً سرّياً خاصاً به. يتفتح الباب الثقيل ويصدر صريراً لا يُزعجني، إنه صوت «الأمان» كما أحب أن أدعوه. أخرج من الغرفة، وأغلقها خلفي بستة أقفال من الجهة المقابلة -لها أرقام سرية مختلفة- لا أخشى هروب الجثة بالطبع، إنما أحتاج ذهنًا صافيًا للتفكير، ووجود أحد في مرمى بصري يُفقدني التركيز ويقودني صوب دروب الغضب، وما هذه الأقفال سوى تأكيد حسّي ومادّي أنني وحدي في الصالة. أمسك ببخاخ المُطهر الكحولي، أرش منه على يدي وملابسي، أغسل وجهي في الحمام بالصابون خمس مرات، ثم أرش المُطهر مرة أخرى على يدي

وعلى باب غرفة النوم ومقبضه. هذا العالم مُلوث بالخوف إلى حد لا يُصنَّق، وأن يصل هذا التلوث إلى عقر داري هو ما يصيبني بالجنون.



هل أتصلت بـ «عصفور» فيأتي لندتي؟ صبي التوصيل الأسمر الذي يأتيني باحتياجات الأسبوع صباح كل جمعة، ليس ذلك فحسب، بل يأتيني بالجراند والكتب التي أطلبها منه، ويحتاج العثور على بعضها إلى الجهد نفسه الذي احتاجه «كارتر» لاكتشاف مقبرة نوت عنح آمون. الشاب الذي يدنو من المشربس لم يتذمر لحظة من طلباتي العجيبة أحياناً، ولا عندما هاتفته في إحدى المرات كي يحضر لي مكارع وفشة ولحمة رأس «فحر» إذ اشتبهتها. يعمل «عصفور» منذ أن عرفته كنيسة عصبية تصلني بالمكارع، لكن لا أظن أن أخلاقه السمحة قد تصل إلى درجة أن يقبل أن يتخلص من جثة لأجلي.

أعلم أنه في الأساس لا ينفذ طلباتي من أجل سواد عيني، ولا من أجل الجذبهات الهزيلة التي أدها في كفه مع كل طلب، فبردها باستحياء كاذب، فأصرُّ بكرم حاتمي أن يأخذها. إن هذا الشاب المنحوس يضع عينه على ابنة جاراتي الحيزبون التي تشبه رثة يُمْنى متضخمة، يتلصص عليها من نوافذ بيتي، مما يدلني على أن الشاب أغبى خلق الله؛ لم يجد فتاة في الحي ولا في المجرة كلها إلا ابنة تلك المرأة التي لو عرفت مشاعره تجاه ابنتها لبركت فوقه كما يبرك البعير، فضلاً عن أن اللقطة شارب صرصور -كأמהا- ولسان حرباء، وجسداً تعطل فيه عمل غدته الدرقية، ونقصاً واضحاً في هرمون الأستروجين يتبدى في صوتها الذكوري.

أدنو من نافذة الصالة -للبيت ست نوافذ- أريح برفق الستارة الرمادية الثقيلة، ثم أفتح أقفال النافذة -لست بحاجة لأذكر أن لكل قفل

رقمًا سرّيًا مختلفًا، لذلك عادة ما يتطلب فتح باب أو نافذة نحو عشر دقائق إلى نصف ساعة، وفي إحدى المرات تطلّب تذكّر الأرقام السريّة لفتح أقفال باب الحمام ثلاثة أيام-

أفتح لنفسي فرجة صغيرة تُمكنني من رؤية الشارع تحت ستار الليل، غابات الأسمنت متراصة بحوار بعضها البعض في بشاعة مُقطّعة النظر، يوشك الرجل أن يمد يده من شرفة بيته ويلتقط تَفاحة من ثلاجة جاره، وتوشك المرأة أن تمتدّ شعر جارتها التي تغار من حُسنها ورشاققتها، لم تعد عيوسا تنهل من قربة الطبيعة، فتحوّلوا خلدوا إلى قوالب أسمنتية كسماكننا

ما أغرب ذلك الشارع فارغ عن بكرة أبيه كأنه أمعاء مُعذّة للحشو! أين الرجال الذين يمشون في الطرقات، والشباب الذين يتسكعون على الناصية يتبادلون النكات البذيئة؛ تعلو على إثرها ضحكاتهم كـ «شكمان» تالف؟ أين الفتى الذي يشبه العجل «أبيس» نارة، وتارة يبدو كرنّة يُسرى ضامرة، الذي يقف في مكانه المعتاد على الناصية يصنع لفائف المُحدّثات سرًا للأشقياء، وحبوب زيادة الانتباه ورفع مستوى الذكاء -التي يدعوها حبة آينشتاين- علنا لطلبة الثانوية العامة

#### الجامعات؟

وكما كان «أبيس» يُتّوج كعجل مقدس في الحظيرة المقدسة وسط بقراته عند قدماء المصريين، يحتفي مريضو ما بعد الحداثة بالفتى لمساعدته بقراتهم -أقصد أباءهم- على قتل النوم، واستجلاب التركيز في حظيرة الامتحانات، بمنشطات للجهاز العصبي المركزي، موصوفة في الأساس لمرضى نقص الانتباه وفرط الحركة (ADHD)، اشتهرت بين الطُلاب، وتجاوز سعر الحبة الواحدة عشرة دولارات. فيذهبون إلى الامتحان بنهن مُتّقد، يُفرغون فوق الأوراق ما اختزنوه على مدار أشهر،

تمامًا كما تجترُّ الأبقار الطعام غير المضموغ من معدتها. ثم يُربّت الأب السعيد على رأس ابنه الناجح قائلاً في هناء: بقرة مطبوعة. غير مدرك أنه تسبب لابنه البئيس في إدمان نفسي وجسدي على منشطات لن يجد في نفسه القدرة على الإنجاز وأداء المهام دونها، وغير مدرك كذلك أن الأم البئيسة لابنه البئيس كانت تشارك ابنها في تعاطي المنشطات القادرة على صد الشهية والتخلص من السمّة والتي بعدما أدرك العجل «أبيس» ذلك صغف بعضها باللون الوردي وأسماها حبة «مارلين مونرو».

فلا يدرك الأب كل ذلك إلا عندما تفوص قدماءه في قبحار البؤس؛ حيث تُصاب زوجته الرشيقَة بسرطان الكبد. وأبوه المتفوق يحب شباب، وطفح جلدي، وضُمور العضلات، وعجز عن الإنجاب وأرق، وميول انتحارية، وتقلبات مزاجية شديدة.

أمسح الشارع مرة أخرى براداراني البصرية متسائلاً: أين الأطفال الأشقياء مُبلّلو السراويل الذين يقذفون بيّتي بالحجارة بإيعاز من جارتِي الحيزبون؟ أين الفتيات اللاتي يضعن قدماً في درب الطفولة وأخرى في حوارِي الأموثة، فلا يكاد الرائي يُفرّق من الملبس الكاشف والمساحيق المُلطّخة بين الطفلة والبالغة؟ أين القطط والكلاب والفئران والحشرات الطائرة والزاحفة؟

أمسح الشارع بأنظارِي مرة أخرى، فكانه بكر لم يطأه بشر، أعيد غلق أقفال النافذة وإسدال الستارة الرمادية الداكنة، أدخل المطبخ الذي صُمم على الطراز الأمريكي، لم أفهم قط كيف لإنسان بالغ عاقل أن يضم المطبخ إلى الصالة، فنتكشف كل محتويات مطبخه لضيوفه؟!

نعم، أنا لَدِي واحد! لكنني اضطررتُ لذلك، لا أتذكر السبب تحديداً، يبدو أنني أردتُ تخصيص غرفة رابعة لمُعَدّاتي الجراحية: لأحصل في بيّتي على أربع غرف بدلاً من ثلاث، ثم إنني وحيد، لا أحد يزورني،

باستثناء «عصفوره» الذي يصعب اعتباره ضيفاً؛ إذ إنه يمنحني طلبات الأسبوع، ويختلس عدة نظرات من نافذة غرفة نومي التي تطل على غرفة نوم فتاته التي تتمتع برشاقة أسد البحر، وبأبوثة مطرقة، ثم ينصرف. أتوجه إلى المطبخ، أصنع فنجاناً مضاعفاً من القهوة، أحتاج إلى شخذ عقلي لأكور في قمة التركيز، والكافيين سبتكفل بنصف المهمة، وسيقع نصفها الآخر على مقعدي الخاص الذي يقع في زاوية الصالة، والذي أسميه. كرسي العرش، فريد من نوعه. ليس له مثيل في التاريخ، كلما اعتليته شعرت بنفسى ملكاً متوخاً بحبه شطه وبيار كوربه. فوفه ساريج حسدي وأصفي إلى افكارى فتحبرنى بما يجب أن أفعله لا لست بارد الأعصاب، لكن الخوف الأسود الذي يلقه ويدور في الصالة الآن، ثم يقفز ليتمسك بمصباح السقف، مُرسلاً على الحدران وفي الأركان خيالات تشير أعصابى لن ينفذنى من هذا المأزق، لم يسبق للخوف أن أنجد أحداً كي أتكن عليه الآن بعزم يأسى.

رائحة القهوة تتسرب إلى خلايا تفكيرى فتوقظها من سباتها العميق، أوجه وجهى شطر السقف، أنخذ من بقعة بشعة باهتة اللور قبلة لي، بقعة تنجت عن رشح مائى، يحلو لي أحياناً تأمل قبحها، كأنها بلورة ساحر أرى فيها الحياة كلها، الحياة القبيحة التي تدور خارج جدران بيتى.

يستحيل أن أتمدعى أحداً من الخارج لمساعدتى، الخارج لا يحوي إلا الشر، كل الشر. قتلة وفجرة ولصوص ونصابون وأدعياء ومغتصبو الحقوق وسارقو المال والروح والشرف، في الخارج حوادث وحروب وصراعات وأنفاض وزلازل وأعاصير وبراكين وفيضانات، في الخارج حيوانات مفترسة وفيروسات شرسة وأمراض متوحشة تفكك بالعقل

والروح والبدن، في الخارج ردم وهدم وخنق وشنق وحرق ومرض وموت، في الخارج الشر، كل الشر.

في هذا الزمان لا يخرج من بيته إلا مجنون اختار الانتحار، أو مُنتَجِر تلبسه الجنون. وأنا لستُ بمنتحر أو مجنون، أنا طيب مخ وأعصاب عجون لا يريد من الحياة سوى أن تتركه يموت في سلام، مينة طبيعية لا دراما فيها ولا أحداث تستحق أن تحتل عناوين الصُحف وتربيدات الفيسبوك! لا حديث لـ «عصفور» هذه الأيام هوي عن جديد هذا الاختراع المُسمّى بالفيسبوك. والآن أصبح لدي كوالان بدلًا من واحد: كيف أخلص من الجنة؟ وأين ذهب الجميع؟

\*\*\*

ONE PIECE

www.egyptianbooks.com

BOOKS



# 4

تيك تاك.. تيك تاك..

هل البقعة الشعة أعلى السقف تتسع أم يحيل إلى ذلك؟ أحياناً أراها  
«باروصوراً»<sup>(1)</sup> ضيقاً يجلس مُتربعا في منتصف السقف. وأحياناً أراها  
أراها طلاء اسكيم فوق السقف في لحظة انحناء فيها الجاذبية. ونادراً  
ما أراها امرأة لها فستان مزركش من الريش الناهت، لها وقفة الطاووس  
منقنخة الصدر في كل الأحوال وعلى كافة الصور والأشكال فإن البقعة  
اللعينة تفسد نسق الطلاء الرمادي للسقف، ولا شيء أبغضه أكثر من  
الشدوذ الذي يُفسد القاعدة.



◆ دعني أخبرك أنني أنوي قتل المُستأجر في الطابق العلوي يوماً ما،  
المُستأجر الذي لم أراه قط، وكأنني ورثته مع البيت من أبوي -أعادهما  
الله من سفرتهما سالقين- كم وددت لو طردته لأشعر أن هذا البيت ذا  
الطابقين ملكي وحدي بشكل كامل، إلا إنه لم يفعل ما يستدعي الطرد  
قط، لا أراه من الأساس كي تحدث مشكلة -على الرغم من رغبتني الخبيثة  
في افتعال مشكلة- أطرق السقف بعضا المقشاة ليلاً، وأغلق الأبواب

(1) الباروصور نوع من الدبصورات الآكلة للسانات. عاش في أواخر العصر الحوراسي.  
وتميّز برقبته الطويلة.

بعنف فجراً، لكن الوغد لم يمنحني فرصة الشجار معه. هل تصدق أنه لم يدفع لي الإيجار قط؟!

نعم، أنت محق. فهذا سبب كافٍ للطرد، لكن المشكلة أنني لا أملك عقد ملكية البيت؛ أي أنني لا أستطيع إثبات أنني المالك، وأن المستأجر الذي يتقاعس عن دفع إيجاره، فلانا ما نقلت المشكلة للمحكمة، ولا أدري أصلاً كيف سأفعل ذلك دور الخروج من منزلي؟<sup>٩</sup> لعلهم يسمحون لي باستخدام البث المباشر في هذا الشيء المسمى باليوتيوب والذي لا يتوقف «عصفور» عن الحديث عنه، لكن إن حدثت معجزة، ونفخنا أمام القاضي كتفاً بكثف، فبإمكانه بكل أريحية أن يزعم أنه المالك وأنتي المستأجر الذي يتقاعس عن دفع إيجاره، دور أن يكون ثمة إثبات من منا الصادق ومن الكاذب!

ذات مرة وبدافع الفضول سألت «عصفور» عن هذا المستأجر: إذ إن بقالة «عصفور» هي البقالة الوحيدة في الشارع، فلا بد أنه يشتري حاجياته من عنده فـ «عصفور» هو نبضتي العصبية التي توصل لي سَيَال الحياة التي تدور من حولي، رغم ذلك بدت بالبلاهة على وجهه وقال حينها: لا أعرف أن هناك ساكناً في الطابق العلوي، ظننتُ البيت كتلة واحدة لا تتجزأ.

مما يزيد الشبهات حول الساكن العجيب بشكل رهيب، لماذا لم أصعد له؟ سؤال سخيف! وإجابته واضحة، لأن السلم الذي يُفضي إلى الطابق العلوي سُلّم خارجي، مثل سُلّم الخدم في القصور القديمة، يجب علي أن أخرج من البيت أولاً، ألتفُّ حوله، ثم أصعد إلى الطابق الثاني، وهذا ما لن يحدث أبداً؛ لن أخرج من بيتي ولو وقعت قنبلة ذرية بداخله، لن أخطو صوب عتبته ولو انطبقت المجرات على بعضها وصارت عجينة

لُبْنَة. ثم تحوّل الكون إلى قرص «طعمية» كبير مقلي في حرارة الشمس،  
لن أخرج من بيتي وإن كان في خروجي إنقاذ العالم، فليحترق العالم.



هل سبق وأن قُلت جنة؟ مر بحاضري أن من المؤسف لهذه الحنة  
أنها لم تتلق قيلة وداع أخيرة من شخص بحبها وحنينها. أنا لم أقبل جنة  
من قبل، لكنني قُلت مسافرا لمسافة طويلة مرتين، وتقبل جنة لا يعرف  
- في رأيي - عن تقبيل مسافر. فكلاهما يمثل الطقس الأخير للوراء قبلة  
على جبين أمي حين تزهت لسفر طويل لم تعد منه حلى الآن، وقبلة  
على جبين أبي حين لحقها في سفرة كانت كذلك بحتا بلا عودة، لم  
يحتمل لوعة الفراق؛ لحق بها حاملا حفاشي كمي لهذا

هل حدثتكم عن أمي ~~التي لا أتذكر~~؟ ها أنا أخبركم عنها الآن. كان لها  
وجه كالشمس في استدارتها حين تجمع شعرها للخلف، وفي خمرتها  
حين تخلل أو تغصب، مكنمة المشاعر، متناسقة التفكير، يوما ما  
حسبت نفسها شمسا وخرجت من النافذة في اتجاه السماء، لكنها  
لم تسقط، أمسكت بقدمي أمي في اللحظة الأخيرة، وحين نظرت في  
وحي المرتعب مسحت فوقه بأاملها الحابية، وأخبرتني أنها مجبرة  
على الرحيل.

النافذة التي خرجت منها أمي كانت تعلو مدفأة الصالة، لكنني  
أغلقتها بالقرميد، وعلقت مكانها ساعة حدارية تتساقط فيها العفارب  
ساقا لا فائز فيه ولا مُهرم، وما عاد أحد يدري أن ثمة نافذة صغيرة  
كانت تعلو المدفأة، تسع جسد أم بحجم الشمس.

تقبيل جنة أو مسافر ليس كقبلة تمنحها لبشري على قيد الحياة؛ لها  
خصوصية أعظم، تُشعر بآدميتك، وضعفك، وهزال تفكيرك، تُبصرك  
بحجمك الحقيقي: ذرة غبار كونية. نعم هذا أنت، لن يختل ميزان العالم

إن فقدنا منه ذرة غبار، ولن يثقل بوجودها، رغم ذلك بإمكان ذرة الغبار أن تتسبب في إزعاج باقي الذرات، بل وفنائها أحياناً، كيف لذرة غبار أن تشعر بالغرور والكبر والعظمة كأنها مالكة الأكوان والمُتصرِّفة في الحيوانات؟! هذا ما لا أفهمه أبداً، أو أفهمه لكنني لا أتقبله: ليس كل ما هو قابل للفهم مقبول في الوجدان.

علم تحديد النسل الذي يهتم باستبعاد الأفراد الأقل كفاءة كثيرة علمية للبشرية، عليه أن يكون أكثر واقعية وبحد طريقة لاستبعاد الأوغاد. من يفسد هذا العلم ليس الأقل كفاءة، بل الأكثر وقاحة. كيف يمكن معرفة الأوغاد من مُطَفَّة؟ لا بد أن عصابة الأطفال تتناوب. لا أعرف، أنا لست عالماً في تحديد النسل، كما أخبرتك أنا محذور مخ وأعصاب ينظاھر الآن يأتي بشررب قهوة رابط الجأش، بينما جثة رجل يشبهه ترقد فوق فراشه، لو لم أكن مُستفخاً بكبرياء ذكوري لبكيتُ أمامك الآن، ولرجوتك أن تُحلّصي من هذه المصيبة.

الخوف ظاهرة صحية في الحقيقة، شيء اكتسبناه أو وُلد معنا، لعلنا ورثناه متراكماً عبر قرون طويلة من أجدادنا القدماء، من «حواء» حين رأت نفسها تُخلَق من ضلع رجل، ومن «آدم» حين طُرد من الجنة. لكل منا مخاوفه الخاصة، أنا مثلاً أخاف من الناس، الحيوانات، الحشرات، الجراثيم، الأمراض، الطائرات، كل وسائل المواصلات، المصاعد، الأماكن الضيقة أكثر مما ينبغي، الأماكن الواسعة أكثر مما ينبغي، صوت المكنسة الكهربائية، صوت خطوات تحوم حول بيتي، طارق على بابي تحت ستار الليل، والجثث التي تظهر من العدم وسط الفراش.

لكن هل أخبرك ما أشد المخاوف وأشرسها؟ إنه الخوف من المجهول: يفرض علينا المجتمع ألا نخاف، وينعتون الخائف بالجبان، المجتمع لا يُعادي الفطرة واحترام الميراث الإنساني فحسب، إنه سادي كذلك،

يُمارس ساديته على نفسه، مثل الدود الذي يأكل نفسه حين ينتهي طعامه. المجتمع الذي يُعادي الخوف ويسخر منه، هو «جُحاه» في ثياب هرقل عظيم الروم.

أنا أخاف. لكن ليس لدي ما يكفي من الشجاعة لأعترف أمام الناس أنني أخاف. أخاف الموتى الذين يسبرون على أقدامهم في الشارع. هل أخبرك كيف تُفارق بين الأحياء والأموات؟ انظر في عمق عيوبهم في أشياء الصمت أو في ثنايا الحديث. لن ترى سوى عيون رجالية لا تشف ما خلفها. العين نافذة الروح. لكن أرواحهم الهانئة في أجسامهم البالية قد أعلقت جميع النوافذ من الداخل. فلم يعودوا قادرين على التواصل مع كائن حي -إنسانًا كان أم حيوانًا- أرواح تكلمت عن كل أيادي الأمل. هؤلاء هم الأموات يا عزيزي. انظر حولك، ما أكثرهم. أليس كذلك؟

أنت نفسك انظر إلى المرأة. قد تكون واحدًا منهم وأنت لا تدري.



ترك.. ترك.. ترك...

صوت المطر بطرق النافذة. كيف ذلك؟ مطر في منتصف أغسطس؟ الحرك صوب النافذة، أريح الستارة الرمادية. أفتح الأقفال بعد معالجة أرقامها السرية، إنه مطر بالفعل. أمد يدي من فرجة صغيرة: أشعر بقطرات الماء تُقبّل باطن كفي. أدخل يدي. أنظر إليها عن قُرب. وعلى ضوء مصباح الصالة هريل الإضاءة أرى داخل يدي لونًا أحمر قرمزيًا! كل هذه الأحداث كثيرة على رجل ستبني يمضي إجازته الصيفية في صيد الناموس؛ السماء تُمطر دُمًا!



لو ترك الأمر لي لأشعلتُ بداخل المدفأة غابة أشجار، لكن المدفأة مجرد ديكور لا يغني من برد، لا أملك أي وسيلة تدفئة أخرى؛ إذ إنني لم أحسب أمر سقوط الأمطار في منتصف أغسطس! البرد يخترق عظامي وينقر نخاعي الشوكي، أشعر بكهرباء تسري في جسدي كله، كما لم أنفي عدتُ للتو من جولة في الثلجة. أفتح دواب المطبخ، أحضر مصباح كبروسين، أملؤه بالحار، ثم أشعل البيران، أمرر يدي المتجمدة قوفه، وأقرب وجهي من اللهب الأزرق. ها هو الدفء يتسرب إلى جسدي رويدًا رويدًا، فأشعر بأدميتي.

هل قلتُ لك إن السماء تمطر دماء؟ ليس كل ما هو أحمر دماء؛ فمثلاً حبر أصيب العسل، أنيسر، الذي يشبه رملًا يسري جاهرة في شحار محتدم بالأسلحة البيضاء على ناصية الشارع، نرعت عروق وجهه مادة حمراء لزجة، لكن لا أظن أبدًا أنها دماء، ربما خمر مُعتق، أو ماء مُختلط بأحد مساحيق الموت التي يبيعها للناس، أو «مري» طماطم طازجة.

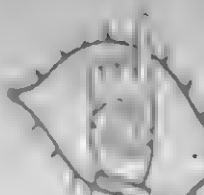
السماء لا تمطر دماء، لا تكن ساذجًا، هل تصدق كل ما يُقال لك؟ إنها ظاهرة مناخية تحدث أحيانًا -نادرًا إذا شئتَ الدقة- ويؤمن الناس بتعدد أسبابها. حين حدثت في فرنسا فسرّها القساوسة آنذاك بأن الشياطين اعتصبت السماء، وقتلت الملائكة، وحين حدثت في الهند ظنّوها مقدمة لزلازل كبير، وحين تكررت في إيطاليا ادّعوا أنها دماء طيور مهاجرة مزقتها الرياح العاتية، أما في لندن فلم يسقط المطر الأحمر وحده؛ بل صاحبته فراشات نافقة، فأسموها بـ «دماء الفراشات»، وكونها تحدث الآن في مصر ليس بعجيب؛ فقد تحول الماء في زمن موسى -عليه السلام- دماءً أحمر اللون كآية من آيات الله لعقاب فرعون.

لا يرتاح عقلي إلا إلى التفسير العلمي والمصطقي: الملوثات الصناعية، ودخان البراكين تصبغ الأمطار في أحيان نادرة بألوان مثل: الأصفر.



والأسود، أو الأحمر الذي هو نتيجة اصطباع المطر بلون مؤكسد، كما حدث في حرب الخليج حين أمطرت السماء ماء أسود نتيجة لاحتراق البترول: أي إنه حتماً ولسبب ما -علمي ومنطقي- تمطر السماء الآن لوناً أحمر، لكن السؤال الحقيقي، لماذا أشعر بالبرد في منتصف أغسطس؟ لو وجد السبب العلمي لظل العجب.

حسناً، فليترك المطر الأحمر وبرد أغسطس الآن فليدي مصيبة جديدة يجب أن أوجه إليها حلأيا تفكيرى: كيف اختفت لوحة الموباليزا من الصالة؟



...

تيل تالك.. تيك تالك

بعد قذف لجن من القهوة بكبر سكر، وعذرا لا بأس به من الحبوب المهدنة، صار بإمكانى الآن أن أحصى كم التعيرات التي لم أنتبه لها أول مرة: لوحة الموباليزا تحترق من فوق الحدار كما أحبرت الكعكة المحترقة التي تفسد هي إعدادها قبل يومي لا أثر لها فوق طاولة المطبخ وسجادتي العجمية باهظة الثمن ليست في مكانها فوق الأرض. مل ملتفة على نفسها في شكل أسطوانى، ومُسندة إلى الحدار. ما معنى كل ذلك؟ معناه أن شخصا ما فتح القفل الباب من الداخل -بطريقة الله وحده يعلمها- ودخل البيت، وأكل الكعكة المحترقة -والطبق كذلك إذ لم أعتد له على أثر- ثم حشى بالموباليزا كأنها قطعة «بغاشة»، في أثناء ذلك أسقط بعض الفئات فوق سجادتي ملفها من أجل التنظيف، ثم لفظ أنفاسه فوق فراشي!

لو كان فيلما بوليسياً، أو رواية غموض لكانت أسوأ فكرة يتفق عنها ذهن مؤلف: حبكة غير مُحكمة ملأى بالتعرات، يتسرب منها المنطق من كل اتجاه مثل المصفاة الآن صار على عاتقي إيجاد إجابات للأسئلة

الآتية: كيف أتخلص من الجثة؟ أين ذهب الجميع؟ ومن الذي سرق الموناليزا ولفَّ السجادة وأكل الكعكة المحترقة؟

وهنا قفز شعر رأسي هولاً، هذا يعني أنه لربما لست وحدي في البيت!

لا أقصد الجثة بالطبع، أقصد أن شخصاً ما حي يُهزق بنفسه معي الهواء ذاته، يُرافقني من ضحياً ما في الصالة، ربما من خلف تلك الستارة الرمادية الداكنة التي تتظاهر بالبراءة، أو من وراء دواب التحف الكريستالية، التي جمعتها بعناية فائقة على مدار سنوات.

قفز الخوف أمام وجهي، بشبه ظلاً أسود لئساً، لكن أطرافه قد تكاثرت حتى أضحت أقرب إلى أخطبوط. وقف في منتصف الصالة وأدّى رقصة الخوف فوق السجادة العجمية التي أعلمت مرشها مرة أخرى. ارتعدت فرائصي وتجمدت أطرافني: حدث ما كنتُ أخشاه طينة عمري، صرْتُ أنا والخوف من المجهول وجهاً لوجه، أنا على ثقة أن أحداً لن يطلع عليه النهار حياً؛ على أحداً أن يفقد حياته كي يعيش الآخر.

إما أن أقطع أطراف الخوف، أو يبتر هو أطرافني.



تيك تاك.. تيك تاك...



ما بال جهاز منظم ضربات القلب الاصطناعي؟! صار له صوت مسموع، إنها المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك منذ أن زرعت تحت جلد صدري قبل سنوات، عملية استغرقت ساعات بتخدير موضعي، كنت فيها مُستيقظاً مراقباً لما يفعله الطبيب كي لا يخطئ؛ لا أثق في الأطباء ولا الممرضات ولا المستشفيات، ولولا «عصفور» ونوبة الهستيريا التي أصابته عندما جاءني في موعده الأسبوعي، ورأني أفقد وعيي تحت قدميه ما إن تحاملتُ على الألم كي أفتح له الباب، لولاه لما حُملتُ إلى

المستشفى، ولما اكتشفتُ أن لدي خللاً في القلب يستدعي تركيب منظم صناعي ثنائي -في الواقع كنتُ قد خُفْتُ ذلك بسبب نوبات الإغماء المتكررة، وبطء نبضات القلب، وضيق النفس، وآلام الصدر- لكنني لم أجروُ على الخروج من بيتي.

وإن كنتُ لم ترَ منظم ضربات قلب من قبل: دعني أخبرك أنه في حجم بيضة كبيرة، له أسلاك وبطارية، تستطيع رؤية برورها بوضوح أسفل الجلد في صدري إلى حبة اليمين. هذا ما تحتاج إلى معرفته كي تعلمك الصورة. لا داعي لشرح أكثر: فلست طبيباً على أي حال، ولا يعينك الشرح الدقيق. يكفي أن أخبرك أنني بوجه متعطش للحياة في عيني، ما أجمل ذلك!

جلستُ فوق كرسِيَّ العِزِّ مسحتُ بأصبعي فوق مسنده العظمي بأعصاب مُتحمرة -نعم الكرسي مُكوّن من العظام وليس الحشب- مُفسّخاً دون رغبة مكاناً للخوف ليمتد بجواري، ومانحاً -دون رغبة كذلك- منظم ضربات القلب الفرصة كي يقوم بعمله لإبقائي على قيد الحياة عياني تمسحان المكان من حولي دون أن أجروُ على التفكير في فحص البيت للبحث عن مُسلسل يختبئ بداخله، أغمض عيني، لعل لك الموت يزورني الآن وتنتهي تلك المثلثة العصبية بأكثر نهاية مُرضية، وفي تلك اللحظة حدث ما لا يحدث أبداً في غير صباحات الخُمع، سمعتُ طرقات على الباب!

لماذا لا يترك هذا العالم العجائز يموتون في سلام؟<sup>١٩</sup>

\*\*\*

# 5

ليس «عصفور» بالتأكيد. لا يجرف على الاقتراب من مني قبل صباح الجمعة. يعلم أنه لو فعل لأفرغت محتويات الصامدة حتى النهاية» في منتصف جهته السمر، المزروعة بحقول حبل الشهاب المنفرة. من يكون الطارق لإدلاء محاضرات الصوت. ما أكثر الأصوات التي يجب تجاهلها في هذا العالم الباس نفسهم تحولوا إلى ظاهرة صوتية مثل العطس والسعال. فما يكاد أحدهم يتكلم حتى تشعر برغبة جامحة في مقاطعته بقول «يرحمكم الله». أموات تسير على قدمير. ولا نتوقف عن الكلام. ربما لأن الكلام هو الشيء الوحيد الذي ظل مجانياً على مدار التاريخ: لو كنت رئيس دولة لفرضت على الكلمات ضريبة باهظة. ولحسب كل مواطن كلماته وراحها وفحصها قبل أن ينطق بها. الجميع يتكلم.

وَقَلِيلٌ مِّنْ يَّفْعَلُ، وَأَقَلُّ الْقَلِيلِ مَن يُّؤْمِنُ بِمَا يَفْعَلُ

طق طوق ضوق.

ثلاث طرقات من جديد. أحب أن أتصور أن فطرات المطر حمراء اللون تجمعت ونبتت لها يد قادرة على طرق باسي. لكنه تفكير مسخيف كما ترى. هناك شخص يقف خلف الباب يطرقه -ويا لوفاحته- ينتظر مني أن أفتح له. دنوت من الباب. تبعني الخوف. تعلق بذراعي. فشعرت بملمسه اللرج فوق بشرتي. أصابني ذلك باشمزاز رهيب. لكنني لم أجد

في نفسي القدرة على دفعه، نظرنا معًا من العين السحرية، لا شيء يتبدى سوى الظلام. هل هي مزحة سخيفة من أحد أطفال الحي؟ لا أظن، فمنذ أن وضعت أفاعي صغيرة منزوعة السم - لا أحد يعلم أنها منزوعة السم - في الحديقة حول منزلي توقف الأطفال عن إزعاجي. لا خوفًا من الأفاعي. بل من أمهاتهم اللاتي يتحولن إلى قادة نازيين يُنزلون بهم أشد أنواع العقاب والتنكيل. إذا اقترموا من حديقة «العجوز المحنور» كما يحلو لهم أن يدعوني. رؤية شخص في هذه اللحظة أمر مبشر بالخير. إذ إنني سأعلم منه على الأقل إجابة سؤال. «لماذا احتفى الجميع؟»

عليّ أولاً أن أحضر «الصامدة» حتى النهاية، من مسجدها السري. لم أتوجه إلى الجبل حيث أحتلت الموناليزا، بل إلى كرسي العرش. زحفت على بطني. وأخرجت البندقية من تحتها، هل ظننت حقًا أنني سأخبرك بالمخبر الحقيقي للبندقية؟ يا لك من ساذج! أثبت فوق فمي وأنفي قناعًا جراحياً يُنقى الهواء الداخل إلى رثتي، لا أحد يعلم أي أمراض قد يحمل هذا الطارق الوقح؟ حملت البندقية كأني عجوز عتيق لا يفقه شيئاً في فنون حمل الأسلحة، ثم توجهت إلى الباب بقلب وجل، مهمة إزاحة ستة عشر قفلاً كانت بطيئة؛ إذ إنني مع كل قفل أتلکأ على الطارق يغادر ولا يضطرني إلى فتح الباب. هذا اللعين عنيد: مع كل قفل أفقحه، ومع كل تلکؤٍ أقترفه تزداد نقراته كثرةً وكثافةً.

لماذا لم يتمكن العلماء حتى الآن من اختراع آلة تحسب كل الاحتمالات الممكنة، وأياها أكثر وأقل قابلية للحدوث عندما يُقدم المرء على فعل شيء ما، في زمان ومكان وهيئة معينة؟ بهذه الطريقة سأجنب الكثير من المشكلات، يبدو لي أن فتح الباب في هذه اللحظة ليس خطيراً جداً، فـ «الصامدة» حتى النهاية، حاضرة، ويُمكنني استخدامها في أي

لحظة، لكن لو كان لدي آلة الاحتمالات هذه لربما أخافتنى ما تنتجه من احتمالات ولجعلتنى أعدل عن فتح الباب.

وأخيراً بات بإمكانى فتح الباب. صنعتُ فرجة صغيرة جداً تكفي لدخول صحنية بالكاد، نظرت يُمّنة ويُسرة والخوف يقتحمى ويختبئ بداخلي، لا أحداً من الذي يجرف على الاقتراب من بيتي، وإرعاجي بطرق الباب، ثم الانصراف؟ مرحلة ثقيلة من شخص لا يخشى الأفاعي، ولا الأساطير التي تحوم حول البيت عن الطبيب الذي اعتاد أن يأكل قلوب مرضاه وأكبادهم على الإفطار كل صباح. محسنه الدائم في بيته وطوقته بحرام من أشعة غير مرئية حارقة مخافة فدايته النخاسة: إذ إنه يستطيع شئ الجديد. وبهر الحشب، وتفتت العظام للمسة واحدة من يده، العجور المحنور الذي يتسلى بصيد الأطفال الذين يحومون حول بيته في الأمسية الباردة، وإعدادهم كولمة لعشاء أسبوعي على مأدبة فخمة تليق بالملوك والأمراء. لذلك أحرص أيام الجمع أن تنصاعد رائحة شواء من مصخي، مالمطبع كل هذه الأساطير جكتها مع «عصفور» في لحظة صفاء. وتزع هو بنفثها في أذان سكان الحي على طريقة «هل أخبرك سرّاً وأكشف لك المستور عن حقيقة الطبيب الذي يعيش في هذا البيت ذي الطابقين؟» فيعلم الفاصي والداني عن السر والمستور.

ما إن أغلقت أقفال الباب السبعة عشر حتى سمعتُ الطرقات من جديد استشطت غضباً. وسمعتُ «تيك تاك» الخاصة بجهاز تنظيم القلب كأنها تتبرع بسب الطارق عني. عالجتُ الأقفال هذه المرة بسرعة وغضب، ثم فتحتُ الباب بحركة سريعة بيد وبالأخرى رفعتُ «الصامدة» حتى النهاية، ووجهتها مباشرة بين عيني الطارق.

- ماذا تفعل؟!

هل هذا صوت نساني أم يُحِيلُ إليّ ذلك؟ من تلك الأصوات التي تشعر أن صاحبها لا تتكلم، بل تُغني مَوَالًا لا أول له ولا آخر. أنزلتُ فوهة البندقية بضعة سنتيمترات كي أتتمكن من رؤية وجهها، إنها فتاة بالفعل، محترقة خمرية، شعرها بُني، مُتموِّحٌ نائمٌ حول وجهها المستدير. وحدقتاها حينًا قهوة محمصة غير مطحونة، يحتصنهما جفانٌ واسعار، مُحددان برموش خفيفة داكنة.

- أعذّر عن إزعاجك

أتعذّر حقًا؟ طينْتُ أن هذا الخلق الإنساني فيها يدور. حتى إنني كتبتُ ذات مرة رسالة إلى وزير السياحة، سلّمها بـ«صفور» إلى مكتب البريد. اقترحتُ عليه فيها أن يسيّجَ منحفاً للأخلاق بوسط البلد، فيصنع نصباً تذكاريًا للاعتذار واللين والصدق والأدب والكرامة، لكن لفترتُ رسالتي لوزير السياحة ولنقد تلك التحفة التي تقف أمام بابي. أنزلتُ فوهة البندقية أكثر، فتبدّثُ نحامتها وقصر قامتها، تفرك كُفَّيها ببعضهما في توتر، تسترق النظر خلفها كأنها تفر من شيء، أو تهر إلى شيء، تلتفت صوبي، وترشق عينيها المتسعنين في وجهي وتقول:

◆ - هل بإمكانني الدخول؟

فسد السحر فجأة، حتى وإن كانت الفتاة الواقفة أمامي هي الأميرة الفرعونية الهاربة «سكوت»، وقد انبعثت من قبرها وعادت إلى أرضها، لن أسمح لها بدخول بيتي، بل لن أدعها تحطو خطوة واحدة فوق عتبي المقدسة: هذا بيتي، كياني، حياتي، أنفاسي، إنها المساحة الوحيدة التي تملكُ بنفسي، نفسي فقط، ولن ألوث ذلك مهما كان الثمن. بدا صوتها مُبلّلاً، هل تعرف تلك الأصوات المغموسة بسوائل الروح، فكأنما تُرْسَح مشاعرها مع كل حرف؟! كان صوتها إحداها.

أتحنّج، وبصوت حاولتُ ألا يتسم بالغلظة - كان قاسيًا رغم جهودي -:

- انصرفي من هنا.

ضربت برموشها مرتين ببطء، وعلا وجهها الحزن، لا أفهم سبباً يستدعي كل هذا الأسى إلى عينيها، لو كنتُ في فورة شبابي لقلتُ إنها معجبة سرية تتلصص عليّ بطريقة أكثر ذكاء مما تفعل جارتني الحيزبون التي نشئة رثة يُعنى متضخمة، لكن لا يخفى على الرائي وهو يرمقها من بعيد أو قريب أسا ونحن واقفان معا الآن يبدو - في أحسن الصور - كعود قصص ممصوص أمام جبل من السكر الحالص، سُكَّر نقي لم تُفسده شوائب الأيام. هذه الفتاة كأنها كانت لدت للنو، أو ماتت للنو؛ لا يبدو عليها ما يلتصق بوحومها حميماً من نفوس بشري، ذاك البؤس الذي تراه في وجه أرملة تسجدي الناس للعمل من أجل إعطام أطفالها المهتمين، وفي وجه مريض يقف في طابور طويل أمام مصلحة حكومية دعسته البيروقراطية مجبناً ودهاباً، وفي وجه طالبة تصق أسنادهما الجامعي عقده النفسية في وجهها وأمرها بأن تلتحق بصفتها، وفي وجه طفل مُعلق من رقبته في ساقية المنظومة التعليمية حتى أوشك أن يخرج قرنار من رأسه. وجهها لم يحمل هذا البؤس: كان رائقاً منه بشكل أثار عيظي. طرقت بعينيها ببطء، ثم قالت بصوت هتري، متشبت بأهداب أمل هزيل، بينما تسترق النظر إلى خلف كتفها بتوتر ملحوظ:

- أرجوك، شيء ما يحدث بالخارج، أنا خائفة جداً.

اعتراف الآخرين لك بأنهم «خائفون جداً» هو اعتراف حميمي جداً، أكثر حميمية من اعترافات الحب، وأكثر مأساوية من اعترافات الخيانة، وأكثر خطورة من اعترافات المحكوم عليهم بالإعدام. سرّ في أوصالي قشعريرة خفيفة: كان اعترافها بـ «خائفة جداً» تأملتُ تفاصيل الشارع الساكن على غير عادة، معها حق في أن شيئاً مريباً



يحدث، حافظتُ على مسافة بيننا لا تسمح بانتقال أي عدوى مُرضية،  
قلتُ مُظاهراً بعدم الفهم:

- ماذا تقصدين؟

أشارتُ لما حولها بأصابع طويلة نحيلة، وقالت بقوثر وهي تعيل  
صوبي مبدحل وجهها في حير مصباح الإنارة:

- ألا ترى أن الشوارع فارغة تماماً؟ هذا ليس طبيعياً أبداً.

أنتبهُ إلى تفصيل دقيق يخص عينيها: إحداهما لم تكن طبيعية على  
الإطلاق! لها عين زجاجية مينة مبتورة الحياة، لا ترى بها شيئاً، مجرد  
ديكور خارجي يُخفي بشاعة تحوير العيون في جميعها الحميلة، كانت  
الفتاة تبدو خالية من أصوات الزمن أكثر مما ينبغي، الآن صارت بشرية  
مثلنا جميعاً، ازدادت نفوزاً منها، لا أحب كل ما هو اصطفاي، وهذه  
الفتاة تحتفظ في جسدها بختم الحياة المادية الحديثة بكل وقاحتها،  
قلتُ بريية:

- ألم تصادفي أحداً في الطريق إلى الحي؟

هتفت بانفعال من أثر التوتر: —

- لم أصادف أحداً طوال الطريق إلى هنا، لا في ميدان ولا شارع ولا  
حارة، لم أصادف إنساناً ولا حتى حيواناً واحداً، هذا محيف، أليس  
كذلك؟

ثم قالت بصوت كالفحيح كلمات هزت أركانها:

- كأننا البشريان الوحيدان الباقيان في هذا العالم!

والله لا أعترض أبداً أن يخلو العالم إلا مني ومنها، شرط أن ترضى  
بأن تمضي حياتها على عتبة بيتي، إذ إنني لن أسمح لها بالدخول، عيناها

الزجاجية تُنفّرني بشدة، إنها النموذج الحي للزائر الذي لا يجب عليّ أن أدخله بيتي.

- اسمعي يا طفلتي، لا يهمني ما يحدث لهذا العالم الذي يُشترى فيه السلام بالقيود والعبودية، نهاية كنتك كنتُ أنتظرها، كان لا بد لهذا العالم من أن يُلقي نفسه بنفسه، نحن حقة من الدود نعيش في حسد واحد، دود بشهية شرهة، سبأكل الحسد، ثم يلتفت ليأكل بعضه بعضاً، وقد كما يشتم رائحة العفونة منذ زمن طويل، ونغطيها بروائح حصارية مزيفة بدأت منذ الثورة للصناعية، لكن ها هي النهاية الحتمية قد جاءت أخيراً.

بدأت البلاءة على وجهها، بلاءة فتاة حرة، شهية جداً، رأسها الحميل يمتلئ بالأفلام اللولبية جداً عن الناس والحياة، أكره بلاءة الشباب، ونقص كريات الدم الحمراء لاستيعابهم حينما يمحو عجز مثلي أميئتهم بأبجديات الحياة، كثفت ذراعيها، تفركهما لتحمي نفسها من برد أغسطس، فزمتني برجاء صامت، يبدو أنها تحمل بعضاً من الحياء الذي منعها من تكرار الطلب، فانتهزت الفرصة، وأمسكتُ بالباب وأنا أقول بصفاقة:

◆ - إذا كنا البشريين الوحيديين الباقيين في هذا العالم، فعلى كل منا أن يتعلم النجاة وحده.

أعلقتُ باب النجاة أمامها بسنة عشر ففلاً، عدتُ إلى كرسي العرش، أخفي تحته البندقية - عليّ تغيير المحباً في أقرب وقت - ثم أجلس فوقه، أغمض عيني، وعلى شفتي ابتسامة رائقة. هه! لقد اختفى الناس، تماماً كما كنتُ أحلم طوال حياتي، لا توجد أمسية أجمل من هذه، إنها أعظم ليلة في حياتك يا «لوط».



قد يكون فناء العالم سببه أي شيء: غاز سامٌ صنَّعته إحدى المنظمات التي تؤمن بأن الإنسانية المُحتَضرة لا تستحق قُبلة حياة أخيرة. سمٌّ الغازُ الجميع إلا أنا والفتاة لسبب ما يتعلق بجيناننا الوراثية، أو قد يكون بسبب سلاح بيولوجي تسرب إلينا في شكل هرمونات تم حقنها في أفخاذ الدجاج المحمَّرة، للجميع يأكل أفخاذ الدجاج المحمرة طيعاً. إلا أنا والفتاة، أو سلاح كيميائي تسرب إلى ماء الشرب، وكما تعلم أنا لا أشرب أبداً من ماء الصنبور، ويبدو أن الفتاة كذلك لا تشرب منه، أو كائنات فضائية هاجمتنا من كوكب زحل من طريق موجات كهرومغناطيسية كافية للقضاء على الأعباء، ومفهوم طبعاً لماذا لم تؤثر بي هذه الموجات، أو فيروس فتاك تسرب إلى أجساد الجميع بشكل ما وقضى عليهم بالكامل، ويبدو أنني والفتاة الوحيدان اللذان يملكان مناعة ضد هذا الفيروس. كل هذه الأفكار جميلة جداً ومُحببة إلى النفس بشدة، لكنها تُحَلَف وراءها سؤالاً كارثياً ليس له جواب: أين اختفت جثث الناس؟

لا يوجد شيء قادر على أن يدفع الجثث لأن تتبخر فوراً؛ لو وُجدت طريقة لذلك لاتبعتها بنفسي من أجل التخلص من الجثة التي ترقد فوق **مراشي**.

مهلاً، هذا مدهش! ما عدتُ مضطراً للتخلص من الجثة: لا شرطة بعد اليوم!



أحب كثيراً أن أقرأ الطالع، لا، إياك أن تسيء الظن بي، لست كأولئك المهايل الذين يقرؤون الطالع في فئجان قهوة بعد الانتهاء من شربه، ولا بوشوشة «الودع» ورميه في الرمال، ولا بخرافات الكف وخطوطها التي ترسم طريقاً من الماضي للمستقبل، أنا أنضج من ذلك! قراءة

الطالع في الجدران طريقة ابتدعتها لتزجية الوقت حتى أدمنتها - يجب أن أخذ عليها براءة اختراع- فكما تعلم أنا عجوز وحيد، طبيب لا يمارس الطب، لا يجد ما يتسلى به سوى صيد الناموس، وتربية وحش الأليف في إحدى غرف بيته -سأخبرك عنه لاحقاً- وإفراغ جارته الحيزبون التي تشبه رنة يُمْنَى متضخمة، وجمع النُحف الكربسالية النادرة على مدار سنوات، وفقر الكوايسر على جدران غرفة النوم، وأخيراً قراءة الطالع في حدران الصالة.

اقترب وانظر معي إلى هذه الدوب التي تتشكل فوق كل حدار، والتي لا تفهمها إلا عندما تقترب منها وتدقق النظر أو لعلك لم تفهمها دون «مفهماتي»، كما في السيماء الصامتة. لأنها تروي كل حدث مررت به «أنا»، كل حلقة وكل تعمق، وكل فكرة، ألا تصدقني؟ انظر بنفسك إلى هذا الذب الذي يشبه القربيط، سافه واضحة، ورأسه متاحة كبيرة، من يدخلها يعجز عن الخروج منها، كما الأرق، هذا الذب في الحدار الذي يشبه القربيط هو في الحقيقة يُعبر عن معاناتي مع الأرق. وهل ترى ذلك الذب الذي يشبه سلحفاة مظهر كبير؟ إنه يرمز إلى الأمان الذي أشعر به في هذا البيت، فما أشبهني بسلحفاة تحمل بيتها طوال الوقت فوق ظهرها! ألنصق بيتي ولا أفارقة، هل تستطيع نزع الصدفة عن السلحفاة؟ والذب الذي هناك، نعم الذي إلى يسارك والذي يشبه فنجاناً كبيراً من القهوة، إنه يرمز إلى قوتي وصلابتي، دائرة بيضاء تحوي في وسطها سائلاً أسود، تلون الحياة ومرارتها، حياة يحجرها اليأس مثل سد، ويطوقها الموت مثل سجن.

أمسكتُ بحجر النقش، دعني أحدثك عنه الآن. يُقال أنه جزء من الصخرة التي احتجزت الثلاثة الذين توسلوا إلى الله بأعمالهم الصالحة فنجّاهم، هذا ما يدّعيه البائع الجائل الذي يؤمن تمام الإيمان بما يبيعني

إياه، أغمض عيني بقوة، وأقرب الحجر من الجدار، ثم أنقش رسمًا عشوائيًا بينما أفكر في لا شيء وفي كل شيء، أفتح عيني بعد دقيقة كاملة -ولست بحاجة للنظر إلى الساعة الجدارية لأتأكد من مرور دقيقة، لدي مهارة فائقة في إدراك الوقت بساعتي البيولوجية التي لا تخطئ- ثم أتأمل الخدوش التي أحدثتها بالحجر، وأحاول قراءة طالعي فيها بكثير من الدهشة؛ ما رسمته -مغمض العينين- لم يكن سوى شعبان يلتهم ذيله؛ ما معنى ذلك؟ همستُ ساخرًا:

- أبشر يا لوطه، أنت على موعد مع حلقة مفرغة لا سبيل للخروج منها.

مغته، ارتد جسدي قزعا، واستنفرت أعصابي هذه ثقافتا الخوف بجنون هنا وهناك؛ إذ دوى صوت طلقات نارية من مسافة قريبة، قريبة جدًا.



BOOKS

# 6

كنت أعلم أن هذه الليلة لن تمر بسلام! إلا على صفحة العصر. لا يستطيع الناس أن يتفهموا رغبة عذور مثلي أن يعيش وحيداً، ولا يقتربوا منه حتى تزكم أبوابهم رائحة حننه، حينها سأسمح لهم بالاقتراب: فقط لي إكرام الموت نفسه.

صوت الطلقات النارية أت من مكان ما حول البيت، محبون ما تخرق طلقاته النارية السماء أو الأحساد أيهما أقرب. على الأقل هذا معناه أن ثمة إنساناً غيرنا في هذا العالم. ولن أتعجب إن كان العجل «أببس» الذي يشبه رثة بسرى صامرة. فأمثاله لا يخلص منهم العالم بسهولة. تلك هي المرة الأولى التي أسمع فيها طلقات حية. رغم أن الحي حلفح بالموبقات إلا إنني -والشهادة لله- لم أسمع دويّ طلق ناري من قبل. فالباس يقتلون بعضهم بطرقٍ أشدّ ساطعة من الدماء والأشلاء -بالقهر مثلاً- يُمارسون على غيرهم صنوف الإذلال، حتى يستسلم أكثرهم إحساساً، لا يُنجيه منهم إلا الموت. الإحساس هو خطيئة العصر! إحساس أقل؛ ألم أقل.

ها هي الفتاة تطرق باب بيتي كالمجنونة. تُشاهدني بصوتها المُبلل اللوح:

- أرجوك افتح لي الباب.

يلتصق الخوف بجسدي. يُمسك ذراعي. ويُحذرنِي ألف مرة كي لا أفتح الباب، يُذكرني بكل الحوادث التي قرأها «عصفور» على الفيسبوك، وقرأت عنها في الجرائد. كم من بريء فتح الباب ليلقى ملك الموت على حين غرة! لمي تمكّل طعنة نافذة في قلبه، سرقة بالإكراه تلتهمي بخربة قاتلة على رأسه، أو مُحذِر يزكم أنفه ثم يصتليظ وقد أمرع حسده من أعضائه الداخلية مثل برميل «طرشي». عند هوال مي بهاية اليوم! لن أسمح بأن أكون برميل «طرشي». أريد لكامل أعضائني أن تُدهر معي عند موتني دون أن تنقص عضواً واحداً، إنه حتى أصبل أظالم الحبة إن لم يزعجها ذلك.

تجاهلت طرقت الفتاة وظلقات النار، والرائحة المعدنية للمطر الأحمر التي تسربت من حواف النوافد فسكبت في الأجواء نكهة الدماء.

- أرجوك اسمح لي بالدحول، فقط عشر دقائق ثم سأنصرف.

يا صغبرتي لم يشفق عليك أبواك وأتيا بك إلى هذا العالم، كيف تريدان لغريب مثلي أن يراف بحالك؟

لبيتها تخرس، لو سكنت قليلاً لانتهى الأمر، لكنها بإصرار أنثوي -وكل ما يحمل هوية مؤنثة خبيث في نفسه ضاراً على غيره- تزعج ضميري وتوقظه من مرقده. أشع المعارك التي يشهدها أنسا هي التي يكون أحد طرفيها «الخوف» وطرفها الآخر «الضمير»؛ لو دارت معارك الإنسان كلها في الشيء العظيم المُسمى بالدماغ لخرج منها منتصراً، لكن المُضغة الغبية المُسحاة بالقلب -والتي لا فائدة حقيقية منها سوى ضخ الدماء- تُفسد عليه فوزه بسبب مشاعر بلهاء، وإشارات حمقاء، تماماً كما تُحاول مضغتي العبية إفساد راحتي وإزعاج مأمني كلما نثرت عليها الفتاة كلمات الاستجداء بصوتها المُبلل.

رحتُ أدور في الصالة بعصبية عندما دوى صوت الطلقات من جديد. هل نتعرض لهجوم إرهابي. أم أنها حرب على الإرهاب؟ عندما أفهم الفرق بينهما قد أستطيع التخمين.

لا أملك أي وسيلة لمعرفة ما يحدث الآن بالحارج، لا تلفاز، لا إنترنت، لا جاورنر فار. كل ما أملكه هاتف أرضي عتيق لا أستخدمه سوى للاتصال بـ «عصفور». أتوخه صومه وأدير القوم بالرقم الذي أحفظه عن ظهر قلب. لا شيء على الطرف الآخر سوى صوت الحرس الرتيب. هل هو ماثق؟ غريب؟ هو بومة خفيفة لا تنشط إلا ليلاً. إن لم يكن هجوماً إرهابياً، فقد تكون كائنات ذكية تعيش على كوكب مجاور قررت أخيراً عروماً محلياً. لا للاستغناء عن الأرض بالطبع؛ فقد أفسدناها عن بكرة أبيها. إنما لدراسة تلك المخلوقات المدمرة لنفسها ولما حولها كأنموذج للعناء الكوني تبشّر شعري لتحيل حارتي الحيزمور التي تشبه رنة يُمى متصخمة يُدحرجها الفضائيون على الأرض استعداداً لشحنها في مركبتهم المعدنية الطائرة.

أريح الستارة، وأطوف بنظري في عابات الأسمنت، يدوي الطلق الناري من جديد فأكتشف -ويا للعراة- أن الصوت أت من السماء! أرفع رأسي فيصعقني ما أراه؛ وميضٌ يبرق مع صوت الطلقات، يبدو أن أبشع الكواكب وأبسرهما تصديقاً قد تحقق بالفعل، دخلنا حرباً عالمية ثالثة، وها هي طائرات الجيش المعادي تُهاجمنا عن طريق غارة جوية عنيفة! لا أريد أن أصبح أسير حرب، أنا مدني، وحروب اليوم غاشمة لا تفرق بين جندي ومدني، حروب اليوم معارك بلا شرف دفاعاً عن السيادة، والسيد لا يرى في الآخرين سوى أسرى أو عبيد أو فزاعة يُخيف بها الباقين.



أُتْبِتُ بجدران البيت، وأحتمي بأثاثه، ألفُ السجادة العجمية العزيزة وأخفيها خلف الكنبه «الإسطنبولي» محافة أن يطالها الأذى، أخرج «الصامدة حتى النهاية» من مخبئها وأقبض عليها بكلتا يدي، أرفع فوهتها عاليًا، وأقفًا خلف الباب أستعد لنهاية رسمتها منذ وقت طويل: «كل من يحاول افتتاحه ينهي ميت لا محالة، والرصاصه الأخيرة ستنتقم في رأسي».



«ما تخافه يستعبدك».

وصف الفلاسفة الخوف بأنه أم الرذائل ومخرج العبودية. وعدنا العصر الحديث بالكثير. وأهم ما وعدنا به استئصال الخوف من حياتنا، لكنه أبدا لم يف بهذا الوعد

رغم أجهزة الإنذار الحديثة التي وضعتها على باب البيت وعلى كل نافذة، رغم كل التحصينات التي أتبعها يومياً كي لا أصاب بعدوى مرضية أو مميتة، رغم بُعدي عن كل مسببات الكوارث الطبيعية والبشرية، ورغم السلاح في يدي، ها أنا أقف في منتصف الصالة بساقين تصطكان، يحتضنني الخوف من الخلف؛ فشل الذكاء الاصطناعي والتقدم الحضاري والتكنولوجيا في محو الخوف من الوجود. وقف أمامهم جموح الطبيعة، وهشاشة الجسد البشري، والقضاء والقدر بجدار عازل يحمون جحافل الخوف من الانقراض، بل أكاد أقسم أن العالم يستثمر في الخوف أكثر من استثماراته في الذهب والعمله الصعبة!

كلما زاد رصيدك من مُسببات الخوف؛ تمكنت من السيطرة على الآخرين وإخضاعهم لمشينتك، إنها معركة الجميع ضد الجميع.

استدير إلى الخوف الذي يتشبث بجسدي من الخلف، يتعلق بكثفي، فأحنني في سيري كـ «أحذب نوتردام» ، أثلثت فأرى في وجه الخوف عيوناً كثيرة، يقولون إن الخوف قادر بعيونه الكثيرة على رؤية ما لا تتمكن أعيننا البشرية من رؤيته: لذلك يحتضننا أحياناً من الخلف دون أن نعرف السبب، مثل الحيوانات التي تتنبأ بالخطر، يتنبأ الحوافر بالهلاك كل هذه الأسباب كانت كافية ليمتصر الحوف في معركته ضد الضمير، لم يعد صوت الغناة مسموعاً، كأنه مطمور في الماء، لا أعرف إن كان لخوفي يد في محو صوته من أذني أم أن الفتاة لم تفعل توقفت عن الاستجداء، واستسلمت لطبيعة هذا الكون الكارِه للجميع أجلس فوق كرسي العرش الموصوع أمام الحدائق المقابل للمذبة، ولا تزال الصاعدة حتى النهاية، وحين طست نفسي قد تخلصت تماماً من الفتاة، أتاني صوتها المبلبل بمشاعر شتى:

- لقد قطعت مسافة طويلة جداً كي أراك، أرجوك افتحي لي الباب.  
كنت أعرف أنها نضامة من نوع ما، تظاهرت في البداية بأنها لا تعرفني، والآن تتظاهر بأنها تعرفني، لا بد أنها أنت للقيام بعملية سرقة في بيتي، ولعل باقي أفراد العصاية ينتظرونها بالخارج، ما إن يستسلم العجوز الغبي ويسيل لعابه أمام فتاة في عمر أصغر بناته -لو كان قد أوجب البنات- حتى يفتحوا البيت ويستولوا على أغراضي الثمينة: السجادة العجمية، الكتبة «الإسطنبولي» ، جهاز الراديو، الهاتف ذي القرص الدوار، دولاب النحف الكريستالية، كرسي العرش، «الصاعدة حتى النهاية» ، عدة الجراحة، وحشي الأليف المخبأ مع محصول الطماطم في غرفة الحصاد -بقي القليل لأحدثك عنه- والأهم من كل ذلك كليتي، وكبدتي، وطحالي، وبالضبط لا أنسى ما أخفيه داخل الغرفة المحرمة، الغرفة الرابعة المفلقة بباب مُصَفَّح، سيسطون على ما فيها!

لم أَلِنْ تجاهها ولو للحظة. لكن لسبب ما ظَلُتُ عبارتها تدور في رأسي: «لقد قطعْتُ مسافةً طويلةً جدًا كي أراك». أن تخبرني فتاة ما أنها فعلت شيئًا من أجلي هذا لعمرى -وياك أن تسخر- باعث على اللذة: في كلماتها إشباع لحاجة فطرية للإنسان في أن يكون موثيًا، وكما ترى لا يُمكنني المكعبُ الأسفني الذي أمضي فيه حياتي من أن أكون مرنياً. أليس ما يفعله الناس من طوامٍ هدفه الأكبر أن يكونوا مرنين؟ إذا سألتك عن أخطر أمراض اليوم ستجيبني باسم فيروس فتاك. أو حثل يصيب الأعصاب، أو حتى نوع مُستحدث من أمراض الجهاز الهضمي. أما إن سألتني فسأجيبك بأن أخطر أمراض اليوم هو شهوة الظهور والاستعراض، الناس جوعى لأن يكونوا مرنين! ليس هذا فحسب، بل لأن يكون عدد مرضي آيواهم كبيراً كبيراً جداً: لم يعد يكفيهم أن يكونوا محط أنظار أحبائهم وأقربائهم وأصدقائهم، إنهم يسعون لأن يكونوا بؤرة العالم، حيث يمكن رؤيتهم من جميع الاتجاهات. وهذا يتطلب أن يكون المرء عارياً، عارياً تماماً من أردية الفضيلة التي أصبحت في عصرنا هذا «موضة قديمة». إنه الظهور الذي يقصم الظهور. ويسلب المرء أعز ما يملك: نفسه! ومع ذلك يظل الإنسان مهما بلغ من درجات الفضيلة سراً لأن يكون مرنياً، ولو من شخص واحد فحسب. ولأنني لا أملك هذا الشخص الذي قد أستهضر نفسي أمامه، كان لعبارتها «لقد قطعْتُ مسافةً طويلةً جدًا كي أراك» وقعٌ مُحببٌ جداً على مركز الشهوات في رأسي. سرَّت على أثرها دفقة من هرمون المزاج «الدوبامين» في عروقي.

طرق سمعي رجاؤها اللحوح:

- فقط اسمعني، ليس لي سواك.

الحقيقة أن الفتاة بصوتها المُبلل بارعة حقاً في حك قشرة عجوز وحيد، لكنني لست ذاك العجوز الذي يستسلم بسهولة، حتى وإن كان

لشعور «الدوبامين» في عروقي أثر الحمر في الرأس: دنوث من الباب،  
أصرخ فيها، أزجرها، أعنّفها، فتُجيبني:

- فقط لمرة واحدة.

أرتدي القناع الحراحي في عصبية، أفتح السنة عشر قفلاً، وعلى  
وجهي أمارات نibir عصوب ملو كان للتنايين أمارات عاصمة- رغم  
الرهو الذي أرسنه كلماتها في نفسي أقف فمالنها مرة أخرى وجهها  
لوجه، عينها الحقيقية مللة كصوتها، أما الراحية فمضممة كشاشة  
تلفاز مغلق، تخرج ملها أزرق اللور من حقيبتها القماشية التي تصع  
العالم بأسره، نصعه أمام وجهي، وقبل أن أبطو، تتوسّل كأنها تتشمت  
بأخر نفس في مههد احتضار طويل:

ONEPIECE - أنقني.

كما يقولون: «اصنع محبرة واستطر الرلزال»، ها أنا أصنع بحيرة  
كبيرة، وأين؟! في عقر داري، إنا فلا أقل من زلزال بقوة ثمانية ريختر  
سيكون في انتظاري!

لم تتحرك شفقتي نحوها، بل شيء أحر لعين اسمه الفضول اشراق  
منقه وأراد أن يقنطف الفتاة ويشدها إلى الداخل، لكن الخوف أطل  
بسحنته التي تتسع لآلف عين، وقضم يد الفضول فسقط أرضاً بجزع  
مبتورة أطرافه: فرفضت أن أسمح لها بالدخول، وأوشكت على غلق  
الباب، فجأة دوى صوت طلقات نارية، ثم -وكما لك أن تتخيّل- تصرع  
الفتاة، وتدفعني بحركة لا إرادية -أو إرادية- إلى الداخل، ثم ينفلق  
الباب من خلفنا.

رجل ستيني، وفتاة شابة، والجنة ثالثهما!

\*\*\*

- اعبري من هذا الجهار.

أشرتُ إلى جهاز التعقيم الذي وضعته كتاب فائز لا أسمع له «عصفور» بدخول بيتي إلا بعد عذره، فيبذل عليه «الربار الضطر» من جميع فتحات الجهار. تطرح الفتاة بريبة إلى الجهار للحطاط، ثم ودور تردد عبرت منه: اساست راحة الأمان المضممة تُعنى الأجواء

- اجلسي هنا ولا تتحركي. لا أحب وجود العرباء في بيتي.

أمرتها بغلظة وأنا أعيد الأفعال إلى موضعها، وأشير لها صوب أحد المقاعد الخشبية بجوار الباب، علي أن أحرق هذا المقعد بعد انصرافها. لا أحد يعلم ما يعلق الآن بجسدها وفستانها من فيروسات وفطريات وبكتيريا من مُسيبات المرض والموت لا أحشى الموت. لكنني أريده أن يأتي طبيعياً بينما أنا جالس فوق كرسي العرش أحشى قهوتي بغير سكر، بلا حروب مع كائنات لا تُرى بالعين المحددة.

أومات الفتاة برأسها في حماس، بينما توجهتُ أنا إلى الحمام لأعقم بدئي، وأطهر وجهي وجسدي، خمس مرات. خرجتُ من الحمام لأجلس فوق كرسي العرش الذي يبعد عن مقعدها بثلاثة أمتار على الأقل، عينها غير الزجاجية تحوب محتويات البيت في نهم، تتوقف عند كل غرض

كانها تتذوقه، هذه الفتاة جائعة، جائعة لشيء ما، وهذا الشيء -حسب ظنّها- ستجده عندي.

بدا وجودنا معًا تحت سقف واحد غريبًا جدًا، كمجاورة الشمس للقمر في لقطة سماوية واحدة، كرقاد النار والماء جنبًا إلى جنب، كتلاحم القطبين. كتلامس قمة جبل وقاع سهل: كانت شاة حدًا، وكنتُ عجوزًا جدًا، يررعها الأمل، ويحصدني اليأس. ترندي أشع فستار قد أراه في حياتي، ألوان صارخة متداخلة يعلب عليها الأزرق، لا تنم عن ذوق أو ترتيب. أنقرسها محاولًا قراءة ملامحها ولغة حركاتها، تبدو طالبة جامعية. ودودة، خفيفة مثل ورقة تحملها الرياح، سارقة، أو قاتلة أيهما أقرب. لها حفة بدا اللصوص. وتعض فمها السفلى كأنها تنحر بأسنانها عنق رجل أحبته ثم خانها. أرشح أنها سارقة. أنت لتحتال عليّ من أجل سرقة شيء ما من بيتي، الله وحده يعلم ما هو. فإذا جمعت صفاتها الأربع: طالبة، ودودة، ورقة، سارقة: لنحت من أول حروفها كلمة «طاووس».

عدتُ لتأمل فساتينها، إنه أشبه بعشرات من ريش الطاووس ذي العيون البيضاء في طرفه، وسط كل ما يحيط بنا من جدران وأثاث يتأرجح بين درجات الرمادي المختلفة، صرختُ ألوانها لتعلن عن وجودها في غرور بشري صفيق: إنها طاووس حقًا. تُعلق فوق أحد كتفيها مروزًا بصدرها حقيبة قماشية مطرزة بخيوط من حرير، لها الألوان العجّة ذاتها، كبيرة، عميقة، تسع العالم كله، غامضة كأنها حقيبة ساحر قد يخرج منها كل شيء. لو وجدتُ هذه الفتاة في أوروبا في أثناء العصور الوسطى لاثُهمتُ بخطيئة السحر، ولقتلتها الناس في الميدان حرقًا أو رجماً.

هذه الفتاة جاءت لتراني أنا بالذات، هذا مثير للريبة بالقدر نفسه الذي يثير البهجة في صدري: فتاة تقطع -على حد قولها- مسافة طويلة كي تراني، هي إما مجبونة أو محرمة. تقول: «أنقذني»، بينما ليس لدي ما أقدمه لها أكثر مما يمكن لعامود إنارة محترق مصباحه أن يمنحه للمارة في الطرقات.

\*\*\*

لا أزال أمسك الملف الذي سقط على صدري حين دهغني بفرع الدخول البيت. ما إن همت بفتحه حتى بهضت من مكعبها، فتحطرت أعصابي.

تدنو خطوة قصيرة إلى الأمام، فأصق منطقة

- لا تفترسي ONE PIECE

عينها -أو إن شئت الدقة: عينيها الحقيقية- مُنْتَهة على السقف، تماماً حيث البقعة القبيحة التي تُفسد تماسق الرمادي، ما الذي يجذبها إلى هذا القبح؟

لم تكف بذلك لإدهاشي. قالت بسررة وردية -لو كان للنبرات لون:-

- ما أحملها!

هل تمرح<sup>١٩</sup> تفرستُ بدوري في البقعة، إنها القبح ذاته، أقبح من البقع التي تغطي بشرتي وتجعلني أشبه سمكة سلمون بالعة. قالت بذات النبرة الوردية:

- هذا ما يجعلنا على قيد الشعور.

هل تقصد على قيد الحياة<sup>٢٠</sup> وما قصدها بـ «هذا»؟ هل تشير إلى الماء الذي تسبب في هذه البقعة؟! لكنه ماء عفن يا صغیرتي، عن أي حياة نتحدثين؟ قد تكوين على حق: ماء الحياة الذي يسري في

عروق إنسان هذا العصر كأنه مُرْشَح من مواسير الصرف. تقول بعض الأساطير الإفريقية: إن الحياة خُلِقَتْ من فطرة لبن. لو عاش راوي الأسطورة في عصرنا الحالي لتحوَّل فكره إلى ماء الصرف.

للفتاة طريقة غريبة في النظر إلى الموجودات، كأنها تُرَبِّت عليها، تتحسسها، تَقْلُمُها بعينها الحقيقية، فيما تظل العين الزجاجية جافة باردة، مخيفة، تنتمي لإنسان آخر. كأن برأس الفتاة تعيش روحان، لكل منهما بافتتها الخاصة على الحياة. ليست كالأموات الذين يسبرون على قدمين مسلوبي الأمل، مهدوري الكرامة، وليست كذلك كالحلقة التي ترقد فوق فراشي بعدما تخلَّى عنها إكسير الحياة، وطبعاً لا تبدو كالأحياء مثلي، إنها خليط عجيب من كل ذلك!

- قلت إنك أحببت لرؤيتي. من أين تعرفينني؟ ولماذا أنا بالذات؟

قطعتُ بسؤالي الخيط الوهمي بينها وبين البقعة القبيحة؛ سحبت عينها لتطوف بها فوق وجهي، لها تلك النظرة التي تُشعرك أنها تحاول قراءتك، لا تحاولي يا صغيرتي، أنا مُجلَّد كبير كُتِبَ بحبر سزي، عُصِيَّ على رأسك الجميل أن يرى أحرفه، فضلاً عن أن يفهم مُراد كلماته.

♦ أشارت إلى الملف بأصابعها النحيلّة، قالت بخفوت:

- افتحه وستعرف.

لا شيء في هذا الملف قد يُغيّر ما فتحتُ فمي لأقوله، بلا مبالاة حقيقية، بينما أفارق كرسي العرش كي أدنو من الباب:

- مرّت الدقائق العشر التي طلبتها، كنتُ كريماً معكِ كما تربن، خذي هذا الملف وغادري بيتي الآن.

هُبَّت رياح الخماسين من وراء عينها، فعُثِرَتْ مزاجها، كما عُثِرَتْ أنفاسها هواء البيت الذي يبذل جهاز التنقية جهده كي يُبقيه بلا ملوثات.



قالت بلوعة:

- ألن تقرأه؟

قلتُ ببرود -وقد بات واضحًا للعيان أنها تُحاول بذل كل ما في جعبتها للبقاء، ولم يرقني ذلك:-

- لا.

فتحتُ الستة عشر قفلاً، نظرتُ إلى الخارج لأنك من أن أحد أفراد العصابة لا ينتظر بجوار الباب، ثم أشرتُ إليها بـ كلمة. تقدمتُ بحضوات بضيفة صوب الباب المفتوح، ترمني بي بطرات لائمة، لم ألتفتها، تركتها تسقط أرضاً، ثم رستها بجداري، هنا أنت بفعل غريب! لم تخرج من الباب، بل دنت من الجدار بجوار الباب، تتحسسه بطريقة أثار كل ذرة دهشة في عقلي، هل رأيت من قبل حبيبة تنتظر حبيبها بعد سفر طويل، كيف تغمره بعينها، كيف تُمرر أناملها فوق قسماته، تتحسسه بحب وشوق ولهفة ولوعة واشتياق، تُلصق أناملها بوجهه كأنها تُريد لخلاياه أن تلتصق بخلاياها إلى الأبد؟ هذا ما فعلته  
كأمة مع الجدار، ثم قالت أغرب عبارة سمعتها في حياتي:

- رغم شحوب الجدار ولونه اللحمي إلا إنه لا يزال يتحرك، ما أروع ذلك!

لم يكن الجدار شاحباً، وبالتأكيد لم يكن لونه لحمياً، بل رمادياً! هذا وصف حصري للأحياء، والجدار ليس كائنًا حيًا، وحتماً لم يكن يتحرك، ما يتحرك شيء آخر، هو خلايا الجنون في عقل الفتاة! يقولون دائماً إن الفتيات الجميلات قليلات حظ من الحكمة والمنطق، رأيتُ ذلك بأم عيني الآن.

لم أطلق صبرًا، استفزتني كل نظرة ترميها، وكل كلمة تلقىها، سحبْتُ ذراعها بقوة، ثم ألقيتُ بها خارج بيتي، وأعلقتُ من خلفها ستة عشر قفلًا.

\*\*\*

للحطات بدا لي كأن ألوان الطاووس لا تزال تحتل جزءًا من بيتي فُفسد رماديته، أرحتُ جسدي فوق كرسي العرش، أغمضتُ عيني، لركبتهما في حركة دوامية، وحين فتحتهما علتُ فكري استسامة ارفياح؛ لقد اختفت الفتاة بألوانها المنهرجة إلى الأبد، عاد بيتي إلى سابق عهده، رمادي تمامًا.

جُبتُ بعيني أرجاء الصالة، ثم أعدتهما إلى يدي، فقط لاكتشف أن الفتاة نسيت الملف الأزرق! يفسد التناغم اللوني بصفاقة كصاحبته، تباً لذلك! لن أفتح الباب لألقيه إليها؛ مخافة أن تحاول اقتحام بيتي من جديد.

على سبيل ترجية الوقت فتحتُ الملف، ظننتُ أنني سأجد فواتير مُستحقة الدفع تبحث الفتاة عن صيد غبي ليدفعها عنها؛ إيجارًا متأخرًا، أو دينًا ستدخل السجن إن لم تدفعه الليلة، لكن ما وجدته أثار فضولي بشدة - وهذا نادرًا ما يحدث، فالفضول شعور بشري يحتاج إلى روح شغوفة ليلتصق بها، وأنا فقدتُ شغفي منذ أمد بعيد - عثرتُ في الملف على تقارير طبيّة، تحاليل، أشعة، بعد دقائق من قراءتها كاملة مرتين، خلصتُ إلى ما تعنيه كل تلك المعلومات التي بين يدي؛ هذه الفتاة لديها قنبلة موقوتة في رأسها!

## 8

- الدحلي.

نعم، هذه الكلمة أنا قائلها. أرأيت كيف تتهدل المواضع بسرعة في هذا العالم الذي يُقدّس السرعة؟ إنها السرعة التي تُعجل فيها حذاءك، أو صديقك.

كلا، لم يتبدّل موقفني العدائي من الناس والعالم، ولم يسأل لعابي أمام فتاة ملونة كذكر الطاووس.

لكي تفهم لماذا فعلت ذلك عليك أن تمر من كل دروب الحياة التي مررت بها، لكن هذا مستحيل. أنت لست أنا، لكنني سأحاول أن أختصر المسار وإن لم تفهم فذلك مشكلتك.

أنا ميكانيكي العقل، تنبئني الحالات التي تكشف طريقة عمل هذا الشيء البديع في رؤوسنا المح، الذي يطنه الجهلاء كُتلة هلامية كـ «المهلبية»، في حين أنه ثمرة «كنالوب» بديعة تتكون من قشرة، ومادة بيضاء، وتجاويف رمادية.

المخ يعمل مثل فيلم سينمائي صامت، وأنا أقوم بدور «المفهماتي»، أشرح للجمهور ما يأتي به العقل من عمليات معقدة، وما ينبذ عنه من أوامر، وموادم، وانفعالات، وإدراكات، ما يرسله من إشارات عصبية، وما

يتسبب به من أفعال. عمل العقل لا يُبهرني مثلما يبهرني الخلل، كيف  
لخلل بسيط في المخ من الممكن أن يُحوّل الإنسان إلى خُرْد لا نفع منها.  
إنجازات الحضارة البشرية، التطور العلمي والتقني والصناعي والفني  
والثقافي والإنساني، كل ذلك يدين بالفضل لمركز العقل المتمركز في  
القشرة المحيطة بالصفين الكرويين للمخ، إنه الشيء الوحيد الذي  
يجعلني أتواضع أمامه: فكيف تأتي إلى باي فناء لديها قبلة موقوتة  
في رأسها، وأصرفها دون أن أستمع بتلك اللحظات التي أُنكشف فيها  
خللاً حديداً، وما لحقه من آثار عجيبة؟

أراك متعصفاً! هل طننت أنني أشعقت على النملة لما أصابها؟  
أسف إن خبيث طنت، إنها حالة عجيبة سحقت السحرة، يلرم وضعمها  
في قفص، ويحكم حولها الأطباء والعلماء ليشهدوا حالتها الدسمة  
بالمعرفة، ومن حسن حظي أنني سأكور المتفرج الوحيد الليلة.

عبرت الفناء الطاووس من جهاز التعقيم، ثم جلست فوق المقعد  
الخشبي دون أن أمرها، جميل! قردة ذكية تتعلم بسرعة، أحب ذلك.

على حين غرة أمسكت برأسها بين يدي، فتحتُ طريقاً بين شعراتها  
النبية المنموحة الثائرة: باحثاً عن خُرج مُلتنم في رأسها. قد ترى فعلتي  
همجية مُتهورة، تصدر عن عجوز بغيص، حسناً يا عزيزي، بإمكانك  
أن تُدير رأسك، وتغض بصرك مُتغنياً بالأصول وقواعد اللياقة. بينما  
العجوز الهمجي يقبض على رأس الفتاة ليتأكد من أن التقارير الطبية  
تخصها حقاً.

تركتُ رأسها دون اعتذار ما إن عثرتُ على الندبة البشعة -التي لا  
تنتج سوى عن يد إسكافي لا طبيب- لم أخطئ لأعتذر، مارستُ حقّي في  
التأكد من صدق ادعاءاتها، لا أكثر ولا أقل، طننتُ أنها ستثور وتلعنني، ثم  
تُفارق بيتي وهي ترفع عقيرتها بالصراخ كي تفضح العجوز المتحرش

الذي أمسك بها على حين غرة. لكن لا شيء من ذلك، أعادت ترتيب  
خصلاتها الثائرة في هدوء، مما دفعني لأتساءل: هل هذه الفتاة مُعتادة  
على عبث العجايز في رأسها؟!

- كيف حدث ذلك؟

ألقي بموالي مُعترفًا فخطيئة الفضول، بينما أجلس فوق كرسي  
العرش، أتحنس عظام مسدبه لي استرخاء ظاهري، دون أن تحيد  
عيناها عن الفتاة لحظة واحدة. أمسك بـ «الصامدة» حتى النهاية، بين  
يدي في تراخ كاد، أعصاني على أمية الاستعبد لتقريب محتويات  
البندقية اليابانية الأثرية في رأسها الجميل لئلا ما أتم بحركة مثيرة  
للريبة.

تعود الفتاة ~~للجوارح~~ ~~للتأمل~~ البقعة في السقف كأنها لم تسمعني،  
ما الذي يُثيرها إلى هذا الحد في هذا القمح؟ تفتح الفتاة الطاووس فمها،  
لتلقي على مسامعي سؤالاً عجيباً دفع بجحافل الشك والريبة إلى عرو  
عقلي، وإرسال تنبيهات لا حصر لها إلى جهاري العصبي:

- كيف حال جارك؟

كيف عرفت أن لي حازا يسكر في الطابق العلوي؟ حتى «عصفور»  
نفسه يُنكر هذه المعلومة، يبدو أنها رأت التحفز يعتلي قسما وحبي،  
فسارعت بإضافة سلاح فتاك في ترساة الشك وهي تقول ببراءة  
ظاهرية:

- عرفت أنه مريض؛ لذلك أسأل، هل أخطأت في السؤال؟

كيف عرفت أنه مريض في حين أنني جاره وصاحب البيت ولا أعرف  
حتى اسمه؟ سألتها بعلظة والريبة تفور في رأسي:

- هل أنت من سكان الحي؟

هزّت رأسها نفياً ببطء، ثم قالت ساهمة، وسبابتها تعبت بخصلة  
متموجة تنسدل فوق كتفها:

- أنا من بلاد بعيدة.

ما هذا السحف؟ سألتها:

- إلى أي حد بعيدة؟

تُحرك الفتاة الطاووس رأسها إلى اليمين ثم، «طق»  
كم أكره ذلك، لم أفهم قط ما الممنوع في أن يُطسّق إسماعيل فقراته  
العُنفية؟ نهرتها مُعقّبة.

- لا تفعلني ذلك مرة أخرى.

أوعأت برأسها ببراءة طفل أمام نهر أبيه وتوبيخه، أعيد السؤال على  
مسامعها، وقد انتبهت إلى أنها بطيئة في الإحابة عن الأسطة التي لا  
تروقها:

- إلى أي حد بلادك بعيدة؟

شبكت أصابعها، طافت نظراتها بأركان البيت، ثم استقرت فوق  
وجهي -ليتها لا تفعل: إذ تُوترني عينها الزجاجية الخالية من الحياة-  
تقول:

- بعيدة إلى الحد الذي كان عليّ لكي آتي إلى هنا أن أمر ببلاد كثيرة.

ما أغباها من إجابة، لا تسمن ولا تغني من جوع. قبل أن أخبرها  
بذلك أردفت:

- مررتُ مثلاً بالبلد الذي تحوّل إلى رحم.

- بلد تحوّل إلى رحم؟! عن أي هراء تتحدثين؟

فار الحماس في عروقتها: قالت مُسترسلة بصوتها المُبلبل دون أن يُقاطعها شيء سوى صوت «تيك تاك» قادمًا من جهاز منظم ضربات القلب المزروع بصدري:

- في ذاك البلد كان الجميع يعيش تحت خط الفقر، لا يملكون مدرسة ولا فِرَصَ عَمَلٍ وكان على الشباب أن يُعَادِرُوا البلدَ ما إنْ يَهِلُّوا مِنَ الرِّشْدِ. كي يتعلَّموا في بلاد أخرى بها مدارس، ويحصلوا على عَرَضٍ لِكَسْبِ المَالِ. وكانت الأمهات تمضين أوقاتهن في المِكَاءِ شَوْفًا، يَبْهَشُ الحَرَّ قُلُوبِهِنَّ. تمر أعمارهن وأعيههن مُعَلِّقَةٌ بالطُرُقَات. لكر الشَّباب الدَّيْرَ فَارَقُوا البلدَ ثم يَعُودُوا إِلَيْهِ قَط. لم يُنْكِهِم الحَبِيبُ قَط. يَقْعُونَ فِي شَرِّ الدُّبَابِ خَارِجَ أَهْلِهِمْ. مَتَمَّا يَقَعُ الوَاحِدُ مِنَّا دَاخِلَ رَوَاةٍ بَحْرٍ، وَكَلِمَاتُهَا تَبْهَرُ بِتَحَرُّرِ يَعُوضُ أَكْثَر. وَيُطْلَعُ المَوْجُ. لَكِنَّهُ مَوْجٌ لَدِيدٌ مَطْلُوءٌ بِعَبْقِ المَعَامِرَاتِ. وَمُثْقَلٌ بِالمَعْرِفَةِ. مَوْجٌ يُرْلِرُ وَلَا يَقْتُلُ.

حتى أتى اليوم الذي فيه كانت إحدى النساء تُعَانِي من آلام المَخَاضِ. اسْتَمَرَّت وَلادَتْهَا ثَلَاثِينَ يَوْمًا وَلَيْلَةً

غُشِلَ الجميع في توليد المرأة. بداية من القابلة وحتى الطبيب. مَرُوزًا بِالإِسْكَافِي والسَّاعَاتِي والمُحَدَّادِ وَمَنَعَ الحَلِيبِ. وَفِي اليَوْمِ الْوَاحِدِ وَالثَّلَاثِينَ أَنْجَبَتِ الْمَرْأَةُ طِفْلًا يَبْدُو فِي عُمُرِ الشَّهْرِ وَمِنْدَ ذَلِكَ اليَوْمِ لَمْ يَبْعُدْ مَخَاضُ الْوَلَادَةِ يَسْتَغْرِقُ دَقَاقٍ أَوْ سَاعَاتٍ؛ بَاتَ يَحْتَاجُ إِلَى أَسَابِيعَ وَشُهُورَ وَسَنَوَاتٍ.

تَمَدَّدَتْ أَرْحَامُ النِّسَاءِ تَرَقَّدَ إِحْدَاهُنَّ فِي وَضْعِ الْوَلَادَةِ لِسَنَوَاتٍ، ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْ رَحِمِهَا شَابٌ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمُرِ. كَأَيِّ شَابٍ فِي مِثْلِ عُمُرِهِ. يَعْرِفُ كَيْفَ يَأْكُلُ وَيَلْبَسُ وَيَشْرَبُ. يَعْرِفُ الْمَشْيَ وَالْكَلامَ. وَكَيْفَ يَرُدُّ السَّلَامَ. يَمْكُثُ قَلِيلًا ثُمَّ يَغَادِرُ الْبَلَدَ مِنْ أَجْلِ التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ.

استطالت مدة الولادة حتى بلغت ستين عامًا، تلد المرأة عجوزًا في الستين، ثم صارت تلد المرأة جنينها في السبعين، ثم الثمانين، ثم التسعين، بقي العجائز في البلد ولم يُفارقوها مثل الشباب؛ فما حاجة العجائز إلى علم، ومن أين لهم بقدرة على عمل؟

ومنذ ذلك الحين صارت نساء البلد في حالة محاضر دائمة، يُحسّس البنات والأولاد، الأطفال والشباب في أرحامهم حتى تتأكل زهرة حياتهم، وينطفئ حبهم للتعلم والحياة.

صار البلد كله رحمًا كبيرًا يقتل أحلام الجميع، ولصحت الأمهات سعيدات؛ إذ لم يعد أولادهن يُفارقوهن أبدًا.

لك أن تتخيل أن الرجل الذي لا يصدق حكم الإنسان الأمريكي قد صعدوا إلى القمر، ويضنه قبلما هوليوديًا تم حبه ببراءة، يجلس الآن فوق مقعده العتيق، ويسنمع إلى كل هذا الهراء غير القابل للتصديق.

أررفت الفتاة الطاووس بأسى:

- حين مررتُ بالبلد الذي تحوّل إلى رحم، رأيتُ الأطفال العجائز يجلسون إلى ظل الأشجار في تعاسة، يبكون في صمت خذله الكلام، يرثون الآمال والأحلام، بيّما الفرحة تعلو وجوه الأمهات، أقسم لك.

قالتها في إيمان عجيب، تحاول به غسل الشك عن وجهي، هذه الفتاة بؤرة شر خام، تُفصد المنطق، وتتلاعب بالمعقول كما لو أنه كرة طاولة، تطعن العقل، وتعتصر المعاني كي تُخرج قبح الخيال.

الخيال سُم زعاف يسري في جسد الكون، لولا الخيال لما جن جنون البشر، لما توحّشت رغباتهم، ولما سجدوا أمام أصنام أهوائهم. قفز الخوف وتشبّث بالسقف، تمامًا فوق رأس الفتاة، خوف حقيقي



ملموس. لا أوهام وهلاوس مثل كلام الفتاة ذات الحقيبة القماشية التي تسع العالم، والتي أخرجت منها صورة مجموعة من العجائز لوحت بها أمام وجهي، في محاولة لإثبات صدق حكايتها عن البلد الذي تحول إلى رحم. هذه الفتاة إما زكية جدًا أو غبية جدًا، كيف تستدل على صدق حكايتها بصورة لعصبة من العجائز يستندون في أسى إلى ساق شهيرة، يتشابهون مع ملايير العجائز حول العالم؟

لم أشر إلى أكاذيبها ولو من باب الاستنكار؛ إذ كان هذا كله مضبوطة للوقت، وضعت سافا فوق أخرى. أشد بإصرار أطراف الحديث إلى حين المعقول، أرفع الملف الأزرق في يماي. وأشير صوبه برأسي وأسألها: - كيف حدث ذلك؟

سبحت عميقة من الصبح أمام عينها الحية، ليس لدي مزاج رائق لأن أفسح للفتاة الوقت لتتحرع أحرانها؛ أعدت السؤال بصيغة أخرى. أكثر قسوة:

- كيف أصبت بالرصاصة القاتلة في رأسك؟ تعلمين أنه وفقًا لهذه الفحوصات مموتك مسألة وقت؛ الرصاصة التي تستقر داخل مخك ستقتلك جثًا، الآن، بعد دقائق، بعد ساعات، لا أكثر من ذلك.

ازدادت الغمامة اتساعًا، قلتُ غير أنه بها، أعاقبها على الخيال باستمطار الواقع. ومُتلدًا بإنزال العقاب: - تعرفين أنك جثة تسير على قدمين، أليس كذلك؟



## 9

هذه الفتاة ستموت الليلة، بعد دقائق، ساعات، ربما... ستذهب الكور إكسبير حياتها، وتمنح الديار وللشود مائة عامرة بالملذات، ما أسعد دود الأرض هذه الليلة، كما أنعمت الفتاة أدق البطر إلى الأشعة، فرمىها عاليًا أمام حصاص الصالة الهزيل. أتأمل بابهار الرصاصة التي تستقر في رأسها، تحديدًا في نصف محها الأيمن، حلف عيها الزجاجية، عبرت من عيها - التي كانت حبقية يومًا ما- وفجرتها لتستقر داخل تلايف المخ. رصاصة تقظاهر بالبراءة والذبات، لكنها تتحرك بمقدار طفيف كل يوم تحياه الفتاة الطاوس، وهذه التقارير والفحوصات التي خضعت لها قبل ساعات فقط، تنبئ بأن الرصاصة ستتحرك من محبسها هذه الليلة، لتدمر المخ الذي احتضنها وأواها.

ألم أخبرك أنها حالة طبية عجيبة تستوجب أن توضع صاحبها في قفص للتأمل والدراسة؟

ومن حسن حظي أنني سأكون المُتفرج الوحيد، لكنني حائر في أمر واحد، هل أكتفها وأسحبها إلى غرفة الجراحة وأقيدها إلى فراش الفحص عنوة، أوصلها بالأجهزة لأسجل علميًا لحظات الاحتضار الأخيرة لفتاة يحتوي رأسها الجميل على رصاصة قاتلة؟ أم أخذرها وأعمل

مبضعي في رأسها، أفتحه مستكشفاً طريقة استقرار الرصاصة في  
تلافيف مخها، وبينما تحتضر أكون مراقباً لكل شيء من الداخل؟  
إياك أن تُحدّثني عن أخلاقيات المهنة، ارفع رأسك وانظر حولك، أول  
ما يؤمن به الطبيب، وأول ما ينساه هو قَسَم أبقراط.

معطى حق. ليس كل الأطباء، لكن لنقل قسم كبير منهم، ماذا تقول؟  
أين الإنسانية؟ الإنسانية ماتت منذ زمن طويل، ألا تصدقني؟  
يبدو أنك لا تعيش في هذا الكون -يا عزيزي- الذي يعيش فيه تجار  
حياة بمخاطف بيضاء أو سوداء أو كاكية، وبألقاب محسوبة.  
تبدو غزاً ساذجاً يؤمن بشرف العلم ونبل الإنسان، حسناً دعني -دون  
أسف- أنسفُ فكرتك الساذجة عن النية النبيلة والطبيب العظيمة  
هل تعرف أن مرض الدرن الرئوي الصبور العنيد الذي يُطلق عليه  
«الموت الأبيض»، يرسل كل عام ملايين الأرواح إلى القبور في رحلته  
حول العالم، وأن العائق لعلاجها هي الحكومات التي تعجز عن منح  
حملات مكافحة الدرن عالمياً التمويل الكافي، أو أن تُقدّم لهم أدوية  
فعالة تؤخّذ بشكل صحيح؟

فكر في ذلك، في الوقت الذي تُنفق المليارات كل يوم على الهراء  
والتفاهات، على الحفلات الراقصة، وناطحات السحاب، على سباق أجمل  
امرأة في العالم، وأطول برج يخرق السماء، دون أدنى إحساس بالذنب،  
يموت الملايين بالدرن كل عام.

نعم يا عزيزي، لا تفنك بنا بعض الأمراض لأنها تنين مُجنّح لا قبل  
للإنسانية به، ولا قدرة لها على رده، بل لأن روحك وحياتك تأتي في  
مرتبة متأخرة بعد اعتبارات سياسية واقتصادية كثيرة.

لا زلت لا تُصدقني؟ إذاً دعني أخبرك أن الدرن الرئوي المُقاوم للأدوية  
الذي نشهده حالياً، إذا امتزج مع مرض نقص المناعة المكتسبة «الإيدز»،

يُصبح كلبًا مسعورًا يفتك بكل خلية في جسدك، هل تعرف لماذا لم يتم احتواء مرض نقص المناعة المكتسبة عند تفشيهِ في بداياته؟

لم تستكشف سوى عدد ضئيل من شركات الأدوية تطعيمًا ضده، لأن التطعيم لا يعود بفوائد كثيرة لشركات الأدوية العملاقة على مستوى الربح!

عندما انتشر الوباء وراحت الحاجة إلى العقار السحري الذي يُعالج العدوى المسببة للالتهاب الرئوي، التي تقضي على ما يزيد على 70% من حالات الإيدز، دعت الماحة إلى البحث عن شركات لتصنيعه، لكن لم تهتم شركة واحدة بتكريس وقت ولا أموال لتطوير دواء لمستخدم إلا مع مرضى الإيدز فقط!

استيقظ، ~~تدري ما بغيرك في عالم متطور جدًا، مُنحصر جدًا، بإمكانه أن يعالجتك فقط إذا كان علاجك يُحقق الربح الكافي. ماديًا أو سياسيًا.~~ أنت سلعة، سواء سليمة أو معطوبة، قيمتك في هذا الكون الفسحح ليست أكثر من مجرد سلعة في سوق الإنسانية، إياك أن تنسى هذا.

والآن كُف هني هراءك عن المهن السامية، «سامية» هي ابنة جارتني الحيزبون التي يتلصص عليها «عصفور» من نافذة غرفة نومي صباحات الخُمع، فتتظاهر بأنها لا تراه بينما تبدل ثيابها أمام النافذة المفتوحة في غنج.

تلك هي «سامية» الوحيدة التي أعرفها -وكما ترى- ليستُ معرفة تُشرف!



- ما اسمك؟

وكانها تتعمد استفزازي، لا أكره أكثر من سؤال الغرباء عن اسمي، حتى أن «عصفور» نفسه لم أخبره به؛ إذ إنني حين أجيب بـ «لوط»

يرمقني السائل إما برهبة أو نفور. وكأن اسم النبي مسبّة. لا يُفرق  
الجهلاء بين اسم نبي الله «لوط»، وفعلته قومه. حتى إنهم يؤذونه في  
اسمه بتسمية الشذوذ باللواط، وفي اسمي!

هذا ما كان يحدث معي قبل زمن الانعزال في البيت، قبل ملائكتين  
السنيين، لا تطلب مني أن أحدد لك رقماً تقريباً لزمن عرلتي. لأسمي نفسي  
لا أتذكر إن كنت فارقت هذا البيت يوماً!

أما في غنى عن نظرات رهبة أو نفور ترمقني بها للعتلة التي ستموت  
الليلة، صوت منظم القلب يُرعجني بما يكفي. تحاملتُ سؤلها كأنه  
سُعال، ظاهرة صوتية كأغلب حديث الناس  
لكنها قالت ما أيقظ أملرات للرهشة الرافدة في حيايا وجهي:

- هل أنت أحد أهل البلد الذي لا يتسمّى فيه أحد؟

- البلد الذي لا يتسمّى فيه أحد! ماذا تقصدين؟

سؤال بسيط كما ترى. لكن جوابها لم يكن كذلك. عدلتُ من جلسنها  
المؤلّمة فوق المقعد الخشبي، في عينها الحقيقية يتهاذى بريق حماسي  
ساطع وهي تقول:

◆ - إنه أحد البلاد التي مررتُ بها قبل أن آتي إليك، مباشرة بعد أن  
مررتُ بالبلد الذي تحوّل إلى رحم. استيقظ أهل البلد ذات صباح  
صيفي وتفاجؤوا بأن الأسماء قد احتفت، لا أحد يتذكر اسمه أو  
اسم أمه أو أبيه أو إحوته أو زوجته أو أبنائه أو أقربائه أو أصحابه.  
تبخّرتُ أسماؤهم من الذاكرة ومن الأوراق الرسمية كأنهم لم يولدوا  
قط، كل البيانات سليمة ما عدا الاسم، فإنه غير موجود.

مضت أيام وليلال دون أن يعثروا على أسمائهم المفقودة: ولحاجتهم  
إلى أسماء ينادون بها بعضهم البعض اقترح أحدهم: «فلنختر لأنفسنا  
أسماء أخرى». نال اقتراحه استحسان جميع أهل البلد، وفي صباح اليوم

التالي تكرر الأمر ذاته، يتذكرون كل ما حدث معهم بالأمس، إلا أسماءهم الجديدة التي اختاروها بأنفسهم لأنفسهم، وكلما حاولوا أن يتخبروا أسماء جديدة: لا يطلع عليهم النهار إلا وقد نسوها ككل سابقاتها، حتى كَلَّ الناس وملَّوا، فقال أكثرهم حكمة:

- لعل الأسماء هربت مما لذنوب أصيبتنا، فليبحث كل منا عن ذنبه، وليُكفر عنه: علَّ الأسماء تعود لنا يوماً.

استجاب له أهل البلد صغيرهم وكبيرهم، كل من أتى ذنباً ولو كان صغيراً أخذ يكفر عنه ويستغفر ربه، حتى أضحت البلد كلها بلا غصاة، يتقي الجميع ربه في نفسه وغيره. وذات صباح سموي استيقظ الجميع وقد عانت أسمائهم الأولى إلى دكرتهم. **سبح الجميع وهشوا وبشوا،** أما الرجل الحكيم فأجابه **بالحزن** لم اخفت الأسماء؟ ولم عادت؟ وما علاقة الأسماء بدوب أهل البلاد؟ حتى مرَّ على البلد عجري يؤلف المواويل، استشاره في أمر ما كان، فقال له العجري:

- الأسماء شرف الإنسان يا ولدي، لا يمتلكها أناس بلا شرف. ثم تركه وأخذ يتغنَّى بموال جديد:

وكان في بلدة من البلدان

أناس بلا اسم ولا عنوان

نخر الذنب عقولهم

فأصبحوا حيارى في الميدان

كل كريم باسمه يُعرف

وكل لئيم عقابه النسيان.

ختمت الفتاة الطاووس حكايتها عن البلد الذي لا يتسنى فيه أحد،

قائلة بأسى كأنها تتحدث عن ذويها وأحبائها:

- لما عرف الناس أن خسارة الأسماء لا تسلبهم إلا الشرف، اطمأنوا إلى خسارتها، ورضوا بفقدانها: إذ ملوا الطاعات، فعادوا إلى غيهم وظلمهم، أضحي كل مولود يُولد دون أن يبذل أبواه الجهد في منحه اسماً يُميّزه، استخفّوا بالعقوبة وظنوا أن الأسماء لا وزن لها ولا قيمة، لم يعرفوا أن الأسماء تُحفر في القلب، ويتطعم بها الإنسان، لم يشعروا يوماً بالنقص لأنهم لم يفهموا قيمة ما فقدوا! إذ إنهم كانوا منذ البداية أناساً بلا شرف!

وهكذا، كلما مررت بالبلد وسألت أحداً عن اسمه، بصمت ولا يجيب ثم مدت يدهما في حقيبتها القماشية التي تسع للعالم، أخرجت منها بطاقة لرجل وأخرى لامرأة، بها كل البيانات الرسمية إلا إنها خالية من الأسماء، قالت بالنسبة لصغيرة رانقة وهي تشير نحوي:

- عندما لم تُجِبي باسمك ظننتك أحد أهل هذا البلد.

لا أصدق حرفاً مما تقول؛ هذه الفتاة كاذبة، وتعرف أنها كاذبة، وأنا أعرف أنها كاذبة، وأنت تعرف أنها كاذبة، ولا بد أن مركز الكذب في منطقة «الناصية» بالدماغ أعلى مقدمة الرأس في أوج نشاطه في هذه اللحظة.

في اللحظة التي أوشكتُ أن أصفّعها بكلمة «كاذبة»، سمعتُ صوت ارتطام قوي أفزع الفتاة، وجعلها تنفض من فوق المقعد الخشبي، تصبح بلوعة وهي تنظر إلى الجدران من حولها:

- أرجوكم ليس الآن!



# 10

لم يكن صوت الارتطام سوى حجر مُلتفّ حوله خيط، مربوط إلى علبة دائرية بلاستيكية صغيرة. أسقطه ساكن الطابق العلوي عبر المدخنة إلى وسط المدمعة في الصالة.

أخذت الحفرة من تخويف المدفأة. مزقت الخيط وأدثت العلبة الصغيرة بين أناملها. لمحت نظرتها العاحصة للعلبة قبل أن أدسها في حبيبي، أشرت إلى السقف، ثم قلت ساخرًا:

- ساكن الطابق العلوي لا يدفع إيجاره أبدًا، لكنه يهاديني من وقت لآخر، مُستأجر عجيب.

◆ - وانت، كيف تدفع له إيجارك؟

- أنا صاحب البيت!

بدا على وجهها عدم اقتناع، وكأنها لا تُصدق ما أقول، هل تراني صعلوكًا غير قادر على امتلاك بيت من طابقين؟ شعرت بالإهانة، وعندما أشعر بالإهانة تُرَقِّق عَصَافِير بطني جوعًا.

توجهت صوب المطبخ الأمريكي المبقر كبطن حوت تتبدى كل أمعائه خارجًا: أكوام من الأكواب والأطباق والملاعق غير النظيفة مُكدّسة



فوق الرخامة الرمادية التي لا يستطيع الرائي تمييز لونها لكثرة ما حُمِلَتْ به من أوانٍ وأغراض.

تحسبها مكدسة بغير عناية. لكنك لو أزحت ملعقة واحدة لتساقط الجبل وتحطّم، إنها العشوائية الخلّاقة التي في عنقها بقة لا ترصدها العين المجردة من الإيمان، الإيمان بأن كل شيء قدر، أو خلق ليحقق قدراً

بحسبُ بقة عن سلّة من الخوص وسط العشوائية، حتى عثرتُ عليها. أكره تلك المطابخ اللعينة التي لا تستقر عجوزاً أمام وانترته الجميلة. نعم الفتاة جميلة بحق، ألم أحبرك بذلك؟ ليس ذلك الحُسن المُطَطَّع الذي هو نتاج شدّ وفح وحشو وسمكرة. بل لها جمال الماء. هل تعرف جمال الماء؟ إنه الجمال الذي تستطيع تذوّقه. لكنك تعجز عن تعريفه.

لكي تروي ظمأكَ منها لا تحتاج سوى رشفة واحدة، إذا قررت الفتاة هذه الليلة أن تلعب دور السقاء: ستجد أمامها عجوزاً لا يُمانع في النهل من قربتها. لا عن شغف، بل طمعاً في التفرّد: سأكون أول رجل ينام بين ذراعي الموت دون أن يمسه.

هل اشمأزت مني؟ صدقني وأنا أيضاً اشمأزت مني. أرأيت أي دروب مُظلمة قد تقودنا إليها مطاعمنا؟ كلنا نعيش حياة فاجرة في الخيال. الخوف لا يقرب أرض التمني والأحلام، لذلك أحب الواقع رغم مرارته، وأكره الخيال رغم جموحه وحلاوته.

استقرتُ إليها النظر وأنا أخرج زجاجة مياه من الثلاجة، نحيفة جداً -الفتاة لا الثلاجة- شفاة جداً. هشة جداً مثل الفراشات، لولا ألوان

الطاووس التي تشع منها لشعرتُ تجاهها ببعض الألفة، لكنني لا أشعر  
نحوها سوى بنفور خام، نفور عجوز لا يحترم الأحياء ولا الأموات عُزَلته.  
بالطبع انتبهتُ إلى عبارتها العجيبة حين سمعت الحجر يسقط في  
منتصف المدفأة: «أرجوكم ليس الآن».

قالتُها وهي ترمقُ الجدران من حولها بطريقة دفعتُ الخوف لأن  
بتمسّح بحسده في الجدران، كأنه يُحاول الامتراج بها، الامتراج ببيني  
كأنه ينوي العيش معي إلى الأبد!

قالت عبارتها العجيبة هذه فقط لتثبت لي صدق منطقي فيها، هذه  
الفتاة عضوة في عصبة سخط على المنارل، أو أجد أفراد شبكة تجارة  
أعضاء دولية تسعى لسلب كدي ورنقي وحنيني ومخني وطعالي،  
لكنها تريد أن تُخبر لحظة مناسبة لإعطاء أفراد العصبة إشارة  
الهجوم، لحظة لم تأت بعد.



لم أسس المصيبة التي ترقد فوق فراشي، أه لو وقعتُ أنظار الفتاة  
الطاووس على الجنة، لكأت خطة عظيمة كي أدفعها لمغادرة البيت  
إلى غير رجعة، ولتخلصتُ من هذا الخطر المحدق بي، ولقتلتُ الخوف  
في منتصف جبهته، لولا حالتها الطيبة السادرة التي أسألتُ لُعاب شففي  
العلمي، أما لُعاب شعفها فكان يصيل أمام البقعة القبيحة في السقف!  
قالت وهي تتفرّس فيها، وتُسبِر إليها بأناملها النحيلَة التي لاحظتُ  
للتو أنها لا ترتدي فيها أي خواتم مبهرجة كعادة النساء:

- إنها ضفيرة من فروع الأشجار، ما أروعها!

- إنها مجرد بقعة قبيحة تشوه السقف.

- لا أراها كذلك.

- عينك مخطئة إذا.

- ولماذا لا تكون عينك أنت المخطئة؟

- بصري حاد، وأثق به.

- نحن نعيش في عالم يلعب على حواسنا من أجل أغراضه. فلماذا لا

يكون ما نراه مجرد خداع بصري؟

أرجعتني النقطة التي آل إليها سجالنا القصير. ربما لأنني لم أجد  
بجعتي جواً منطقياً يحرسها. قلتُ ساخراً: بشكل حين لم ترصده  
فطنتها:

- إذا كانت كما تقولين فأين الثمار يا ترى؟ هل يحصدها الساكن في

الطابق العلوي؟

أحابت بجديّة بالغة:

- الأشجار المزروعة في السقف، يرويهما الساكن في الطابق العلوي.

وأنت من يحصد ثمارها.

- الثمار الوحيدة التي أحصدها هنا هي محصول الطماطم خاصتي.

قلتها هازناً وأنا أفتح الأقفال الستة المعلقة على باب إحدى الغرف  
الأربعة - أدخلتك غرفة نومي. وما أنا أدعوك والفناء إلى دخول غرفة  
الحصاد لرؤية وحشي الأليف - اشرأبت الفئاة بعنفها كي ترى من فوق  
كتفي محتويات الغرفة. كنتُ قريباً معها. وأشرتُ لها بالاقتراب. ثم  
رسمتُ لها خطأ وهمياً بقدمي أمام الباب وقلتُ مُحذراً:

- لا تعبري هذا وإلا ألقيتُ بك خارج بيتي.

أومات برأسها في حماس. مسحتُ بعينين شغوفتين محتويات الغرفة  
الواسعة، ومحصول الطماطم الحمراء الدامية قوية المذاق. براحتها  
التي تشبه الصدا. رحتُ أملاً بهم السلة التي أخذتها من المطبخ.

طافَتْ نظراتها الفاحصة في المكان حتى توقفت عند وحشي الأليف،  
بدا على وجهها أمارات الصدمة: ارتدتْ خطوة إلى الخلف، ثم عادتْ  
لتقتربها وهي تمد عنقها، حتى تجاوز جذعها الخط الوهمي.

صحتْ

- مكامل

- أسفة جدًا، لن يحدث هذا مرة أخرى.

اجتاح وجهها إعصار من الأسفار، تساءلت مشدوهة.

- ما هذا الشيء؟

- الشيء! إنه نبات متوحش أقوم بتربيته منذ سنوات طويلة.

- من أي نوع هو؟

- من النوع الذي يروقني كثيرًا.

قلتها بعبطٍ وأنا أدنو من نبتة تُماثلني طولًا، وتوقفي عرضًا، سافها  
أسمن من جزع عجوز مثلي مصّنه الحياة ثم بصقته. تمتد جذور الممتة  
العملقة عبر التربة المروعة بالكامل بثمار الطماطم دموية اللون،  
معدنية الرائحة، أوراقها مدببة الحواف، حادة كأنها سيف نثار، وقلتها  
لحامي اللون، ينفتح ويفلق كاشفًا عن أشواك تُشبه أبواب ضبع، أو  
اختصارًا لكل تلك الأوصاف أقول: «وحشي الأليف».

سألتنِي الفتاة منوجسة:

- ما نوع هذا النبات؟

- من النوع المفترس، يحتوي على الكلوروفيل، لكنه يحتاج إلى  
البروتينات التي لا يستطيع صنعها بنفسه، يمضي حياته بالكامل  
متطفلاً على بروتينات كائنات أخرى، ازدردتْ ريقها بصعوبة،  
انكشمتْ على نفسها، وهي تتساءل بخفوت:

- كائنات أخرى مثل ماذا؟

- مثل هذا.

قُلْتُهَا وأنا أخرج من جيب منامتي هدية الساكن العلوي، اللعبة الصغيرة البلاستيكية المعلقة حول الحجر، الذي أسقطه في المدفأة منذ قليل، بادرت أمارات الاشمئزاز بأخذ مكانها فوق وجه الفتاة الطاووس، وهي تراني وأنا أفتح اللعبة الصغيرة، وأخرج من داخلها كتلة من الدماء الفاسدة المتجلطة!

أردو من النبتة، ففتفتح أوراقها كأن الربيع حل للثو، فتحررت أشواكها الشبيهة بأنياب ضبع، تميل بجزعها صوب يدي، تلتقط الدماء بنهم شرس، مُحدرة حيويتي، يهجم الحبيب.

تأكل ما في اللعبة من دماء ولا تشبع، تهجم على يدي، أتركها تفعل، تغرس أنيابها في لحم ذراعي، تمتص منه ما شاءت أن تمتص من دماء، وما إن يدور رأسي وأشعر بروح الحياة تخبو في نفسي، حتى أبتعد عنها جاذبًا ذراعي؛ تمتعض الستة وتعترض، تبغي مصّي حتى آخر قطرة.

يثور غضب الفتاة، تقول بحدة مُسنكرة:

- كيف تحتفظ بهذا الشيء البشع في بيتك؟

- يهوى الناس تربية الأسماك أو العصافير أو القطط والكلاب في

بيوتهم، لماذا لا يحق لي تربية هذا النبات الظريف؟

سأعترف لك، انتابتنني لذة رهيبية وأنا أستشعر نفور الفتاة مني ومن نبتتي، النفور قريب للخوف على درجة عالية في سلم القرابة، وأنا أحب أن يخاف الناس مني، ألتذذ بذلك: أن تكون مخيفًا مهيبًا، هدف يصبو إليه الجميع؛ كلما خافك الناس، زادت قيمتك.

بادرقتني الفتاة قاتلة:

- هل تعتمد هذه النبتة البشعة على الدماء فحسب؟

- كلا، إنها تحتاج إلى التربة لتنمو.

رمقت الفتاة التربة المزروع فيها محصول الطماطم، ثم رجعت خطوة إلى الوراء، وعلى وجهها أمارات صدمة، حينا إلى حسب النور كانت بحزع

- لا، أنت محظن، ما تحتاجه هذه النبتة لتنمو ليس الماء، ولا التربة، بل شيئا أحر.

- فتحدثين كأنك عالمة النباتات المتوحشة  
لم تعبأ بسعوطي، أردفت كحذبة بالعة كأنها رسول أتى ليحذري

من خطر يحيق بالبشرية، ويعمل على فسادها

- هذا النبات لا يتغذى على الدماء، إنه يخدعك بأكل كُتل الدماء الفاسدة أمام عينيك، لكن ما يمصه من داخل جسدك ليس الدماء، هذا النبات يتغذى على الطاقة، أنت لا تطعمه دمك، بل روحك.

- لا شيء بإمكانه أن يتغذى على أرواحنا.

- بل يتغذى الكثير على أرواحنا، جمادات ومخلوقات! لكل منا وحش يتغذى على روحه، بعضنا يعرفه كعدو ميحاربه، وبعضنا يتخذهُ صديقاً وما هو بصديق، وبعضنا يحب الأخطار، يقترب منها بحثاً عن المغامرة، ظاناً أنه سينجو من الموت كل مرة، لكن لا أحد ينجو، والدليل: الأموات الذين نلاقيهم طول الوقت في الطرقات، هؤلاء ظنوا أن بإمكانهم الاحتفاظ بالوحش دور محاربته، وأن بإمكانهم أن يعيشوا معه جنباً إلى جنب في سلام.

هل لاحظت أنها تصف الناس بالأموات مثلي؟ قلت وقد استرعت كلماتها قدرًا ضئيلًا من انتباهي:

- هذا لأنهم أغبياء، لا يعرفون متى يقتربون ومتى يبتعدون.

- لا أحد يحوم حول الضبها والشهوات إلا وتطاله حممها، تشوّهه، تحرقه، والأسوأ أن يكون الإنسان مُصابًا ولا يدرك أنه مُصاب، فلا هو يسعى للشفاء، ولا هو يتقي الداء.

تركناها نهذي ولم أعط كلماتها بالآ، عكفت على مربى السلة بالطماطم الطازجة، ثم توجهت صوب باب العرفة فأفسحت لي الفتاة الطاووس على الفور، كأنها لا تطيق الاقتراب من العجور السوي، يقل بالدماء الفاسدة كهديّة كي يطعم بها نباتًا متوحشًا يُربيه في إحدى غرف بيته الأربعة.



في المطبخ وضعت الطماطم في وعاء على النار استعدادًا لإعداد «المربى»، ثم رحتُ أخرج من الثلاجة كمية لا بأس بها من برطمانات «مربى» الطماطم التي أعدتها سابقًا، وضعتها في السلة، ثم ربطتُ السلة بحبل طويل ينتهي وسط المدعاة، ويمر عبر مدخنة طويلة تصل البيت بسطحه.

هكذا اعتدتُ أن أنصق على سكان الحي بـ «مربى» الطماطم الطازجة، حتى عرف الناس بيتي بأنه مخزن «مربى» الطماطم، وموزعها. اعتاد الجميع تسلق السقف، وسحب السلة، والتهام «مربى» الطماطم في نهم. سمحنا للسماذ الكيماوي أن يختلط بترابنا، فقتل تركيزه العالي دودة الأرض، وفقدت ثمارنا العناصر النادرة التي كانت تمنحها دودة الأرض لها، فأضحت الفاكهة والخضروات مشوّشة الطعم، هزيلة الرائحة.

هل فهمت الآن عظم ما أصنع لسكان الحي عندما أمديهم عصير  
طماطم طازجة دون أسمدة صناعية؟

كيف أتصدق عليهم وأنا أبغضهم؟ هذا ليس عجباً كما جال بخاطرك  
الآن! إنك أحياناً تتصدق بأدبك على فقراء الأدب، وهذا لا يعني أنك  
تحترمهم، بل تثبت لهم أنك صاحب اليد العليا التي تجود وتحسن، وأهم  
اليد السفلى التي تأخذ ولا تشكر.

- كم أنت طيب العقل.

قالتها الفتاة الطاووس، أشعرني بالحرارة لا أتذكر متى كانت آخر  
مرة مدحني فيها لحد لا يريد مني شيئاً في المقابل؟ ربما لم يحدث قط.  
رغم أنها اقترعت حلاً سمحاً، إذ استبدلت العقل بـ القلب!  
تحدثت قائلاً:

- إنها عادة لا أكثر، هذا البيت يجود بـ «مربي» الطماطم على  
الجميع، هكذا عرفه الناس، وهكذا سيستمر الأمر.

- حتى وإن كانت عادة، يجب أن تحصد المديح عليها، أنت طيب  
العقل حقاً.

أخطأت ثانية! ♦

تقف في منتصف الصالة الآن، تتأمل البقعة القبيحة، أدبو منها بينما  
تراقبني في صمت، أرفع رأسي، أنأمل بقعة السقف بدوري، لم أجد  
الصفيرة المزعومة التي تتألف من فروع الشجر، هذه الفتاة تُخَرِّف.

قالت وهي تشير إلى البقعة وفي عيناها نظرات برّاقة:

- هكذا نتواصل معه.

- مع من؟



- مع مَنْ يعيش بالأعلى.

لَمَّا رَأَتْ فِي عَيْنِي نَفُورًا مِنْ حَدِيثِهَا غَيْرِ الْمُنطَقِي، قَالَتْ بِحِمَاسٍ -وَعِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ بِحِمَاسٍ تَتَحَرَّكُ كَفَّاهَا، وَزِرَاعَاهَا، وَعَيْنُهَا، وَرَأْسُهَا، وَكَأَنَّهَا تَلَا لَلْعَبَةِ الْفِي عَلَى شَكْلِ كَلْبٍ وَالنَّي تَوْضِعُ فِي مَقْعَةِ السَّيَارَةِ:-

- عَلَيْكَ أَنْ نَفْهَمُ لُغَةَ الْمَكَانِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ كَيْ تَتِمَكَّنَ مِنَ الْعِيشِ بِسَلَامٍ، لِكُلِّ بَيْتٍ لُغَةٌ، وَهَذَا الْبَيْتُ لُغَتُهُ فَرِيدَةٌ حَذًّا، انْظُرْ إِلَى السَّقْفِ، انْظُرْ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ، أَلَيْسَ هَذَا بَدِيعًا؟

بَيْتٌ لَهُ لُغَةٌ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَيَّ عَصَبٍ يَتَنَامِي بِدِلْحِي الْأَنْ، إِي سَخَفٌ هَذَا، كَيْفَ يَكُونُ لِلْجَمَادَاتِ لُغَةٌ؟

هَلْ تَتَحَدَّثُ إِلَى الْفَتَاةِ؟ مَفَامَتِكَ؟ مَكْتَبَتِكَ؟ هَلْ سَمِعْتَ يَوْمًا مَقْعَةً يَدْعُوكَ لِلْجُلُوسِ؟ وَنَافِدَةٌ تَدْعُوكَ لِلاَقْتِرَابِ؟ وَفَجْآنًا يُعَانِتُكَ عَلَى إِهْمَالِهِ؟ وَثَلَاجَةٌ تَغْضَبُ عَلَيْكَ لِكثْرَةِ تَحَرُّشِكَ بِهَا؟

هَذِهِ الْفَتَاةُ كَأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ سَيْحِ الْقَصَصِ!

كُلُّ أَبْجَدِيَّاتِهَا وَمَعْلُومَاتِهَا وَأَفْكَارِهَا عَنِ الْحَيَاةِ وَالْبَشَرِ وَالْجَمَادَاتِ، أَمَدَتْ تَرْتِيبَهُمْ فِي شَكْلِ حِكَايَاتٍ خَيَالِيَّةٍ.

كَانَ الْفَتَاةُ نَفْسُهَا قِصَّةٌ تُحْكِي نَفْسُهَا نَفْسُهَا، بِخُيَلَاءٍ حُكَّاءٍ، وَغُرُورٍ كَاتِبٍ، كَمْ أَكْرَهَ الْقَصَصِ!

إِنَّمَا لَيْسَتْ الْفَتَاةُ الطَّائِفَةُ فَحَسْبُ، إِنَّمَا أَيْضًا الْفَتَاةُ الْقِصَّةُ!

تَحَرَّكَتِ الْفَتَاةُ الْقِصَّةُ مُبْتَعِدَةً عَنِّي، انْتَهَتْ فِي اللَّحْظَةِ الْآخِرَةِ إِلَى أَنَّهَا تَدْنُو بِخُطَى حَثِيثَةٍ مِنْ غُرْفَةِ نَوْمِي، بَابُهَا مَغْلُوقٌ بِسِتَّةِ أَقْفَالٍ لَهَا أَرْقَامٌ سَرِّيَّةٌ لَا يَعْرِفُهَا غَيْرِي، وَرَغْمَ ذَلِكَ صَرَخْتُ:

- لَا تَقْتَرِبِي مِنْ هَذِهِ الْغُرْفَةِ.

قلتها بنبرة مُذنب، وبمنظرة مُذنب، وباندفاع مُذنب: نظرتُ إليَّ الفتاة  
القصة نظرتها إلى مُذنب، فارتعدتُ فرائصي، ماذا لو اكتشفتُ أنني  
أخفي جثتي في الغرفة؟ أو في أحسن الأحوال جثة تشبهني كأبها نسخة  
كربونية من الأصل؛ حتمًا ستفضحني.

أصكّتُ بذراعيها مغلظة، وسحبنيها حتى المقعد الحشوي بجوار  
الباب، قلتُ بفضاضة مُتعمة.

- لا تتحركي من هنا وإلا أقيتُ بك خارجا

- ماذا تخفي في تلك الغرفة؟

ماغتني سؤالها، ارتبكْتُ ارتباك مُذنب، هم سارعتُ ذراعيها عن نفسي

دفاع مُذنب: ONE PIECE

- لا أخفي شيئًا، ماذا من الممكن أن أخفيه؟ ولم أخفيه؟ ومن  
أخفيه؟

ألم حارق ينغر صدرِي من الجهة اليمنى، في موضع المُنظَّم الذي  
لا يكف عن التكتكة، الجهاز اللعين أوشك على لفظ أنفاسه الأخيرة.

عندما زرعتُ الجهاز لم يكن العلماء الكسالى -وقتها- قد انتهوا من  
اختراع المُنظَّم العصري، الذي لا يحتاج إلى أسلاك وبطارية وليس له  
عمر افتراضي، الآن وأبنا أحاول احتساب السموات في رأسي، أراها قد  
تجاوزت العشر بقليل منذ زرعتُ الجهاز أول مرة، وبالطبع دون فحص  
دوري للتأكد من كفاءته، وهذا تقريبًا هو العمر الافتراضي للبطارية.

والآن، من أين لي بطارية جديدة، وطبيب يكفر بقسم أبقراط، ويقبل  
بإجراء جراحة عاجلة ببיתי؟

- لماذا أنا بالذات؟

هذا السؤال أكثر ما يثيرني منذ أن هتفت الفتاة القصة من خلف الباب «لقد قطعْتُ مسافة طويلة جدًا كي أراك». تفرستُ في قسماتها المنحوتة بدقة وهي تُجيب بنبرة هادئة، وبابتسامة واسعة:

- علمتُ أنك الوحيد القادر على إنقاذي.

- كيف علمت ذلك؟ من أحرك أنني طيب مخ وأعصاب؟

أشارتُ إلى موضع قلبها، وقالت بصوتها الغبيل وقد ازداد بللاً:

- عقلي أخبرني.

الفتاة القصة تعاني خللاً إدراكياً عظيمًا نتجت عن غلغلة كأنه موطن العقل!

- أنت تشيرين إلى قلبك العقل هنا.

قلبتها وأنا أشير إلى رأسي. فارتسمت نظرة دهشة في عينيها وهي تقول مُستنكرة:

- كيف تكون طبيباً ولا تعرف موطن العقل؟ العقل هنا.

قالتها وهي تشير إلى قلبها!

هذه الفتاة مخادعة حقاً، ليس أكاذيبها وقصصها المُختلفة، وأجوبتها الثالفة فحسب، بل بنظراتها كذلك، هل نظرت من قبل إلى عين تصحك لتفرقك بداخلها؟ عينيها الحية تفعل ذلك، تربطك في مقدمة دوامة، وتسحبك حتى تشعر بالدوار

أما العين الميتة، مهلاً، إنها ليست ميتة تماماً كما كنتُ أعتقد، إنها تتحرك!

أقسم لك أنني رأيت عبيها الزجاجية المينة مد أروقي بظري عليها  
أمام الباب أول مرة، أما الآن؟

- ماذا حدث لعينك الزجاجية؟ كيف تتجوز كأنها حقيقية؟

أحافظني بذهول حقيقي؟

- ليس لي غير زجاجية، عيائي طبيعيتان تمامًا.

ثم قالت ما هيّج شياطين العصب لتتفاجر أمام وجهي:

- أنت الذي تملك عيناً زجاجية!

لو انضمت الفتاة القصة إلى مسابقة الكذب التي تُقام سنوياً في

مقاطعة «كمبريا» شمال بريطانيا، لحصدت الحائزة الأولى دون عناء.

- أي هراء هذا؟ عيائي حقيقتان كأشد ما تكون الحقيقية.

- انظر إلى نفسك في المرأة

الفتاة الخبيثة تلعب لعبة مثيرة للأعصاب. لا أفهم تمامًا نيتها.

ولكنها تسعى إلى إفقادي توازي، هذه العناء لا تُخطط لجريمة سرقة

كما كنت متوهماً، لو كان الأمر كذلك لاستدعت شركاءها في العصابة،

ولانتهت الليلة منذ وقت طويل، إما بسرقة بيتي ثم قتلي، أو سرقة بيتي

وأعضائي ثم قتلي.

الفتاة القصة تسعى خلف شيء أكبر، الله وحده يعلم ما هو.

كنتُ لأنظر في المرأة فقط لأثبت لها كذبها المفضوح، لولا أنني لا أملك مرآة في بيتي، لا أحب أبداً أن أراقب الشيب وهو يغزو رأسي، والشحوب وهو يعتلي وجهي، والذبول وهو يطفو فوق مقلة عيني،  
صحت معاضباً

- ليس لي عبر زجاجية، لا تكذبي

- لا أكذب، عيناك تبدو كأنها حوص سمك يشف ما جلعه، لكنه حوص خال من الحياة

كدتُ أصفعها، وأسحبها من شعرها لمسح بها الأرض، وأكس بشعرها الأشعث سجادتي العجمية، لكنها أنفعت قضيح -وتلك هي المرة الأولى التي أراها غاصبة-.

- هل تثق في عينيك إلى درجة أن تصدقهما وتكذبنني؟

- نعم بالتأكيد أثق في عيني.

- ألا تخدعانك أبداً؟

- أبداً، كل شيء موجود أراه، وكل ما لا أراه غير موجود.

- أنت واهم، لا يمكنك تفسير كل شيء بشكل فيزيائي مادي، ذرتان من الهيدروجين وذرة أكسجين يكوّنان الماء، لكن الماء أكثر من مجرد اجتماع ثلاث ذرات

- ماذا تقصدين؟

- عيناك تخدعانك أحياناً، أو لنقل أنها ترسل لعقلك رسائل خاطئة، فيترجمها بصورة خاطئة، وتثير بداخلك عواصف من المشاعر الخاطئة، عيناك ضيقة القدرة مثل نافذة لها أبعاد صغيرة، بينما عقلك المحبوس بالداخل يظن أن ما يراه خارج النافذة هو العالم

كله. إذا رأيت عينك مشهداً لصديقك وهو يصوب مسدداً تجاه ابنك ثم ترمش بعينك لحظة. وفي التالية ترى ابنك ميتاً برصاصة في رأسه. سترجم عقلك هذا المشهد بأنه فعل إجرامي من الصديق: صديقك قتل ابنك. لكن عينك محدودة القدرة لم تر المجرم الذي كان يقف خلفك على مبعده منه. وأن الصديق كان يصوب المسدس نحو المجرم لا ابنك. لكن رصاصة المجرم كانت أصغر من رصاصة صديقك.

- لا أفهم. ما هدفك من كل ذلك؟

اقتربت مني تقول بأسي.

- لا تتوق في كل ما نراه لا تسمح عينك الثقة بالنظرة. بينما عين طائر في السماء تسجل رؤية أنماط لونية فوق السحابة على ريشها. تكون عينك أنت عاجزة عن رؤيتها. توقف عن أن تكون أعمى

- أعمى! أنا أراك وأرى كل شيء حولي. كيف تقولين أعمى؟

تنهدت بحسرة. وكأن عجري عن الفهم ينخر روحها هي. ثم قالت.

- عمى معرفي، عمى عاطفي. عمى سلوكي. إنها ثلاث نقاط عمياء نملكها. والذكي وحده هو من يدركها. ويحاول استيعابها.

بدت مختلفة تماماً عن صورة الفتاة الهشة التي كنت أراها عليها منذ دقيقة فحسب. مثل الأعمى مدلت حبلها في لحظة!

شجعها صمتي على الاستطراء في حديثها. بينما كان صمتي هو الهدوء المكبوت الذي عادة ما يسبق العواصف:

- تكون مصاباً بالعمى المعرفي عندما ينحاز عقلك إلى الأحكام المسبقة على الآخرين. عندما ترى نفسك في صورة معرفية

خاطئة، سواء إيجابية أكثر أو سلبية أكثر، حتى ذاكرتك لا تتعامل مع الوقائع فحسب، وإنما يتخللها مسحة من الوهم والخيال فتمحو ما تشاء من ذكريات وتحفظ بأخرى، وتخلط أحياناً بين ما حدث وما تخيّل حدوثه. وتكون مصاباً بالعمى السلوكي عندما تأتي بنفس الأعمال التي تستمرها من الآخرين، تتهمهم بالريـف والكبر والكذب والحيانة والعنصرية والطبقية، بينما أنت عارق في بعض هذه الصفات، أو كلها! لا ترى أفعالك التي تؤذيهم، وتحسبهم هم من يسببون لك الأذى. وتكون مصاباً بالعمى العاطفي عندما تغفل في ترجمة مشاعرك، أو قراءة مشاعر من حولك، فتعتمد أن تتعامى عن مشاعرهم التي تؤرقك، أو تحرقك!

أخذت نفساً عميقاً ثم أضافت:

- عيبك التي تثق بها كثيراً لها فسيولوجياً نقطة عمياء، تغيب عنها مستقبلات الضوء، فتحجب عنها مجال الرؤية بالكامل ثم ابتسمت بمرارة وهي تضيف:

- وهل تعرف ماذا يفعل عقلك كي يعالج نقطتك العمياء؟ يُخرج ريشة الخيال، ويستكمل التفاصيل التي حجبتها النقطة العمياء بمساعدة عينك الأخرى.

ثم دنت مني أكثر مما سمحت لأي شخص آخر أن يقترب! أكثر مما سمحت لـ «عصفور» نفسه، وقالت بصوت يُشبه البصق:

- أنت لا تملك إلا عيناً واحدة فحسب، والأخرى ميتة لا حياة فيها؛ لذلك لن ترى الحقيقة أبداً، لن ترى شيئاً دوني، أنا عينك الأخرى! أكره أن أعترف لك أن الفتاة القصة هرّنتني قليلاً، لا هزة الشخص غير الواثق بنفسه؛ بل هزة عدم فهم ممزوجة بالغضب، الفتاة القصة

تحدث بحكمة تتنافى مع صورتها الهريلة التي رسمتها لها في عقلي،  
مستعينا بهيئتها وتصرفاتها.

تقول في صفاقة إبني كي أتخلص من نقطتي العمياء علي أن  
أستعير بها.

إذا كانت غير الطيور التي تقع على جانبي الرأس تمنحها صلاباً  
واسعاً للرؤية، وغير الطيور التي تقع في مقدمة رأسها تمنحها رؤية  
مزدوجة؛ فنتمكز من تقدير العمق، إذا فانا كم «لوط» اتمتع بعين  
جانبية وأمامية تمكسي من رؤية كل شيء. ويشارك كلتا العينين  
هذه في وحيتها.

أمسكتُ ذراعها بقوة. تلامتُ بأهات الألم التي حقت عليها. شعرتُ  
بالعبطة، عجزتُ لكنني مصدر ألم وخطر للآخرين. كم هذا جميل! هتفتُ  
بقسوة:

- اسمعي، لم تُجيبيني على أي سؤال بشكل منطقي. سأسألك سؤالاً  
أخيراً. كيف أصيب رأسك بهذه الرصاصة؟ إن لم أسمع منك جواباً  
مقنفاً سألقي بك خارج بيتي في الحال.

♦ حررتُ ذراعها بصعوبة. لكن بقوة حسدية أكبر مما تخيلتها عليه. ثم  
فتحتُ فمها لتروي قصة:

- كانت تتمعني مثل طلي، ليلاً ونهاراً، صيفاً وشتاءً، كنت أحب ذلك  
في بادئ الأمر، كيف لا أحبه؟ الإنسان لا يحب العيش منفرداً مثل  
الأميبا، نحن نحب الالتصاق بالآخرين. نأنس بهم، ونلتئم الدفء  
في وجودهم، لكنها لم نكتف بالدفء، أشعلت النار بيننا، سمها  
العبرة إن شئت. أنا أسميها نار «التفرد». الإنسان يحب الالتصاق  
بالآخرين نعم، لكنه يكره أن تكون له نسخ تشبیهه.



سأقطع حديثها في عقلي عند تلك النقطة لأحبرك أنني شعرتُ برجفة عندما ذكرتُ أمر «النسخ التي تشبهنا». طاف عقلي حول فراشي، حيث ترقد نسختي الوحيدة في هذا الكون الفضفاض جثة هامة.

- لم أكن أنا البادئة بإشعال هذه النيران؛ كانت هي الفاعلة، وكل ما أردته هو النجاة فحسب. حاولتُ الابتعاد عنها، فاردادتُ قُرْبًا، وكأنها تخشى أن أتكاثر إلى نسخ جديدة وحدي. مثل الأميعة، فبصير لها بدل النسخة الواحدة اثنتين وثلاث وعشر. لذلك قتلتنِي، أخرجتُ سلاحها وصوبتُ رصاصتها إلى رأسي. تنظي على النسخة الوحيدة التي تشبهها في هذا الكون الفضفاض.

هل لاحظت أنها لمستجدهت نفس تعبيرِي «الكون الفضفاض»؟! هتفتُ بغضب:

- من تلك التي نتحدثين عنها؟ من التي قتلتك؟  
أجابتُ بآلم يطوف بعينيهما الحقيقيتين:  
- قتلتنِي «أنا» التي في المرأة.

كنتُ أثق أنها لن تنطق إلا بالهراء، قصة جديدة لا تُفسي إلى أي من دروب المنطق. لم أعد أتحمل أن يلوّث كل هذا الخيال عالمي المنطقي، على هذه الليلة أن تنتهي قبل أن تُنهيني: سحبتها من دراعها إلى الغرفة الثالثة، غرفة الجراحة -إياك أن تحلم بدخول الغرفة الرابعة، لن أسمع لك أبدًا- ثم فتحتُ ستة الأقفال، دفعتُ بها، ثم أغلقتُ الباب من الداخل بستة أقفال آخر.

تأملت الفتاة القصة ما حولها مبهورة الأنفاس، الغرفة رمادية بالكامل، مُجهزة كما لو كانت غرفة عمليات في مستشفى كبير، بها كل ما يُعينني على دراسة حالة الفتاة القصة قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة.

تأملتها وهي تدنو من كل أداة، جهاز، ومبضع، تتلمسهم بخنو عجيب، ثم -وكما لك أن تتوقع- اقتربت من الجدار، ثم وضعت كفها فوقه، وبصوت مشدوه قالت:

- الجدار بلونه اللحمي يتحرك هنا أيضًا، لكن بقوة أكبر!

هنا خطر لي خاطر عجيب كيف غاب عن تفكيري -يبدو أن عقلي ليس في أفضل حالاته الليلة- بالطبع الرصاصة هي السبب كما وضحت الأشعة والتحليل، ترقد الرصاصة في مكان حساس من المح، قد يؤثر على واحدة من حواسها، أو اثنين، أو جميعها، يبدو أن حاسة النظر قد تضررت شيئًا مشينًا، فترى الحنوار تتحرك، والبقعة القبيحة في السقف آية إحصائية نستوحش الليل والنهار، وترى إحدى عيني كما لو كانت راجلة وتلعب العقل بالقلب، كيف لم أنتبه إلى ذلك من قبل؟

ويبدو أن ذاكرتها البصرية قد تضررت كذلك، فأصبحت تلتقط منها صورًا، وتهدى كي تخرج منها قصصًا غير منطقية، الفتاة القصة مريضة، مريضة جدًا، مريضة بالخيال، كل شيء أصبح منطقيًا الآن.



اندفعت جحافل الأدرينالين تغزو عروقي، وتغدي كل خلية في جسدي، الفتاة القصة كنز بسحق الدراسة، والآن يجب أن أدفعها إلى أن ترقد فوق طاولة المحصر، طوعًا أو كرها.

انتهت حيرتي، سأحتار فحصها من الداخل، سيلج مبضعي رأسها في لحظات احتصارها الأخيرة، سأقف بجوار الموت عندما يأتي ليحصده روحها بمنجله، كم هي لحظة عظيمة!

- نامي هنا.

امتثلتُ لأمرِي وهي ترمقني بنظرة شكر. الفتاة القصة هي السذاجة  
تمشي على قدمين! كيف تثق بعجوز لا تعرفه ولا يعرفها وتُسَلِّمه  
روحها؟

أمسكتُ حقنةً مُخدرةً، ودون أن أنظر إلى عينيها - شعرتُ بالتوتر حين فعلتُ خمسة - أفرغتُ محتويات السائل في عروقها. لحظات وكانت قد أسلمتُ عقلها للنقب أسود لا تعرف أنها لن تخرج منه مرة أخرى.

أوصلتُ أجهزة القياس بجسدها، احتججتُ إلى هاعة كاملة كي أجهز رأسها الجميل، حلقتُ شعرها الممتوج، سقطتْ لقدمي من استسلام صاحبتها، ثم أمسكتُ يالهُ حادة. وبدأتُ في فتح الجمجمة الجميلة.

كنتُ حريصاً ألا تنوتُ حتى أرتوي من المعرفة وأصاب بالثخمة.

ما إن تبدى مخها الأبيض الطري حتى ارتعشتُ أصابعي شغفاً وحماسة، وصلتُ إلى موضع الرصاصة، رأيتها رأي العين: فراد ابهاري بهذا الإعجاز الذي أشاهده ملء البصر، وألمسه بأناملِي.

رغم كل الحرص، ورغم كل الدقة، رغم كل الصبر، توقف قلبها اللعين النبض، وأصدر الجهاز هذا الصوت البغيض.

ماتت قبل أن أرتوي، ماتت قبل أن أصاب بالنخمة، اللعنة عليها.  
وعندئذ، أطبق الطلام على كل شيء!

## 12

حيث من الحرام البيضاء يتخذ وصعية الامتصاص كل حروف متكور على نفسه كأنه كأنه كرة قدم. يتحرك الامتصاص بيني يتنامى إلى مسامعي أصوات الأسلحة الضعفة للإطلاق. والمضامع المحبزة لهدم بيتي فوق رأسي. الضغوط الضعيفة بحدثة لنضج لكحة الموت.

أصرح. أفعّل. أسب الخراف وألعنها. أهدرها. أنا الذي لا أملك غير الصامدة حتى النهاية. أواجه بها أعدائي.

تدنو الخراف من بيتي. أكثر فأكثر، تطوفه، تُضيق عليه الخناق.  
تسحقه، فأنسحق بداخله مثل حبة لوز تحت المطرقة. و...<sup>١</sup>

تن.. تن.. تن.. تن.. تن

أستيقظ من النوم في تمام السادسة مساءً معرق عذير، بتفصّد من جبيني وجسدي، ما هذا؟ كيف نمّت في فراشي؟ ولماذا حسدي عارٍ وكأسي ولدت للفوق؟

[illegible]

ثمة فجوة زمنية في ذاكرتي، تبدأ من الوقت الذي انقطع فيه الضوء، وحتى انتفضتُ في فراشي كما لو كنتُ مصعوقاً بالبرق، مُبللاً بالعرق، بعد كابوس عن غزو الخراف البيضاء لبيتي.

في تلك اللحظة تفكرتُ تفصيلاً هامة: الجنة!

التفتُ بكامل جسدي أصابني رجفة كأنني أمسكتُ بسلك كهرباء عارٍ. على الفراش بحوار المكان الذي كنتُ أرقد فيه للتو ثمة جنة، نعم هذا بنهجي ولا يستوجب الدهشة، لكن ما لا أستطيع استيعابه هو كيف تعزت الجنة بعدما عطبتها بمنزري الرمادي؟<sup>١٤</sup> كما فعلتُ أول مرة، ألقيتُ عليه الممرور لكن هم المرة بأصابع ترتعش. بينما الخراف يقفون بالسقف ويحرك مصباح الإنارة يَمَنَةً ويسرة في جنون، ما الذي يحدث هنا؟<sup>١٥</sup>

الأقفال على الباب كما هي، أي إن الغرفة مغلقة من الداخل، وبما أن الجنة يستحيل أن تُبعث من الموت قبل يوم الحساب، إننا فأنا الوحيد القادر على إغلاق الباب من الداخل. لكن لماذا لا أتذكر ذلك؟ لماذا أعاني من فجوة في الأحداث منذ اللحظة التي انقطعتُ فيها الكهرباء داخل غرفة الجراحة؟

أزحت الستارة الرمادية الداكنة قليلاً مرأيتُ الليل يُخيم على غابات الأسمنت. ويكسو الأرض بظلال تلقىها مصابيح الشارع.

أتحرك صوب الباب، أفتح الأقفال الستة بحرص كأن جيش الخراف ينتظرني على الجهة الأخرى. أمسح الصالة بعيني عدة مرات، أراقب الستائر الرمادية الداكنة وحركتها، والكنبة «الإسطنبولي» وسكوبها، وكرسي العرش وثباته، لا شيء هنا.

أخرج من غرمة النوم ببطء، ثم أغلق بابها من الخارج، وقبل أن أفعل، ألقى نظرة طويلة على الجثة.

- هل فقدت عقلك يا «لوط».. إنها حثة كأَي جثة، لن تنهض لتهاجمك فجأة!

ترك الحوف مصباح الصفف، ووثب أمامي بلونه الأسود، لاحظت أن ظلاً خفيفاً يلزمه، وتلك هي المرة الأولى التي أرى فيها ظلاً للخوف، كانه ينضاعف. أحد يقهر أمامي هنا وهناك، نغمة ألم تسحق صدري، وصوت «تيك تاك» لمعظم ضربات القلب لا يتوقف.

عندما فتحتُ فرجة من القاعة لأتأمل الشارع وجدتُ ساكناً كما رأيته قبل نومي، لا أحد يتأرجح، لا أحد على الإسفلق.

المواليير الميسر هي مكافئ فوق الجدار، «الصامدة حتى النهاية» هي مخبئها -الذي لم يعد سريراً- تحت كرسي العرش، الكعكة المحترقة لا أثر لها، و السجادة العجمية ملفوفة ومسددة إلى الجدار!

الفتاة! توجهتُ من فوري إلى عرفة الجراحة، فتحتُ الأقفال بلهفة، ومع صوت آخر قفل دفعتُ الباب بقوة، ثم..!

اكتملتُ تفاصيل الليلة العرائسية: اختفت الفتاة من فوق طاولة الجراحة، احتفت تماماً كأنها لم توجد قط!

\*\*\*

عسلتُ فنجاناً، وأعددتُ القهوة، ثم جلستُ فوق كرسي العرش محاولاً ترتيب الأحداث في رأسي، والبحث عن تفسيرات منطقية، وسد الثغرات أمام كل النقاط العمياء.

أولاً: أنا لستُ مجنوناً، ولا أتعاطى مادة تصيبني بالهلاوس، والخرف الذي يصيب كبار السن أبعد ما يكون عن عقلي حاد التفكير

ثانيًا: أنت أيضًا رأيت الفتاة في بيتي ليلة أمس، لا تقل إنك لم تفعل  
وإلا قطعْتُ رأسك، رأيتها وسمعتها مثلما رأيْتُها أنا وسمعتها، ولو  
فَنَشْتُ في خيالك فسترى لها صورة واضحة، واضحة جدًا، بردائها  
الشبيه بربيش الطاووس، وعينها التي لم تعد زجاجية، وشعرها المموج،  
وأصابعها النحيلة، وحقيبتها القماشية التي تسع العالم، تتذكرها كلُّ من  
تعرفها منذ الأزل، وبما أن كلينا رآها إدا فالفتاة ليست وهما.

ثالثًا: الفتاة ماتت أمام عيني، إياك أن تُشكَّك في قدراتي. أنا طبيب  
وأعرف متى يكون المرء حيًا ومتى يصير جثة هالدة.  
أين احتفت حثنتها إدا؟ وكيف كنت أقف في غرمة الجراحة في لحظة،  
وفي التالية أستيقظ في سريري في تمام السادسة مساءً من اليوم التالي  
بجوار الجثة العارية التي تُشبهني؟

في بعض الأحيان يؤثر شرب الكحوليات مباشرة على الذاكرة،  
فتتوقف عن التسجيل، ويستيقظ المرء في اليوم التالي مع فراغ في  
رأسه، لا يتذكر ماذا فعل، أو ماذا قال الليلة الماضية؟

لكن ما يحدث معي هو العكس، ذاكرتي تتمتع بكامل لياقتها، بينما  
الواقع هو المنقوص، هو ما يعاني خللاً في شريط التسجيل!

هل تعرضتُ لما يشبه الخداع البصري، مثلما يحدث عندما يحاول  
العقل تحديد البُعد الثالث للأشكال المصطحة في الفراغ؟ هل كانت  
الليلة كلها خداع بصري بشكل لا يأتيه إلا عالم أو ساحر؟

من الممكن أن أكون قد تعرضتُ لمعجزة بصرية أوهمتني بشيء غير  
حقيقي، أليس كذلك؟

كلا، لا يرتاح عقلي لهذا التفسير؛ به الكثير من الخيال، الكثير، وأنا  
العجوز المُعادي للخيال.

ثمة شيء غريب يحدث، أكبر من قدرتي على تفسيره، رغم ذلك فإن التفسير المنطقي الوحيد أن الفتاة الطاووس القصة خدعتني، بشكل ما، تظاهرت بالموت، بشكل مُحكم للغاية لدرجة إقناع طبيب حاذق مثلي، ثم أطفأ الأنوار شريك لها ينتظرها بالخارج، نهضت الفتاة الطاووس القصة عن طاولة الحراصة ثم خدّرتني، أو خدّمتي شريك ثالث، ثم وضعوني داخل فراشي بعدما نرغوا عني منامي الرمادية ولعل الحنة التي تشبهني حرة، من خدعتهم لإرباك أفكارني وحلقة ثباتي النفسي.

تصألني لماذا كل ذلك؟ طبعاً من أجل إصابتي بالجور، ضمت هذا واضحاً

لا بد أن حسرتي لا قبعة كبيرة عند الفتاة الطاووس القصة وشركائها، لعل أحد الأثرياء ترك لي حصة كبيرة في وصيته، بعدما سمع بمهارتي الجراحية لتمويل شغفي العلمي، فأعد أبأوه تلك الحطة المُحكّمة من أجل إصابتي بالجمون، ومن ثم يدفعونني للانتحار: للاستنتار بالتركة كلها.

نعم، لا بد أن تلك هي الخطّة، وهي منطقية كما ترى، وتُفسّر كل شيء بدقة، إلا شيئاً واحداً فحسب، كيف أغلقوا أقفال باب غرفة النوم من الداخل؟

وإن كانوا قد غادروا من الباب -وهو المنفذ الوحيد للخروج- كيف أعادوا غلق الأقفال على باب البيت من الداخل؟

طبعاً يستحيل خروجهم من إحدى النوافذ: لأننا سنواجه عندها السؤال ذاته: كيف تم غلق أقفال النافذة من الداخل، وإعادة الستارة الرمادية الداكنة إلى موضعها؟!



هل ترى؟ إنها ليلة غرائبية بامتياز. لو عادتُ أُمي من سفرها الطويل الذي توجهتُ فيه صوب السماء: لطلبتُ مني أن أفكر بإيجابية: سأحاول أن أفعل ذلك. لو لم تختفِ جثة الفتاة الطاووس القصة لكان لدي في بيتي مصيبتان: قبلتان تنتظران نزع صمام الأمان لتنفجرا في وجهي. الآن لدي جثة واحدة بدلاً من جثتين. شيء عظيم يستوجب الاحتفاء!



سأتجاهل ذكرى الفتاة الطاووس القصة تماماً كأنني لم أرها قط. سأمسحها من رأسي. سأربِّب عقلي على ذلك. ما لا تعرفه عن العقل هو أن ما ندركه حقيقياً هو فقط ما يستسيغه العقل البشري. هو الذي يستطيع أن يفهمه، وبالتالي يترك فينا أثراً عاطفياً واضحاً.

كل ما سأفعله هو أن أنظر إلى الليلة كأنها شكل عشوائي يُفسد لوحة المنطق. لا يستسيغه عقلي، ولا يفهمه. وبالتالي لن يترك بي أثراً عاطفياً.

هذا ما تفعله عندما تحاول نسيان حبيب، أو الافتراق عن صديق، إنك عوّف عن أن تفهمه، وتتحول صورته في رأسك إلى كرة من الخيط قد خرجت للنو من فم كلب. فما عدت تدري أول الخيط من آخره. ولكي أؤكد لنفسني ذلك، وطمّنت عقلي على التفكير في شيء واحد فحسب. كيف أتخلص من الجثة؟

أظن أن حل حفظها بالعسل هو أسلم الحلول -ولو مؤقتاً- ولعلي أقنع «عصفوراً» فيما بعد أن يبيعها لأحد طلبة كلية الطب بثمن جيد، نتقاسمه معاً. أو -وهذا اقتراح مبتكر- أغمسها في الشمع المذاب، وأصنع منها تمثالاً أضعه عند باب البيت: هدية للحنوتي الذي سيغسلني

ويلغني في اللحد. المشكلة أنني ليس لدي ما يكفي من الشمع المذاب.  
لكن لدي كمية كافية من العسل.

تُسمّى هذه العملية بـ «التصبن» حيث تتحول الدهون في الجثة إلى  
شحم شمعي. للعسل قوة لا تُصدّق قادرة على أن تحفظ أنسجة الجثة  
من التحلل. ونحافظ على شكلها.

هكذا فعل الأسوريون في بلاد ما بين النهرين. وهكذا تكثر البعض  
بأن اليونانيير حفصوا حنة الإسكندر الأكبر لمقلها من مابل إلى مقدونيا  
عن طريق عمرها بالعسل منعا لتفسخه.

وما أنا أقدم معروفا لهذه الجثة التي شبهني، فأمد لها نوعا من  
التحنيط الموفق. لكن ولها كذا يليق بالجثث أن تدفن.  
رائع يا «لوط»، عندما بدأت التفكير بإيجابية: صار كل شيء أفضل.



لم أستطع منع نفسي من الإتيان بطقس قراءة الطالع في الحدران.  
أمسكتُ بحجر النقش المبارك. ثم أغمضتُ عيني. وتركّت يدي تسترسل  
في الرسم دقيقة كاملة. حرصتُ -ببعض الحذر- أن تتبعج الرسمة  
في شكل سلسلة من المثلثات المتداخلة. أحب المثلثات وأستبشر بها  
ولها تفسير لطيف في رأسي. وما إن فتحتُ عيني حتى ألجمتُ المفاجأة  
لساسي. فما وجدته أمام عيني فوق الجدار كان رسما لثعبان يلتهم ديله!  
كيف حدث ذلك؟ أنا أتقُ أنني احترفتُ بيدي -حسنا بكثير من  
الخبث- كي ترسم ما أحب أن أراه مرسوما. فكيف تكوّن هذا الثعبان  
في شكله الدائري؟ أنت مرهق يا «لوط»، هذا هو تفسير ما حدث، هيا، لا  
وقت لذلك، أمامك عمل كثير وليلة طويلة مرهقة.

توجهتُ من فوري إلى المطبخ، وأحضرتُ كل ما أملكه من برطمانات  
العسل، رصصتها على الأرض في الحمام، أفسحتُ ستارة البانيو، ثم  
توجهتُ إلى غرفة نومي كي أحضر الجثة.

عجيباً أن ترى نفسك ميتاً تجربة مُلهمة وقاسية في الوقت ذاته،  
لم يخبرونا أن أشباهها التسعة والثلاثين يشبهونها إلى هذه الدرجة،  
ولم يخبرونا أيضاً -لرأسى لهم هذا الخطأ- أنهم يموتون في أسوأ  
أحياناً.

أمسكتُ بقدميه ثم، طرررررراخ، أسقطته أرضاً، أرل هذا الإمتعاص  
عن وجهك: من رحمة الله أن الجثث لا تتكلم، لا داعي إلا للتظاهر  
بالمراعاة والحساسية الحواف، وأنا أتعامل معك  
سحبته من قدميه العاريتين، شعره الثلجي يكس الأرض كمفشة،  
ووجهه يُنظفها كمنسحة، هل أدهن وجهه بسائل مُطهر للأرضيات  
ليكون احتكاكه بالأرض أكثر إفادة؟ حسناً لا تغضد، كنتُ أمزح.

على الرغم من نحافته: مُهمة حملة وإلقائه في البانيو لم تكن سهلة  
على عجوز يُعاني من خلل في ضربات قلبه، وجهاز مُنظم أوشكتُ  
بطأريته على النفاذ، أو نفدتُ بالفعل.

جسده ثقيل كأن روحه فارقتَه دون همومه، لماذا لا يخترع العلماء  
الكسالى جهازاً لقياس الوزن بالهموم لا بالدهون؟ الدهون غير مؤذية  
كالهموم، فلماذا نحرص على قياس الأولى، ونتجاهل الثانية؟

تهيأتُ لإفراغ برطمان العسل لبدء عملية التصبُّن، وفي اللحظة التي  
أدرتُ فيها الجثة كي نصير وجهها لوجه: وقعت أنظاري على شيء بشع،  
أبشع مما قد يصل إليه خيالك!

غادرتُ الحمام لأحضر مصباحاً يزيد من قوة إضاءة الحمام الهزيلة،  
وجَّهته نحو الجثة، تماماً عند الصدر المشقوق.

نعم، الصدر مشقوق بالكامل، دون قطرة دماء واحدة، هذا الرجل لم يمت فحسب، بل صُنِّيت دماؤه قطرة قطرة!

ارتديت قفازات طبية، سلطت المصباح بيد، وبالأخرى باعدت بين شقي الصدر، فقط لاكتشف أن الرجل بلا قلب!

نعم كما سمعت، الرجل بلا قلب! إن كنت لا تصدقي انزع عنك ياديتك. ومد رأسك الأخوف هذا وامطر معي، هل رأيت؟ لا قلب علي الإطلاق. جريمة سرقة أعضاء واحدة، وهذا ما كان سيحدث لي لو لم تتولاني العناية الإلهية بالرحمة، وتحفني الماء الطهورس القصة وشركاؤها في طرود عامضة، الله معي لأني أستحق الرحمة، لست نرة غبار كومية لا قيمة لها كما هو الحال مع الجنائز الذين يجوبون الشوارع ليل نهار، فما حزن!



انتهيت من إفراغ محروبي من العسل، شعرت بالإشفاق على حلية النحل التي اجتهدت في إنتاج هذا العسل، الذي كان مصيره في النهاية الدخول في عملية التصبُّر لحنة هي في الأساس طعام لدود الأرض!

يا له من عالم ساخر جشع، يتعنى بعضه على بعض!

صدري يعلو ويهبط، أتنفس بصعوبة داخل الحمام الضيق: أخرج وأغلق باب الحمام بالأقفال الستة، أتوجه إلى كرسي العرش كي أستريح قليلاً بعد هذا المجهود الشاق، محوّر يعيش داخل بيته لسنوات ولا يبذل مجهوداً أكثر مما يتطلبه فتح الثلاجة للحصول على شربة ماء، وصنع «مربي» الطماطم: يجب أن تنحني له الرؤوس تقديراً لكل ما بذله الليلة من جهود مضيئة.

أغمضت عيني، وأسلمت جسدي لأردية الاسترخاء، تُلْفَني كيفما شاءت، كدت أروح في نوم عميق، عميق جداً، بلا جثث ولا خراف عندما...!

طق.. طق.. طق.

أفسدت ثلاث نقرات متتابعة على الباب طقوس استرخائي، دون وعي توجهت أنظاري أولاً صوب باب الحمام، ثم قلت ساخراً: «هل جننت يا «لوط»؟ بالطبع لن تنهض الجنة التي بلا قلب لتطرق باب الحمام، إنه باب الشيت الذي لم يكف الليلة عن إزعاجك».

نظرت من العير السحرية فلم أجد أحداً. شعرت بحيال يمر أمامها محسب، كدت أتجاهل الطرقات وأعود لمقعدي. لولا أنها ازدادت جدّة، كأن العالم بالحارج على وشك الفناء، ويقف أمامه بيتي الماحي للوحيد. عالجت الستة عشر قفلاً، ثم فتحت الباب بقوة ماركا على نهر الطارق. وسبه، وسب أمهم، وأحلافه، وذريته إلى أبد الأبد.

تسمرت في مكاني، وجحطت عياني في محجرتيهما: رأيت الفتاة الطاووس القصة تقف أمامي بعينها التي لم تعد راجية، وملاسها التي تشبه ريش الطاووس. وشعرها المموج، وحقيبتها القماشية التي تسع العالم، تمد بأصابعها الطويلة النحيلة ملفاً أزرق اللون، وعلى وجهها أمارات رجاء بانس.

◆ كل شيء كما رأيته أول مرة، باستثناء تفصيل صغير، أذنها اليمنى، كانت اصطناعية! كأنها عجيبة من المطاط تأخذ شكل الأذن الحقيقية دون لونها، كانت بلون عاجي كأنها أبواب عيل.

صوت طلقات نارية في الجوار يعمل كموسيقى خلفية للمشهد الحماسي، بينما صوتها المبلل يتسرّب إلى حواسي وهي تقول برجاء ممزوج بأمل مُحترق:

- أنقذني!

# 13

تَقُلُّ الفصول في هذه اللحظة زمام الحسبة، فترسل دفقات من الأرمبالبس أشعلت دماغي حماسة. شعرت بضغطة رقيب طمأ إلى المعرفة: استجاب العقل. لمصطت الجوارح فروض الولاء والطاعة.

أشرت ببيس ONE PIECE

- ادخلي.

رميتها ببطرات ذاهلة. متوجسة، فاحصة. تمامًا كما كنتُ أرمق الطاووس حين رأيت صورته لأول مرة في موسوعة الطيور.

في الشرق يُقدِّسون جمال ريشه ويمدّونه رمزًا لأجنحة الملائكة. وفي الغرب يرونه فارغًا متغطرًا سلبو يعدونه رمزًا لصفات الشيطان. وبسبب صوته العجيب وأسلوب مشيته يُشبهوه أحيانًا باللص الأثيم. لكن أفسى الاتهامات التي رماها الناس على الطاووس، جلبه للحط السني: إذ اعتبروا رؤية إنسانٍ للعين المرسومة فوق ريش الطاووس نذير شؤم.

لا أعتقد تلك الخرافات، لكن لسبب ما انقبض صدري وأنا أتأمل العيون البيضاء التي تملأ فستانها.

أشرت لها كي تمر من جهاز التعقيم. وما إن عبرته حتى بادرتُها:

- كيف غادرت غرفة الجراحة؟ بل كيف غادرت البيت؟ ومن الذي وضعني في فراشي عاريًا؟

نظرتُ لي ببلاهة الأطفال، وببلاهة كلماتهم تمتعتُ:

- لا أفهم أي غرفة، وأي بيت؟

وصلتُ إلى دروة الغصص، لم أعد قادرًا على التحلّي بمقدار درة من ثقبهم، صحتُ عليها:

- إياك أن تحاولي خداعي، لقد غادرت بيتي مجلّة عندما انقطعت الكهرباء ليلة أمس، كيف حدث ذلك؟ كيف تمكنت من فتح الأبواب من الداخل؟ انطلقني.

بذات البلاهة والبلاهة تمتعتُ وهي تهز كتفها:

- حقًا لا أفهم، عمّ تحدثت؟ هذه هي المرة الأولى التي أدخل فيها بيتك!

انقضضتُ على رأسها، أبحث بجنون عن الشق الذي أحدثته ألتني الحادة! لا شيء في فروة رأسها سوى الحرح الملقنم الذي سببته الرصاصة والذي خبطته يد إسكافي، لا شيء على الإطلاق!

هل أعيش حالة ديجافو؟ أم أنني أثناء نومي راودتني رؤية تتنمأ بالغيب؟ أم أن الفتاة وقعت على رأسها أثناء الهرب وفقدت ذاكرتها، وبدء سحري ما التأم شق جصجمتها؟

أم أن -وهذا هو الأقرب للمنطق- هذه الفتاة تمارس عليّ خدعة مأكرة تشبه الأعبى الحواة والسحرة الذين يجيدون شق مُساعداتهم إلى نصفين أمام آلاف العيون المترقبة دون أن تنكشف خدعتهم؟

تشبه خدع «كريمات» النصارة والشباب، تدفع الواحدة منهم المئات وتجزم بأنها تشعر بجلدها ينتعش ويتوهج، بينما في الحقيقة هذه

الحرقه الكيميائيه سببها تأكل ماده بيروكسيد الهيدروجين لخلايا بشرتها، فتمنحها شعورًا زائفًا بالنضارة والانتعاش.

أحب اللعب، وكما شاركتُ جارني الحيزبون التي تُشبه رثهً يُمنى متضخمه لعبه التنسل حول بيتي وإخافتها، سأشارك الفناه الطاموس القصة لعبتها المثيرة. أنا عجز يحب التسليه، ويبدو أنها فناه سارجه تظن أن بإمكانها أن تصطاد بصنارتها هذه الليله سمكه سلمور بالعهه لكيني دومًا أنهى للعبه بطريقه محبفه مفرجه. فلا تنتظر مني غير ذلك، سألعب معها حتى بصيفي الملل ثم أخرج الصامده حتى النهايه. من تحت كرسي للعرش. وأفرغ صاصلتها في الهواء، أو في رأسها. **ONE PIECE** أيهما

سألتها مُتسليًا.

- من أين أتيت هذه المرحه؟ آه، نسيتُ. هذا أول لقاء لنا، اعذريني أنا عجز مخرف، قولي لي، من أين أتيت؟

سألتها وأنا أغلق أفعال الباب. أحبسها في البيت الذي أنت إليه طواعيه، الذئب الذي يتنكر في جلد حمل دخل بيتًا لا يعرف أن صاحبه كذلك. هو ذئب يتنكر في جلد حمل. أعرف أن في لحظه آتية لا محاله ستسقط الأقنعه، ويتواجه الذئبان.

فركتُ أناملها ببعضها؛ طلبًا للدفع بعدما جمدهم برد أغسطس، ثم قالت:

- مررتُ على بلاد عديده قبل أن آتي إلى هنا، مثلًا البلد الذي لا يحل فيه النهار أبدًا.



جلستُ فوق كرسي العرش. وأشرتُ لها كي تجلس على المقعد الخشبي غير المريح، شبكتُ ذراعي أمام صدري، ارتفع حاجبي في دهشة زائفة، ثم قلتُ بصوت يكسوه انبهار مُتصنع:

- عظيم البلد الذي لا يحل فيه النهار أبدًا، هل حدثت مجاعة في البلد فأكل الناس الشمس؟

هتفتُ مُستكرة، ترعقلي كما ترمق مجنوناً في الطرقات.

- كلا بالطبع.

كان أبي يتفاخر بأنني طفل مطيع لا تثر الألفاظ القاسية في سماعات لسانه. ولم يعلم أنني كي أظهر أمامه بكل هذا الأدب كلّي ظري أولاً أن أعلق على نفسي طبعاً همتلي، ولكنكم أنفاسي بالوسادة، ثم أطلق في استفراغ ما بداخل خوصلة الغضب من شتائم قديمة ومُستحدثة

هذا ما شعرتُ أنني بحاجة إلى فعله الآن، كي أستمري في الظهور بهذا الأدب أمام الفتاة: الفتاة تحسب أنني مغفل، وتعاملني كملك المغفلين.

دعني أخبرك أمراً: أعرفُ امرأة زانية وكانت ..!

لحظة، هل أزعجتك الكلمة، هل اشمأزرت من حروفها وما تصرّح به من معانٍ؟ هل تظن أنني يجب علي أن أستخدم لفظة أخفّ وطأة، مثل امرأة خائنة، امرأة مجرمة، امرأة قليلة الحياء؟ لا يا عزيزي، أنا أسمي الأشياء بمسمياتها الحقيقية، وإن كان اللفظ قبيحاً فهذا لأن الفعل نفسه بالوعة قُبِح عفنة الرائحة؛ إنها امرأة زانية. سأنطقها هكذا ولن أتلف، وهل ذابت الحدود الأخلاقية بين الصالح والطالح إلا لترقيق الألفاظ وتشويش المعنى؟!

فلنعد لحديثي، كنتُ أقول لك: أعرفُ امرأة زانية، رأيتُ طفلها، كان نسخة من رفيقها الزاني، أبيض البشرة، أزرق العينين، في حين أن

زوحها -المغفل- خمري البشرة. بُني العيينين، هل رأيت وقاحة أكثر من ذلك؟! إياك أن تحدثني الآن عن علم الوراثة، وعن الجينات السائدة والمتنحية؛ أقول لك الطفل نسخة كربونية من رفيقها، بأنفه الطويل، ومنخاريه الواسعين، بفمه العريض، وشفتيه الدقيقتين، رغم أن الشبه لم يكن بهذا الوضوح عندما كان الطفل أصغر عمراً، لكن الحقيقة أنت إلا أن تكشف عن نفسها أحياناً، عندما بدأت الشائعات في طرز أدران الزوج المغفل، عندما تبدلت ملامح الطفل رويداً لنكشف له عن الحقيقة، وتمسحه دليلاً ملموساً لخيانة زوجته وصديقه، لهذا الزوج المغفل كيف كان يعيش بقربي أيل في رأسه، إذ كان الرفيق الراسي هو صديق طفولته!

ألم أقل لك **لله رجل مغفل بقربي أيل في رأسه؟**

وهذه الفتاة كتلك المرأة، تعاملني كما لو كنت مغفلاً بقربي أيل في رأسي، وهنا ما يثير عاصفة من الغضب بداخلي في تلك اللحظة. ثم بدأت الفتاة في سرد قصة وهي تفرك أصابعها النخيلة ببعضها طلباً للدفع:

◆ - في البلد الذي لا يحل فيه النهار أبداً -ليل طويل لا ينتهي، مثل شمعة احترق فتبيلها ولم يعد لديها القدرة على الاحتفاظ بالنار- اعتاد أهل البلد على عياب الشمس، لا يملكون أراضي راعية ولا سادات، لا خُضَر ولا فاكهة، لا بهائم تأكل البرسيم، ولا دواجن تحتاج إلى العلف، يعتمدون في طعامهم على السمك الذي يصطادونه من بحيرة قريبة، ما إن مررتُ به حتى أثارني الفضول لأعرف لماذا لا تشرق الشمس على هذا البلد الذي تحولت بشرة أهله إلى لون شاحب، ويعانون من فقر الدم وسوء التغذية.

قال لي العمدة إن بلدهم كان يزوره الشمس كسائر البلاد، حتى جاء يوم شتوي غابت فيه الطيور عن السماء وعن الأرض، إلا طائر دودو مهيب الشكل، عظيم الهيئة، يُشبه العنقاء العربية، ورغم أن بني جنسه لا يعرفون الطيران، إلا إنه كان يطير، أخذ يحط فوق رؤوس الجميع كأنه يُرْمَت على عقولهم، أو يحذرهم من خطر قريب، فإذا بالأرض تنشق عن أعماق صعبة تخرج من كل مكان: من ملاسهم، وأوابيهم، وأسزتهم، وطعامهم، وأديار كبرائهم، وعبور أطفالهم.

هلع الجميع وحاولوا قتل الأفاعي الصغيرة، لكنها كانت كثيرة، تجري بسرعة أكبر مما تحتملها أجسامهم العظيمة. ونجاة أحترق السماء طائر الدودو العظيم، مكث يدور في السماء دورة كاملة، ثم حط إلى الأرض وأخذ يلتقط بمقلبه حلقة من الثعابين، يقطعها ويلتهمها، يملأ بها بطنه الذي كان باتساع البحيرة القريبة.

ظلّ يدور ويلتقط، يقطع ويلتهم حتى قضى على كل الثعابين الظاهرة، وهربت البقية إلى الجحور.

احتفى الناس به، قلّدوه الأوسمة والنباشين، وأسموه بالسيد العظيم، لأنهم ظنوا أن الأفاعي قد تعود من جديد: نصبوه دون رغبة منه بدلاً من عمدة بلدهم راعياً عليهم، أعدوا له بيتاً عظيماً من الخشب فوق سطح الديوان، وأخبرهم حكيمهم أن قدوم الطير بُشّرَى خير، ستعود بها الشمس بعد غياب، وأوصاهم بالصبر والأمل.

مكث طائر الدودو أياماً وليالي لا يدري ماذا يصنع في شؤون البلد؟ لا يملك سوى قدرته على الطيران، والتي حُرِم منها؛ إذ سلسله الناس إلى حائط الديوان مخافة فراره.

مكث الطائر عمدة للبلد لأيام، ثم أسابيع وشهور، أطالوا خلالها السلسلة، فبات قادراً على الخروج من الديوان دون الفرار بعيداً، يأكل من

طعامهم متى اشتهى. وينام فوق أسرّتهم متى حلّ عليه النعاس. يقضي حاجته فوق رؤوسهم عندما يريد أن يقلد أمطار السحاب. ويدسّ ريشه في أوفهم وعيونهم عندما يريد أن يجرب العناق. تكاثرت مشكلاتهم، ولم يحسن طائر الدودو إيجاد حلول لها. سوى النقر والرغرفة. حتى ضاقوا به ذرعاً. فأخرج للعمدة القديم بندقيته. صوبها على الطائر على حين غرة: إذ أدرك أن عودته لمنصبه لن تحدث إلا مقتل العمدة الحالي. خرجت الرصاصة بدوي مراع وأردت طائر الدودو قتيلاً في الحال.

لم يفهم أحد أن طائر الدودو لم يرد بهم سوءاً. بل كان يعبر عن حبه لهم بلعته التي لا يفهمها سوى الطيور من بين جمعه. وأنه ما طلب منهم الإنارة. وما كان أحدٌ لها. كانت له قدرة ولحمة، مظهرها أنه يملك ذلك الحضور. ويحميهم العمل. وزرع الأراضي. وقتل الأعداء. والأهم: إعادة الشمس إلى بلدكم. أسكر الطائر قدرته على كل ذلك لكر بلغة غير لغتهم. فلم يفهمه أحد. مات طائر الدودو عدواً. نتيجة خطأ في الترجمة! تذكرت حديثها السابق عن الجدران التي تتحرك. والآن تُحدثني عن منطق الطير. إنها الطريقة ذاتها التي تمنح للجماوات ولغير العاقل روحاً وعقلاً وحياء. أكّد ذلك لي أنها الفتاة نفسها، التي التقيتُ بها قبل أن أستيظ من الفراش أتصيب عرقاً. حتى وإن أنكرت ذلك: أنا لستُ واحداً. إنها الفتاة نفسها.

تظاهرتُ بفحص الملف الذي أحفظ جيداً ما به. متجاهلاً التعقيب على قصتها -أو إن شئت الدقة: هلوستها- ثم سألتها:  
- كيف أصبتُ بالرصاصة؟

انتظرتُ أن أسمع الجواب السحيق نفسه. عن نسختها في المرأة التي أطلقت عليها الرصاص. لكنها كانت مبدعة بحق. كاذبة بارعة لعينة، أجابتنني مُستنكرة:

- حكيتُ لكَ للتو!

- ما علاقة الطائر المُنفَرَض وقصته بالرصاصه التي في رأسك؟

- ألم تفهم بعد؟! لم يكن طائر الدودو سوى أنا، قتلوني لعجزي عن إتياني بما فوق طاقتي، قتلوني لأنني لم أرقى لطموحاتهم، قتلوني لأنني أنا، ولست أنا التي أرادوا مني أن أكونها.

قالتُها وهي تُخرج من حقيبتها القماشية التي نسع العالم ريشة كبيرة تدعي أنها لطائر دودو منقرض! ألم أقل لك إنها كاذبة بارعة لعبية، تأخذك طمأنًا إلى البحر، ثم تُعيدك دورًا يرتوي حلقك الجاف، انصاف! صوب الجدار كأن قوة مغناطيسية تجذبها إليه، تُدندن بأنشودة لها لحن عريض وكلمات غير مفهومة، كأنها تعويذة ساحرة من العصور الوسطى، تسير بحركة متناغمة كأن من رأسها تنبعث موسيقى دماغية خاصة، تلمس الجدار بشوق، كأنه حبيب طال غيبته، تلتصق به أذنها المطاطية، تهمس في وله:

- أسمع صوت المحار، كم هذا بديع!

صوت المحار؟! من جداري أنا؟! إن هذا أكثر مما يحتمله جموح الخيال، الفتاة الطاووس القصة تُعاني من «غرغرياء» في ساق المنطق، ويجب أن تخضع لعملية بتر عاجلة كي تنفذ ما تبقى من جسد المنطق، لكنني لستُ في مزاج رائق للقيام بهذه الجراحة، على أي حال هي ستموت هذه الليلة، فلماذا أزعج نفسي بإصلاح طريقتها في التفكير؟

شعُ ثفرها ببسمة كبيرة، وهي لا تزال تلتصق أذنها المطاطية بالجدار -وهذا ما يؤكد لك أنها تُعاني من خلل خطير في حواسها على إثر الرصاصه! إذ كيف تسمع بأذنها الاصطناعية؟- تهمس:

- اشتقتُ كثيرًا لهذا الصوت.

كُتِفْتُ ذِرَاعِيَّ أَمَامَ صَدْرِي، وَانْغَمَسْتُ فِي التَّسْلِيَةِ:

- هل سمعته من قبل؟ أقصد صوت المحار من الجدران.

فارت الحماسة من وجهها، واسكبت من عينيها إلى أخمص قدميها،  
دنت مني، تُخرج من حقيبتها القماشية التي تسع العالم على فارغة  
تُدعي أن الصوت محسوس بها! وتحكي لي قصة:

- هي البلد الذي يأكل الأصوات لم يكن نعمة صوت للجدران: إذ يتعشى  
الناس على الأصوات صباحاً وعشية، لا يوجد صوت للأحجار، ولا  
لحفيف الأشجار، صمت الطيور والمحلول والإنهار، كلما نمت  
الأصوات عند مطلع الفجر أكلها الناس، حتى أصبحوا بالتَّحمة،  
ووقع البلد بأكمله في حفرة كبيرة من الصمت باقي النهار، وطول  
الليل. **ONE PIECE**

لم يعد الناس بسمعون سوى أصواتهم فحسب، متبوعة بآلاف  
الأصدا، تضخمت في الناس أذانهم، وعندما يتصاعف صوت  
المرء في أذنه تتحول إلى أذن مطاطية كبيرة، تغيّر شكل الناس  
في الطرقات، وتعجب زوار البلد من الأذان المطاطية التي حلت  
محل الناس، حاولوا جلب سلاسل جديدة من الحيوانات والطيور،  
واستيراد بحر جديد وبهر وأشجار، لا يمكن للناس أن يأكلوا  
أصواتها، لكن ظلت الأصوات تتواري خلف بطون صمت مُطبق  
منزوع الروح.

كلما مر زائر على البلد الذي يأكل الأصوات خاف على نفسه من  
أن يستيقظ صباحاً فلا يسمع إلا صوته، مثلما لا يسمع أهل البلد  
إلا أصواتهم الخاصة، حتى ظنوا أنها مزيج من صوت الأرض  
والسما، ظنوا أنفسهم رسلًا وأنبياء مأمورين باتباع ما تُعلميه  
عليهم، ما يصل لأذانهم من أصوات، ونسوا أنها تنبع من دواخلهم.

ولا شيء سوى دواخلهم، وهكذا لم يعد أحد يجروء على الاقتراب من  
البلد الذي يأكل الأصوات.

قلتُ وأنا أسترق النظر إليها:

- ألهذا السبب لديك أذن يُمنى مطاطية؟ لأنك لا تسمعين إلا صوتك  
الخاص؟

رمقتني بنظرة دهشة، وتعجب، واستنكار، حتى أوشكت على الظن  
بأن «برضا» ما يؤدي عرضاً استعراضياً فوق حشيتي: قلتُ:  
- أنت الذي تملك أذنًا مطاطية، إنها هنا!

قالتها وهي تشير صوب أذني اليمنى التي استنشط غضبها هذه المرة،  
ولن أحاول أن أقيم لها هنا التي تملك أذنًا يمنى مطاطية، لا فائدة  
من إقناع الفتاة الطاووس القصة أنها مريضة بخيال ملعون، وأنها  
معجونة بكذب الأدباء، و«هلاوس» الشعراء.

دنت من الجدار، تحسسته بأناملها الطويلة كأنها تُمس على جسد  
طفل وقع أرضاً وخدشت بشرته، ثم قالت:

- ما كل هذه الندوب؟ لماذا تُعذِّبه؟ ألا يُزعجك صوت أذنيه؟

صارحتها كطبيب لا يطبق رؤية مريضه ينغمس في بثر الأوهام:

- هذه الأصوات في رأسك فحسب، نصيبت الرصاصة في خلل  
بوظائف حواسك: لذلك تَرين أشياء غير حقيقية، وتسمعين أشياء  
لا يُمكن سماعها.

- ألهذا السبب أسمع صوت «تيك تاك» قادمًا من جسدك؟

فاجأتني بسؤالها، تماسكتُ غير راغب في إظهار دهشتي، أجبتهَا:

- لا، هذا الصوت حقيقي، بداخل صدري جهاز منظم لضربات قلبي  
اللعين.

- لماذا تلعبه؟

- لأنه مجرد مضخة للدماء، ومع ذلك لا يؤدي عمله كما ينبغي.

- القلب أكثر من مجرد مضخة للدماء.

- نعم، فهمتُ، ستحدثيني الآن أحاديث المراقبين عن العواطف

وكل هذا الهراء، ولهذا الصعب هو لعين: المروحة تقوم بعملها في

التهوية ولا شيء أكثر، أما هو فتوق أنه لا يقوم بدوره كمضخة

كما ينبغي فإنه يحبك العواطف الملهاة التي لا تحلب على المرء إلا

الشفاء.

- القلب هو محل خطر الرب، والقلوب ثلاث. قلب ميت، وقلب سليم،

وقلب مريض. وقلبك من النوع الأول حقيقةً ومخاطرةً.

- أنت مجرد كثرارة لا تفقه شيئاً مما تقوله.

- أحياناً يكون للثرثرة هدف سبيل.

- كيف تحولين الرعدة في الثرثرة إلى هدف نبيل؟

- عندما أقول الحقيقة متبوعة بقطعة سكوت جبرية، مثل: أريد أن

أعيش معك هنا إلى الأبد.

توقف السجال بغتة، هل قالت ما أظن أنها قالت؟ لماذا ترغب فتاة

على عتبات الحياة في العيش جنباً إلى جنب مع عجوز على عتبات

الموت؟

ما الذي يحذب الحياة إلى الموت؟ أم أنهما توءم سيامي ملتصقان لم

ينفصلا من الأساس كي يعودا الآن للالتقاء؟

نُرْتُ حولها دورة كاملة، مثلما يحاول علماء الآثار فحص قطعة أثرية

بنظرات دقيقة قبل لمسها، وعندما عدتُ لمواجهتها، سألتني:

- ما الفارق بينك وبين المروحة؟



سؤال عجيب! شعرتُ معه بقدر من الإهانة يفوق ما قد تشعر به إذا سألك أحدهم عن الفرق بينك وبين الكلب، على الأقل الأخير كائن حي، أما المروحة!

وقبل أن ألقى في وجهها كلماتي اللاذعة، أحانت هي عن سؤالها:  
- القُضدية، هذا هو الفارق بينك وبين المروحة: المروحة تدور وترطب عليك بنسمة هواء في منتصف أغسطس ليس لأنها تحبك، أو لأنها تريد ذلك أو تشتهيهِ، وليس لأنها ترى أن ما تقوم به عمل خير؛ بل هي مدفوعة بدوافع فيزيائية تجعلها تعمل دون أن تسأل: لماذا تعمل؟

أما أنت فتملك القُضدية لا شيء تفعله إلا ولك منه غرض، ولا شيء يحبك قلبك إلا وتستطيع أن تستخلص منه غرضاً بديلاً، حتى وإن كان النبل يكمن في قتل شهوة ما ببندقيتك في منتصف جبهتها، والتكبير عليها ثلاثاً قبل دفنها في إحدى غرفات قلبك.

عرفت ما المميز في هذه الفتاة؟ الذي لا يجعلني أركلها خارج بيتي الحال، هذه الفتاة تملك إضاءة بيولوجية خاصة، كأنها براءة، أو حجاب مضيء!

يعمل إنزيم اللوسيفراز داخل جسد البراعة على اتحاد الأكسجين بمادة اللوسيفرين، فتتأكسد، ويشتعل النور من جسد البراعة، هذه الفتاة تملك بداخلها إنزيمًا يجمع بين مواد خاصة جدًا ينتج عنها تفاعلات تؤدي إلى إكساب جسدها هالة نور فوق بنفسجية أو تحت حمراء غير مرئية للعين العادية، لكنها محسوسة، تجذبك إليها، كما تنجذب الفراشة التي تطير فوق رأسي الآن إلى مصباح الصالة.

إن طارت البراعة نهارًا كانت كغيرها من الطير، وإن طارت ليلاً  
فكانها شهاب يخترق السماء، نار البراعة شبيهة بنار البرق.  
هذه الفتاة فوق أنها طاووس وقصة، فهي أيضًا لسان برق!



تهافت الفتاة البرق في سبرها حتى وصلت إلى رحامة المطبخ  
الرمادية، التي لا يُعبر الرائي لونها، أظلمها بشفف عيب - لا تُسمى  
قهمي - ليس شفف رحل ينظر إلى فتاة بحمال الماء، وإنما شفف عالم  
يصبو إلى المعرفة.

غموضها بأسرمي، يوجج حماسي، يدع أظلمي لترجف شغفًا،  
الفتاة البرق صنفوق مغلق له ألوان الطاووس وجمال القصة، لا يعرف  
أحد ما يحجب بداخله! أنا الوحيد المتاح له فرصة فتحه  
واستكشافه.

- هل ترغبين في المحاة؟

انتمصت الفتاة البرق كأر ربحًا صرصًا اجتاحت جسدها، استدارت  
صوبي تنهش وجهي بنطرات عيها التي لم تعد زجاجية، ندنو مني،  
ترجف شفتها الورديتان، تقول ملوغة:

- أريد بشدة.

تضيف بسمرات جزعة، جعلت الخوف يقفز حولها مؤديًا إحدى  
رقصاته الجنونية:

- لا أريد أن أموت، أرجوك أنقذني.

الفتاة البرق تخاف حقًا مما ينتظرها على الضفة الأخرى من الموت، أنا  
كمسلم أعلم أن على الضفة الأخرى ثمة آخرة وحساب، لا أعرف دين الفتاة،  
لكن مما لا شك فيه أنها تحاف ما ينتظرها، وبشدة. أو لعلها لا تخاف مما

ينتظرها، لكنها لا تود مفارقة ما تعيشه هنا، وهذا العُمرى شيء عُجاب، ما الذي تجده في هذا العالم، ويستحق التثبُّت به والبقاء من أجله؟

بالطبع لن أخبرها أن إنقاذها مستحيل، ليس كاستحالة إخفاء فيل في ثلاجتي، أو خروج عنقاء جديدة من رماد القمامة التي يحرقها جيرانني الملاعين أمام بيتي في أمسية الجُمع، فمثل تلك المعجزات ممكنة.

إلما كاستحالة العثور على قلب امرأة يصلح أن تتحدّه وطناً وقبلاً، شيء لا تستطيع المعجزات تحقيقه كما ترى  
- القلب بيت المستحيل.

لا، لم يكن هذا صوتي، هل فقدت السمع؟ كان هذا صوتها المُبلل، كيف توافّق قولها - الذي ليس له أي مُبرر منطقي - مع حديث نفسي؟  
قلتُ وأنا أدفق النظر في حركاتها وسكناتها:

- المستحيل لا وطن له.

وقفتُ قبالي تماماً، رأساً برأس - رغم فارق الطول - وعيناً بعين - رغم فارق الخيال - تقول:

- المستحيل في عالمك ممكن في عالم غيرك.

♦ - إنما هو عالم واحد، لكن يحلو لنصّابي الخيال أن يخدعوا أنفسهم وغيرهم بتخيل عوالم مختلفة أكثر بهجة، ثم يا صغيري وغداً سيكون يوماً أبهج، ادرس يا صغيري كي تُصبح رجلاً أفضل، اعمل يا صغيري كي تعيش في وطن أجمل، هكذا تُمارس علينا أقدّر الخدع منذ الصغير، لا يوجد يوم أبهج، أو شخص أفضل، أو وطن أجمل، إنما نسير في اتجاه القُبْح بسرعة تفوق سرعة الضوء ذاته.  
- العالم يتغير حسب نظرتك إليه، إن كنت تراه قبيحاً، فهذا لأن بداخلك شيء من القُبْح.

- نحن لسنا أفضل من العالم على أي حال، نحن أقدر منه، نحن  
سرطان الأرض، نأكل أكتاف الطبيعة.

- من أجلنا سُخِّرَتْ خيرات الطبيعة.

- نحن لُحِدَ الحياة وقبرها.

- نحن روح الحياة وأنفاسها.

- نحن طاهرة صونية كالسعال

- الصوت يحتاج إلى وسط ينتقل خلاله، من المستحيل السمع في

الفراغ. اقتل الفراغ. تختفي الأصوات المرعبة.

- لذلك أنا أعيش في فراغ بيئي. كي لا أسمع الأصوات المرعبة.

- أنت تهرب إلى الوحدة.

- بل أنا بحاجة إلى الوحدة، إلى الفراغ، وإن كنت لا تعلمين أهمية

الفراغات دعيني أخبرك أن فراغات القلب -تُشْرِحِيًا- مفيدة كي

يمتلئ بالدماء التي تُضَحِّحُ للجسد، وفراغات الحلية مفيدة كي يسمح

فيها السيئولازم، وفراغات لمبات الجاز مفيدة لتوزيع الضوء،

وفراغات الإبريق الفخاري تعمل على تبريد الماء، والفراغ من

حولي مفيد كي تتردد فيه ذبذبات الكون بحرية، فأتمكن من فك

شفراته، وفهم رسائله، ورسائل الكون كلها تقول لي إن هذا العالم

فاسد، ولا أمل في إصلاحه؛ لذلك اخترت أن أعيش وحدي.

- العيش وحدك ليس فراغًا، إنه أقصى درجات الامتلاء

وعندما لم أسألها: «كيف؟»، تبرعت هي بالجواب:

- لا يُمكنك إسكات أربع أصوات يتعرض لها قلبك: النفس، الهوى،

الدنيا، الشيطان؛ هذه الأصوات تتضخم في الوحدة التي تحسبها

فراغًا.

تلاطمتُ أفكاري للحظات، هذه أطول محادثة تبادلتها مع إنسان،  
وجدتني أقول غير راغب في إنهاء السجال:

- نام الفتية أصحاب الكهف لأن الله ضرب على آذانهم، فأصبح الليل  
كالنهار بلا ضجيج، لو أمكننا أن نُسكت كل أصوات العالم، كل  
الأصوات بداخلنا، لصار هذا العالم قابلاً لأن يُطاق.

- السمع هو الحاسة الوحيدة التي لا تنام، هو أداة الاستدعاء عند  
الموت، والحاسة الوحيدة التي لا تستطيع أن تعطلها بإرادتك، لا  
تصل لعقولنا من ترددات الأصوات إلا ما نستطيع الأذن البشرية  
سماعه، لذلك يظن سوداويّ مترك أي كل الأصوات تصدر من  
حناجر الشيطان، لكي الشجر يتكلم، النمل والسمس، والجبال،  
وكل كائن حي يصدر من خلاياه ترددات صوتية، كل شيء، هي  
الكون يتكلم بلغته الخاصة، هذه الأصوات هي سحود وتسيح لله  
الواحد القهار.

مرّت قافلة صمت حطّت رحالها بيننا لبصعة دقائق، وما إن عاودت  
المسير، وراحت تذوب عند الأفق حتى بادرتُ الفتاة:

◆ - تقولين إن القلب بيت المستحيل، لكنه بيت الخوف، لذلك أكرهه.  
- إنه أكثر من ذلك، لا تستخف بالقلب أبناً.  
- قبل عدة سنوات أُجريت جراحة لرجل، تم زرع قلب اصطناعي له،  
شعر الرجل بعدها بتغيرات غريبة، كأن زر المشاعر قد انطفأ في  
قلبه: ارتبكتُ مشاعره، فقد القدرة على الشعور بمباهج الحياة،  
تذبذب إيمانه بالله، أصبح غير مبالٍ بأي شيء، حتى أمنائه  
وأحفاده، كل ذلك مثير للشفقة، ربما، لكنني حسدته، هل تعلمين  
لماذا؟ لأنه فقد تماماً إحساسه بالخوف.

- تذبذب إيمانه بالله! يبدو كأن مخ قلبه قد فقد هويته.

- مخ قلبه!

- طبيب ولا تعلم أن للقلب عقل، وأن هذا العقل هو محل الإيمان!

لمستُ جهودها الحثيثة لإفراغ برميل معتقداتي، وملئه بمعتقداتها الخاصة. ولم يرقني هذا قط

لكنني لم أستطع مع نفسي من سؤالها

- وماذا يفعل مُخ القلب هذا؟

- حلاياه العصبية تعمل كمستودع للمعلومات والأحداث. ثم يرسلها إلى الدماغ ليقوم بمعالجتها. أي إن مخ القلب يستقبل المعلومات قبل الدماغ **بمخ** (بمخ) يؤمن ويكفر. يثمي ويفسق. وليس محروم مصحة للدماغ كما علموك أيها الطبيب الحارق.

- هذا هراء. أنا أؤمن بالعلم الذي درسته. أما ما تقوليه هو محض حكايات.

- لكنك تصدق الحكايات طوال الوقت. عن الثقوب السوداء، عن الانتقال الآني، عن نشأة الكون، عن الانفجار العظيم، عن الخلية. العلم في أصله سلسلة لا تنتهي من الحكايات.

انتهى السجال بينما أدرك أن الفتاة الطاووس القصة المرق لها روح المدافع، ونظرات الصواعق، وأنفاس المراكيز.

تمتمت بصوتها المبلل وهي لا تحيد بظراتها عن وجهي.

- أنت مسكينٌ جدًا، قلبك حافٍ.

- قلبي حافٍ!

- «أخاف العيون التي تستطيع اختراق ضفافي

فقد تُبصر القلب حافياً

أخاف اعترافي».

نظرتُ لها مُستفهِماً، فتمتمتُ بدهشة وهي ترفع حاجبيها الدقيقين:

- كلمات «محمود درويش»، ألا تعرفها؟

أكره الشعر، والخواطر المفارقة في العواطف والخيالات. لكن لسبب ما توقفت عقلي عند «قلبك حافٍ». أنا حقاً أخاف من عبور كعينيهما، بإمكانها أن تصعق، وتشطّر، وتقسم، وتفتجر. أخاف أن يرمي قلبي حافياً! أخاف أن أصبح في عين الناس المريض للمسكين بدلاً من الطبيب الحاني.

لماذا صار البيت قاملاً بفتح؟ لا علاقة لأعسطس بذلك، الفتاة الطاووس القصة البرق لا تشع نوراً فحسب، بل حرارة كذلك، حرارة تلتهم برودة البيت، وهذا خطير على عجوز بنيس مثلي، خطير جداً. أربكتني بسؤال شعرتُ أنه فخ:

- أيهما تحب أكثر، اليوم أم الأمس؟

◆ - أكره كليهما.

لا كنتُ جوابي في عقلها، لم يبدُ على وجهها أمارة ضيق أو استحسان، فسألتها:

- وأنتِ؟

- أحب الأمس إذا عاد مُعتذراً.

- الأمس لا يعود، فضلاً عن أن يعتذر.

- هذا لأنك رجل يعيش في الأمس، كيف سيعود الأمس إن كنتَ لم تفارقه قط؟

- أنتِ لا تعرفينني.

قلتها بحدة، أكره العطرسة، والفتاة البرق تتحدث بفطرسة العارف،  
حاءت كلماتها التالية كصفعة قوية على وجهي، بينما تدس عينيها في  
أعمق نقطة من عيني.

- أعرفك أكثر مما تتصور.

تسبب صوتها في ردبات وصلت عبر فراع الصالة إلى حدي،  
رحلت رجلة عبيدة.

أنت تفهم بالطبع المرح الذي أشعرني به كلماتها، أنت تفهم كيف  
لحوز وحيد يشعر بالبرد حتى في منتصف أغسطس أن يحاف من  
الدفء، والفتاة للبرق دافئة، دافئة جدًا.

لذلك أنتِ أنتِ كلهم ناعداً أنتِ منها من يدها الآن وأتوجه بها دون كلمة  
إلى غرفة الحراقة، ولماذا أمرها بإشارة من إصبعي أر تعطي الطاولة،  
ولماذا أمسك بذراعها باحثاً عن عرق ناض كي أحققها بالمصدر، ولماذا  
أتجاهل عبيها التي لم تعد رحابة وهي تمطرني بنظرات الشكر.

أنت تتفهم بالتأكيد لماذا أمسك أدواتي الآن بأامل أحاول ألا أجعلها  
ترتجف، ولماذا أحدث شقاً في جِحمِتها، ولماذا أعزّي مُحها الأبيض  
أمام أنظاري. أنتِ تفهم بالتأكيد هذا الخوف الذي يجعلك تتخلص من  
مصدره كي يعود لك أمنك، ويتوقف التهديد.

هذه المرة سأكون حريصاً أكثر. دقيقاً أكثر، صبوراً أكثر، سأسجل  
كل لحظة قبل موتها، سأحصل على سبق علمي و...!

تتبعني

توقف قلبها اللعين عن العمل. وفي اللحظة ذاتها أظلم كل شيء.



# 14

تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن

هذه المرة لم أعزع كثيرًا حين استيقظت عرابًا في فراشي، ولا عندما تذكرت أطراف كابوس عن جيش من الخراف يتجهز لفتح حمام بيتي. لكن المفرح حقًا هو رجوع الحبة المسكفة بحواري في وداعة الموتى!

أنا على يقين تام أنني سحبتها فوق الأرض، ووضعتها في بانيو الحمام، وأعرفتها بحصيلة إنتاج خلية نحل كاملة، وأنها ظلت هناك حتى اللحظة التي توقف فيها قلب الفتاة البرق عن العمل. أنت بنفسك شهدت على ذلك.

استطيع أن أتفهم أنني وبسبب شدة الإرهاق سقطت نائمًا فوق الفراش دون أن أتذكر ذلك، بإمكانني تمرير ذلك حتى وإن لم يبدو مقنعًا جدًا، لكن الجثة كيف غادرت الحمام، واصتلقت بجواري في الفراش؟ الليلة تكرر نفسها!

أصابني تلك الحقيقة بالذهول، حتى وإن حاولت أن أسرد لك ألف سبب علمي لاستحالة تكرار الليلة لنفسها مرة بعد مرة، استحالة أن تُعيد الزمن إلى الخلف كأنه عقارب ساعة معصمك، لكن لا شيء يُفسر ما يحدث سوى ذلك.

الليلة تُكرر نفسها!

الحلم ذاته، مهاجمة جيش الخراف لبيتي، الاستيقاظ فرغاً بانتفاضة تُشبه الإصابة بلسان برق، الجثة في وضعها المُنبطح فوق الفراش، ومنامتي الوحشية المُلقاة أرضاً، وبالطبع ست الدقات التي تُشير إلى السادسة مساءً.

لست بحاجة إلى أن أحرك أو الأقلل السنة كما هي. وأن العوناليزا صغفنية، والكليكة المحترقة لا أثر لها، وأن السحابة العجمية مُكومة ومُسندة إلى الجدار.

وبالطبع بعد قليل سيُطرق الباب. وسأجد الفتاة للظالموس القصة البرق أمام وجهي نطلب مني أن: - أنقذني.

هذا ما حدث حرفياً، مع تغيير بسيط. لم تعد أذنّها مطاطية. عادت إلى طبيعتها كأني أذن بشرية في وجه اس آدم، الاختلاف الجديد يخص أنفها، كأنه مقشّم إلى نصفين، نصفه الأيسر من جلد وخلايا ودم وموصّلات عصبية، ونصفه الأيمن من الخشب!

◆ إنها نصف «بينوكيو» إذا جاز التعبير. لا أظن أن أنفها يستطيل عند الكذب، وإلا لجاب العالم حتى بلغ أحد القطبين حيث مُنتهى الأرض، لنُهي -كشاهدة عيان- نزاع ما إن كانت الأرض كروية أم مسطّحة.

وقفتُ في منتصف الصالة، في مواجهة الفتاة البينوكيو، أتأمل كل تفصيلة من وجهها، وفستانها، كل شيء كما هو، حتى نظراتها التي بإمكانها أن تصعق، وتشطّر، وتقسم، وتُفجّر، وأن ترى القلب حافياً.

تقول بصوتها المبلل:

- أشم رائحة الخوف من الجدران، هذا بيت يسكنه الخوف.

وهل للخوف رائحة؟ رغم أنني أرى جسده الأسود، وظله الذي نما بجانبه، يقفز هنا وهناك، تارة يتشبّث بالجدران، وأخرى بالسقف، لكن الفتاة البينوكيو تتحدث عن رائحة للخوف لم أشتُمها قط.

ألاحظُ تسلسلاً واضحاً للأحداث، صحيح أن الليلة تُكرر نفسها بالتفاصيل رانها، لكن بقي شيء واحد هو المختلف، الفتاة وحواشيها.

في الليلة التي كانت عيها رجائية حدثتني عن الجدران التي تتحرك، وفي الليلة التي كانت أديها مطاطية حدثتني عن صوت المحار يصدر عن الحدار، والأز وهي تقف أمامي بأنفها الحشوي حدثتني عن رائحة الخوف: ثمة علاقة بين الفتاة وجدران بيتي. هذا هو الاستنتاج الذي يمكن لكل ذي عقل رشيد أن يوصل إليه، رغم كُفره بالمنطق، واستنتاج يكفر بالمنطق هو بوابة الجنون.

عليّ أن أحمي نفسي من هذا الجنون، يجب أن أفهم.



أزحتُ المقعد الخشبي، ووضعتُه جوار كرسي العرش، أشرتُ لها صوب الأول، وقلتُ في كياسة مُصطنعة:

- تفضلي حتى أحضر لك القهوة

لم أسألها إن كانت تحب القهوة، نجحتُ في اصطلياد منجابين من كومة الأواني المتسخة، غسلتهما ثم شرعتُ في إعدادها، لم أعفل عنها لحظة واحدة، لا زالت بقعة السقف القبيحة تسترعي انتباهها، قلتُ مُحفّزاً أعصاب الكلمات:

- هذه البقعة تُشبه الشجرة.

انتفضت الكلمات تطل برأسها وتقفز من بين شفتيها في حماسة:

- بالفعل إنها تشبه الشجرة، بديعة، أليس كذلك؟
- بديعة جداً، إنها أجمل من أشجار الغابة السوداء.
- تقصد الغابة السوداء بألمانيا، أليس كذلك؟ هل تعرف أنها سُمِّيَتْ كذلك لأن أشجارها تتحد بكثافة فتحجب الشمس عن الأرض، وتمنحها هالة سوداء من الخارج؟
- وهل تفعل الشجرة التي في السقف ذلك؟ تحجب عني شيئاً ما لا يجب عليها أن تحجبه؟
- كلا، إنها تظهر لك شيئاً ما، لكنك مع ذلك لا تراه.
- قالت لها ثم مطّنت شفيتها بأسف، تجولت قلباً في المكان، وفي اللحظة الوحيدة التي غلبت عليها فوجئت بها تقف خلف ظهري، انتفضت كل أعضائي، ثم عالجني الحرج بضحكة مصطنعة وأنا أقول:
- تمشين بحفة.
- لم تُجب سوى بابتسامة خفيفة، فتحت بنفسيها خزانة مطبخي، وأخرجت من أحد أدراجها القهوة والسكر، كيف لها أن تعلم مكان القهوة والسكر؟! 
- «أعرفك أكثر من نفسك»
- هذا ما قالته في الليلة الثانية، ظننتها تحال لكن...!
- ما بك يا «لوطه»؟ كيف تُصدق أن الفتاة التي تراها لأول مرة في حياتك تعرفك أكثر من نفسك مثلما تعرف مكان القهوة والسكر، أني لها بهذه المعرفة؟
- إن كانت تلك خدعة متقنة -وهي كذلك- فستكون أعظم الخدع على مر التاريخ، خدعة تتواضع أمامها كل الأعيب «هوديني» السحرية.

توقفت الفتاة البيнокيو عند دولاب الأواني الكريستالية، فتحتة دون استئذان؛ تُخرج كأسًا، ثم تنظر لانعكاسها فيه، تتمتم بأسَى كمن بلغه خبر موت إنسان عزيز:

- لا أشبه نفسي.

- نعم يا عزيزتي، لا يشبه أي منا نفسه، هذا هو قانون الغراب،  
لحدعنا دائمًا بعرض صور لا تشبهنا.

- أي الصور تُصدّق إذا؟ التي تراها في أعمير الناس؟

- بل التي أحتفظ بها في رأسي، تفضلي الفتوة.

جلسنا متفاريبين، أدفق النظر في حركتها وسكناتها، رأيتها تنظر في الفجاء للحظات، رصدت نظرة عدم رضا على وجهها، لم أفرد لذلك مصاحبة اهتمام، أحب الفتوة أو لا تحبها، لم أصنع غيرها.

بادرني بقولها وهي تتلفت حولها في دهشة:

- على كل منا أن يصنع نافذة تُخرجه من هذا العالم الكئيب، أين نافذتك؟

لم أفهمها تمامًا، لكنني أجبت:

◆ - لا أحب النوافذ المفتوحة، نوافذي كلها مغلقة خلف الستائر  
الرمادية الداكنة.

مالت نحوي، رشقت عينيها التي لم تعد زجاجية في وجهي، ووجهت أذنها التي لم تعد مطاطية صوبي، تحك أظفارها نصف الحشبي وهي تقول:

- لم أقصد نوافذ الجدران، قصدت نوافذ النفسية، تكون عادة صغيرة وتأخذ شكل مثلث متساوي الأضلاع، يستطيع المرء أن يعبر منها إلى حالة شعورية مختلفة؛ مثلًا عندما أشعر بالحزن

الشديد أعبر النافذة إلى ذكرى جميلة، أو إيمان، أو يقين؛ وعندها يخف الحزن قليلاً، وأحياناً يتبدل نوراً وبشارة.

سنتقول لي إن كلماتها لا تحوي ذرة منطق. أوافقك الرأي، لكن ثمة معانٍ مُضْمَرَةٌ بداخلها، كأنها رسالة مُشْفُرة، صدقني أحسن بذلك، الفتاة البيونكيو أنت إلى بيتي من أجل غرض ما، غرض عظيم، يتحدث القوانين الفيزيائية ويحول ساعات الليل إلى ثعالب يلتهم ذيله، فقط من أجل أن تُبلغني برسالتها،

وهأنذا أجلس بجوارها مُتَمَسِّع الحدقتين، مُرَافِق السمع، كله الشم، أعصابي متحفزة في محاولة دؤوب لكي أفهم. سألتها غير مُصدق أن مثل هذا السؤال توزفه أجمللي للصوتية:

- ماذا تشمين في هذا البيت أيضاً؟ غير الخوف أقصد.

تركتُ فنجانها دون أن تمسه شفتها مرة أخرى، تحركتُ أمامي ببطء من يملك الزمن كله، تفرك أصابعها ببعضها، تُدْفِنُها للحظات، تُخرج من حقيبتها القماشية التي تسع العالم زهرة مُجففة، من ثم تحكي لي قصة:

◆ - في البلد الذي يكره الزهور لم يكن ثمة رائحة غيرها، يحب الناس الزهور لرائحتها الخلابة التي تُعَبِّقُ أياديهم وبيوتهم، يعتصرونها ويصنعون منها العطور النفيسة، لكن تخيل لو كنتُ تشم رائحة الزهور طوال الوقت! هذا ما حدث لأهل البلد الذي يكره الزهور.

لم يكن باستطاعة حواسهم الشمية رصد أي روائح داخل حدود بلادهم سوى رائحة الزهور؛ تفوح من كل شيء: من أياديهم، وبيوتهم، وأسرَّتْهم، وطعامهم، وشرابهم، شوارعهم، وميادينهم، فتَجَمُّعُ أهل البلد، واتفقوا على شن غارة على كل زهرة داخل أراضيهم، وفي صباح ربيعي

أمسك كل شخص بسكين كبير ذو شفرة حادة، وتوجهوا صوب حقولهم يجزّون رؤوس الأزهار: سال من الأزهار سائل أحمر ملأ الأجواء برائحة الدماء! لم يدفنوا الأزهار نكابة فيها، وإنما جمعوها وعلقوها على مداخل البلد كي يراها الجميع، وهددوا كل من تسول له نفسه أن يزرع زهرة في بلدكم بأن يجزّوا رأسه كما جزّوا رؤوس الأزهار.

اختلفت الأزهار من البلد، ولم يعد يشتّم المرء فيها سوى رائحة الدماء التي بقيت شاهدة على ما حدث في معركة الأزهار.

لم يكن ما قصّته إجابة واضحة لسؤالي، لكنني تحدثت أسلوبها، مرّرت الزهرة أسفل محارها الحشوي تتشمسها بنهم، ثم بطرف صوبي قائلة:

- الإنسان حين يجد قتيلا، ما حوله لا يدرك أن يد هذا الدمار ستطاله بشكل أو بآخر.

اتفق معها في الرأي، لذلك قلت:

- الإنسان معجور بماء الكره لنفسه ولغيره.

باغتتني بسؤال وقح:

- هل وقعت في الحب قبلاً؟

- لم أقع في الحب يوماً

- لماذا؟

- ربما لأنه حين تصف فتاة ما نسمات الهواء المنعشة التي تلمح وجهها في الصباح الباكر، أفكر أنا في المصطلح العلمي للرياح: حركة جزيئات الهواء والغازات المكونة للغلاف الجوي.

- هذه الجزيئات الخفيفة آية من آيات الله، لها قوة خارقة على اقتلاع الأشجار، ودكّ الحصون وهدم الديار، ويستخدمها العلم الحديث

في رفع الأثقال، وتكسير الأحجار، وهي الذرات الخفيفة نفسها التي تسوق السحاب وروائح الثمار وعبير الأزهار.

للفتاة البيونكيو القدرة على تحويل أي شيء إلى معجزة، كما لو أننا نعيش في عالم تراه المعجزات، لديها القدرة على رؤية التفاصيل الصغيرة، وربطها ببعضها كما لو كانت آية كريمة، لديها القدرة على النظر إلى تفاصيل الكون كأنها إعجاز يتجدد مع كل نفس تنفسه. ثم قررت أخيرًا أن تجيب عن سؤالي: «ماذا نغمين في هذا البيت أيضًا؟ بشكل مباشر:

- أشم أيضًا رائحة عمونة قادمة من...! من مدم الغرفة قالتها وهي تشير إلى الغرفة المحرمة، الغرفة المحصنة بباب من فولاذ، ومغلقة بسنة وسنين فعليًا، الغرفة التي لن يدخلها بشري أبدًا، ولو على جثتي

قلت بارتباك حاولت مداراته وأنا أرتشف من فنجاني:

- إنها رائحة الرطوبة: الغرفة لا تتعرض للتهوية.

- إنها رائحة الجثث.

♦ قالتها في صفاقة، قالتها وهي تنظر في عمق عيني، قالتها بثقة من يعرف ويتبجح بأنه يعرف.

انتفضت واقفًا، ألقى فنجان القهوة أرضًا فلم ينكسر، ككل ذكريات الماضي التي نحاول تهشيمها ولا تفعل. صرخت في وجهها:

- ماذا تقصدين؟ كل ما تنطقين به هذيان عارٍ من المعنى.

لم تنزع نظراتها، ولم تتبدد ثقتها، تحركت صوبي خطوتين، حتى لم يعد يفصل بيننا سوى خطوتين. قالت:

- كم جثة دفنت في هذه الغرفة؟ ثلاثة، أربعة، عشرة، مائة؟



كان البخارة الفرنسيون ينجؤون إلى طرق متطرفة لاستدعاء الريح، إذ يجلدون خادم سفينة غلامًا عند الصاري لتجميع الريح، هذا ما فعلته الفتاة البينوكيو: جلدت بسوط لسانها ألمًا طازجًا، كشاب في ربيع العمر، عند الصاري لاستدعاء رياح الغضب.

هتُ رياح العصب تزار وتعصف: أطيقت على شعرها المموج  
أعترضه بير أصابعي، أصبح.

- توقفي عن ذلك وتكلمي بلسان العقلاء، ماذا تفعلين هنا؟

لم تحاول -حتى- أن تحرر نفسها من قبضة أصابعي، لم تحاول  
كأنها تعرف أنها تملك قوة شمشوية لا قبل لي بها ولا قدرة على ردعها،  
بإمكانها استخدامنا وقتما شاءت، لم تشعر بالحرج وكو للحظة، امرأة  
لا تشعر بالحرج أمام غضب رجل، هذا أكثر ما يثير جنونه.

قبضت بقسوة أكثر على شعرها، سحبته كي أؤلمها، وأدفعها لأن  
تعترف بالضعف، لم تفعل، عادت، وخبطت من رياح العصب عواء،  
أبستني إياها قسرا.

قالت:

♦ - أما هنا كي تنقذني، لا أريد أن أموت.

صرخت بكل غضب نبت في العالم وحصده الناس:

- لا يستطيع مخلوق في الكون أن ينقذك، أنت مينة لا محالة، أنت  
جثة تسير على قدمين، لا أمل في شفائك ولو قام بالعملية أmeer  
جراحي العالم، أنت نحتاجين إلى معجزة، وزمن المعجزات ولى  
وانتهى.

سكبت كلماتي ثم دفعت برأسها بعيدًا، اهترت قليلا بعدما فقدت  
اتزانها، ثم أخذت تعيد حصلات شعرها بهدوء وترتيبها، كل ما فيها يثير

غضبي: ثققتها، هذوؤها، حديثها، نظراتها، قصصها، هذيانها، غضبُ  
لم يسبق لي أن شعرتُ به من قبل. غضبُ من يتعزى، غضبُ من يرى  
الآخرون قلبه حافياً.

أسقط جسدي المتعب فوق كرسي العرش، كل هذا الجهد صار على  
قلب محوّر توقفت بطّارية منظم ضربات قلبه عن العمل. وبات يعتمد  
على قوة قلبه وحدها من أجل النجاة.

الم حارق يسري في صدري، أدلكه دور أن أبعد أنظاري عنها، كلما  
قنبلة على وشك الانفجار، وصمام أمانها الوحيد هو أن أقيدها بالنظرات.  
نعود إلى الجلوس فوق المقعد الحشبي، نقول دور آخر لضيق أو  
غضب كان ينبغي أن تشعر به بعد معاملتي إياها.  
- أنت تستطيع أن تنقذني، أنت وحدك يا لوطه.

BOOKS

# 15

اللعبة عليها وعلى مهمة الضب وعلى العالم أجمع. في كل شارع يولد خبير من العدم. بحسب نفسه قادرًا على فهم كل شيء. علمًا لا تبحث لها عن واحد. وترك المحور الذي يعنص قلبه ألما كي يموت في بيته مينة هادئة هائلة؟

تقدير سرعة الرياح يعتمد على حركة السحاب. وفي عينيها كانت السحب داكنة ثانرة.

قالت:

- تستطيع أن نقدني، لكنك أولاً بحاجة لأن تتطهر.

أتطهر؟ ما أوقحها! كدتُ أصغعها ظانًا أنها تتحدث عن طهارة الجسد، لكن خاطرًا ما مر بعقلي، التطهير! أعرف مُراد هذه الكلمة، كلنا نمارس طقوس التطهير بشكل أو بآخر. إنها طقوس الانتقال من مرحلة إلى أخرى، من المفترض أن تكون من الأسوأ إلى الأفضل.

في انحولا وموزمبيق نشأت طقوس تطهير الأطفال الذين تأثروا بالحرب، خاصة أولئك الذين كانوا جنودًا سابقين، طقوس استشفائية يجري بها تطهير الطفل من دنس الحرب والموت؛ كي يدرك أن القتل الذي كان مسموحًا به في حالة الحرب مُحَرَّمٌ في حالة السلم، فتتغير معايير وسلوكه الاجتماعي.

وفي العلاقات الإنسانية نتطهر بالأوجاع، نمرُّ من نفق الألم، فتتفسخ شرنقة السذاجة، ونتحول إلى أشخاص أكثر قسوة، وأكثر قدرة على مواجهة الأذى.

لكن تطهيري أنا؟ ماذا؟ ما الدنس الذي أصابني حتى أحتاج إلى التطهير؟

قلتُ مُتفكِّهاً وساحراً دون مواراة:

- تذكرني كلمتك «التطهير» بخدعة الديتوكس التي يؤمن بها الناس هذه الأيام. حمامات مائية لإزالة السموم من الأقدام، ولأصقات تمتص السموم من الجسد وتُخرجه من الأقدام عن طريق مسام خاصة اكتشفها الكيميائيون القدماء بحلّالة لدرهم، ما مشكلة هذا العالم مع الأقدام؟

ضحكتُ حتى ألغني قلبي وأما أشير لها قائلاً:

- واسمعي هذا أيضاً، أنابيب شمعية مجوفة توضع في الأذن فتزيل بإشعالها السموم من الجسم، هل تصدقين ذلك؟ رعم كل التقدم العلمي تخرج علينا ابتكارات علمية زائفة، وادعاءات أن «الأذن بوابة الروح»، وأن شمعة مشتعلة في الأذن من شأنها أن تُدك الأذن والقناة السمعية، وتشفط منهما شمع الأذن والشوائب! والناس يصدقون ذلك ويدفعون عن أجله المال: في حين لو فكر أحدهم في شق الشمعة لوجد بداخلها مادة برتقالية تشبه شمع الأذن.

نحن نعيش داخل إمبراطورية شرسعة من العلم الزائف: شخص في كل شارع يدّعي أنه خبير في شيء ما، هو أجهل ما يكون به، من أجل الفوز بقبول مجتمعي أو فرصة عمل: خبير في العلاقات، خبير

في الدين، خبير في الطب، خبير في العمارة، خبير في الأدب، خبير في السياسة، خبير في الحب، العلم هو الرءاء الذي يتخفى فيه الجميع؛ كل يريد وصلًا بليلى وليلى لا تقر لهم بذلك. كل شيء من حولنا زائف؛ الأشخاص، الأفكار، الخبرات، المشاعر، القلوب، العلاقات، وحتى العلم. قلنها بمرارة كبيرة، بحسرة كبيرة، بغضة كبيرة، ثم صحتُ بالندفاع لم أمتطع كبحه:

- تحدثني عن راحة عفوية في بيتي؟ حسناً، إنها تنبع من العالم أجمع، أرضه وسماؤه، نحن جثث عميقة نسبح على لامين، نحن وليمة فخمة للدود، هل عرفت مصدر تلك العفوية الآن؟ إنها تنبع منا، ولا شيء سواها.

قلتها عاصماً جداً، لانما جداً، ناقضاً جداً، على نفسي، على الناس، على الحيوانات، على النباتات، على الجمادات، على العالم. لكنني أعلم أن الله لم يخلقنا بهذه الوضاعة، نحن وصلنا إلى هذه المرتبة بما كسبته أيدينا. عاودتُ الجلوس فوق المقعد الخشبي، تتلمس طريقها للكلمات، حتى وجدت ضالتها المنشودة وألقتها على مسامعي:

- ◆ - أنت تكفر بالإنسان.
- نعم، أنا كافر به.
- العالم ليس بهذا السوء، أنت تختار النافذة التي تنظر منها إليه، فإذا احترت نافذة تطل على الأوساخ فستظن أن العالم كله جفنة من القذارة.
- إنه كذلك.

- لكنك إنسان أيضاً، فما الذي يجعلك مختلفاً عن الجميع؟

فاجاني سؤالها: ارتبكتُ للحظة، ثم استعدتُ صرامتي وأنا أقول  
بحدة:

- أنا مختلف لأنني لم أسمح لنفسني بأن تتدنّس، أنا اعتزلتُ هذا  
العالم القذر فلم تَطْلُنِي أوساخه.

أشارتُ بأصابعها الطويلة حولها، منسائلة باستمكار:

- وهل تظن أن هذا البيت لا يمكن أن يضاله الدرس؟

ما أوفحها! أجبتُ بصرامة:

- نعم، بيتي لا يمكن أن يصببه الدرس، أعلقتُ حصيد مخافده. لا يمكن  
لشيء أو لشخص أن يدخل بيتي دون همتي وبيدته.

ثم أضعتُ في خاطري: ~~لا أنت~~، وتلك الجنة التي ترفد فوق فراشي،  
ثم أردفتُ بحدة:

- تسألين عن الفارق بيني وبين الجميع، أدمغة الناس أصبحت تعاني

من نقص حاد في «الوكسينوسين، هرمون الحب، فارتخت الرابطة

بين الأم وأبنائها، وأهترأت المشاعر بين المحبين، وانهارتُ جسور

التواصل الاجتماعي بين الناس، أما أنا فدماغي يعمل بشكل مثالي.

◆ - كم أنت رجل عمرة الجهول! هل تظن نفسك أفضل حالاً من الجميع؟

أنت أسوأ منهم: على الأقل هم يعرفون أنهم يُعانون من خلل ما،

ويحاولون إصلاحه، يفتشون تارات ويجحون تارة، لكنك مريض

ولا تعرف أنك مريض.

- مريض؟!

- أنت جائع للحب، الحب وحده يفتح لنا نوافذ جديدة على العالم،

حب الرجل للمرأة، لابنه، لصديقه، لأهله، حب العبد لربه، حب

الزمان والمكان والجماد والنبات.

قلت بنبرة حاسمة مُنهياً نقاشاً مائئاً لا رجاء منه:

- ما تسمينه حباً هو في الحقيقة مجرد تغير فيسيولوجي يحدث للجسد نتيجة تنبيه العصب السيمبتاوي، فتضطرب ضربات القلب، وتزداد سرعة التنفس، ويتغير لون الوجه؛ الطبيب لا يتأثر بالكلمة السحرية "حب" لأنه العاقل الوحيد الذي يراه بطريقة علمية محردة.

لم يعجبها حواشي، ولم أقله لأبال إعجابها، لم أعبا مامتعاصها. حافظت على نظرة محايدة، وأمارات لا مبالٍ فوق وجهي وأنا أسألها:  
- لماذا تطهين أن محوذاً مثلي قادر على إيقاظك؟ هل تعرفين متى كانت آخر مرة أمسكتُ فيها مبيضاً وأمريك عتيبة حراحية؟  
ابتسمت. فتذكرت الشمس، وامرأة لها وجه الشمس، امتقدتها. ولم أدرك إلا حين تذكرتها كم امتقدتها، وهنا أخلت العتاة البينوكمو توازني بسؤال شئت أركاني.

- هل تفتقدهم؟

قلت بارتباك لم أستطع مواراته:

- من؟

- أمك، أبوك، زوجتك.

كيف عرفت أنني كنت متزوجاً؟ حتى أنت لا تعرف أنني سبق لي أن تزوجتُ، وفوجئتُ بتلك المعلومة الآن.

- لا تذكرها.

- أيهما؟ أمك، أم زوجتك؟

- ليس لي زوجة.

قلتها وأنا أرفع أصابعي الخالية من أي حلقات فضّية، لكن ذلك لم يوقّفها، استطرَدَتْ بعناد:

- لكنك متزوج.

- ماتت، ولا أحب الحديث عن الأموات.

- اسمها «جميلة»، أليس كذلك؟ وصديق طفولتك، ماذا كان اسمه؟  
«حسن»؟

- مات كذلك، لا تحدّثيني عن الأموات.

- تحبه كثيرًا.

- لا أتذكر ذلك.

- لكن مُخ قلبك يتذكّر.

- مخ قلبي؟! هل سنعود إلى هذا الهراء؟ ليس للقلب مخ

- ليس هراء، إنه موجود، يحب ويكره، يؤمن ويكفر، تنسى أنت لكنه دائماً ما يتذكّر، يتذكّر روجتك جيّداً، وصديقك، وابنتك!

- جميعهم أموات، لا تحدّثيني عن الأموات وإلا ألحقك بهم.

❖ لا أعرف إن كان ما قلته تهديداً كي أخرسها، أم أنني بالفعل في تلك اللحظة قادر على فعلها، اجتاحتني مشاعر ضيق وانزعاج من وجودها، وحديثها! قلتُ بغضبٍ مكبوت:

- كيف تعرفين عني كل ذلك؟

- قلتُ لك: أريدك أن تنقذني. هذا أقل ما يجب معرفته عن الشخص الذي سأمنحه ثقتي لينقذني.

ذات مرة حين تضخّمت الحرارة، وكنتُ أصرخ وأتلوّى ألماً، لم أقبل بأن يضع الطبيب مبضعه في جسدي إلا عندما علمتُ اسمه، وسنّه، ودرجته



العلمية. وحالته الاجتماعية، وصحته النفسية، وخبراته الحياتية، وكل ما طالته يداي من معلومات.

لكن هذا أنا! ولا أظن أن الفتاة البينوكيو تُشاطرنِي أزمة الثقة التي أعاني منها مع الجميع، نظرًا لدخولها بسهولة بيت رجل لا تعرف في هذا الوقت من الليل، وحلوسها بأريحية كما لو كانت في رحم أمها. لا تصدوا لي أبداً من ذلك الموع المتشكك، أو الذي يفكر مرتين.

\*\*\*

- هل تعرف كيف تكوّنت المدينة؟

فاجأني بسؤالها. هل أخون صادقاً وأصمرك - رومان - تسحر مني - أنني بدأت في الاستغناء بمحبوبها المبالغ في الحديث، حين تدير الدفة فجأة إلى وجهة غير متوقعة. سؤال لا يحظر على مال، وبالتأكيد بإجابة غير متوقعة.

قلتُ في شوق لسماع جوابها، كطفل ينحرق شوقاً لسماع حكايات الجذات، حاولتُ مداراته قدر استطاعتي:

◆ - جوابي سيكون متعلقاً بعلم الأنثروبولوجيا وحاجة الإنسان الفطرية إلى أن يعيش في جماعات. وأن يكون لكل جماعة مكان ثابت بحدود واضحة. لكن لا أظن أنه الجواب ذاته الذي يختن في جعبتك.

ابتسمتُ بجزل: راقبتها كلماتي. لاحظتُ - بكثير من القلق - أنني لم أعتد مبطقها في الحديث فحسب، بل ألفتُ ابتسامتها التي تضيء وجهها كله، وأنفاسها اللاهثة وهي تتحدث دون توقف، وحركة يديها ورأسها بحماس مثل دمىة الكلب في مقدمة السيارة.

جلست فوق الكنبه «الإسطنبولي» المريحة دون استئذان: شعرتُ ببعض الامتناع، لكنني لم أعلق، اتخذتُ مكاني فوق كرسي العرش، لا يفصلني عنها سوى مسافة بسيطة، يكفي أن أنحني وأمد يدي لألمسها. أثنتُ ركبتي تحتها، وأسندتُ ذقنها إلى ذراعيها المطوَّبتين فوق مسند الكنبه. كما لو أنها تنجّه لثروي لي أطول حكاياتها لتلك الليلة. أخرجتُ من حقيبتها القماشية التي تسع العالم حجرًا كأنه تجسيم لجبل مُصغَّر، فركته بأناملها. ثننتُ نظراتها فوق وجهي، وبدأتُ في سرد قصة:

- في قديم الأزمان، في العصور المنسقة التي تتجاوز الدوير، ذهب صياد فقير إلى صيد الأرانب البرية - إذ كان السلطان يهوى جمع رؤوسها، وتعشق زوجته لحمها - ابتهل الصياد الفقير إلى الله كي يرزقه التوفيق، من أجل ستة أفواه صفار وأمهم، ينتظرون عودته إلى البيت بطعام العشاء، بعد أن يبيع صيده إلى السيد المُهاب.

كانت الشمس فوق رأسه ككاوية، والرمال تحت قدميه حارقة، الشجر قصير وخفيف لا يُستظل به، والماء شحيح لا يُروى به، غاصت أقدامه العارية في الرمال ساعات وساعات، وعندما أدركه التعب نام مُستندًا إلى ساق شجرة هزيلة تذرّوها الرياح. ثم استيقظ مننعضًا، إذ شعر بلمس غريب فوق قدمه، وما كان ذلك سوى ثعبان عظيم يفتح فمه على اتساعه، فتعكس أنيابه نور الشمس، ارتعد الصياد وتوسّل إلى الثعبان كي لا يأكله، وحكى له عن السلطان وحبّه لجمع رؤوس الأرانب البرية، وعشق زوجته للحمها، وستة أفواه وأمهم ينتظرون عودته بطعام العشاء، فرأف الثعبان بحال الصياد، وأخبره أنه لن يأكله: تعجّب الصياد قائلاً: «لكن الثعابين أشرار، ولا يرأفون بحال إنسان أو حيوان!».

اضطجع الثعبان بأسى في ظل الشجرة إلى جوار الصياد قائلاً: «تلك الإشاعة من صنع بني الإنسان، يُشبهون اللئيم منهم بالأفعى ونحن أولى أن نُشبه الخبيث منا بالإنسان، هل رأيت أفعى تقتل أبناءها؟ أو تسرق الطعام من جُحور أقرانها؟ هل رأيت أفعى تسفك دماء صغار الأفاعي من أجل غير أو ذيل أو مقرات ظهرية؟ هل رأيت أفعى تحيك الحيل، وتصنع المكائد، وتسفك الدماء هدراً من أجل جحر أكبر؟»

نأثر الصياد المغير بكلام الثعبان، وأدرك أنه تعرّض لظلم شديد على يد بني الإنسان، فاقسم له: «أعدك أيها الثعبان أن أعود إلى الناس فأخبرهم عن ظلمهم لحسن الثعابين، لن أرمي أحداً بؤريكم معشر الثعابين بادعاءاتهم بعد اليوم».

فرح الثعبان بكتفهم للصياد، والموعد الذي قطعه على نفسه، بل لأنه أول إنسان ينظر إلى الثعبان نظرة تقدير ويصفه بـ «الطيب»، فأهداه هدية لن يساها طوال حياته. «وأنا أيضاً أعدك أيها الصياد الطيب أنني لن أسمح لمعشر الثعابين أن يصفوا أخبتهم بـ «الإنسان»! وسأهبك عطية مقابل كرم أخلاقك ونبل محنتك: احفر تحت الشجرة التي تركز إليها، وستجد هدية لم يسبق لبشري أن حصل عليها، أخفاها أحد صغار الجان في هذا الموضع، رأيته بأم عيني، وهي الآن حالصة لك».

وقبل أن ينصرف الثعبان التفت إليه قائلاً: «ستعمل وحدها عند شروق الشمس، ولكي تُطفئها عليك أن... !

تاهت كلمات الثعبان مع عاصفة رملية هبت فجأة، ظل الصياد أن الكلمات التي سرقتها الرياح وأحفتها في بطنها لم تكن مهمة، بعد انصراف الثعبان أخذ يحفر بهمة وحماس تحت الشجرة، يحفر الرمال ويغوص في الأعماق حتى اقتربت الشمس من المغيب، ثم أخيراً صرخ بفرحة طاغية: «وجدتها».

انطفأت فرحته في الحال، فما وجده لم يكن سوى آلة صغيرة لصنع  
الفخار!

تعجب الصياد في بادئ الأمر، ثم استشاط غضبًا، الثعبان اللئيم ضئع  
يومه، وأفسد عليه مهمة الصيد، عاد إلى أهله بخفي حنين، وبعد فُطبق  
على آلة صنع الفخار في غيظ، نلّمت الأقواهِ الستة وروحته تلك الليلة بلا  
عشاء، تُفرقر بطونهم فتزيد من حنقه وغيظه، أن وضع ثقفه في الثعبان،  
وعند شروق شمس اليوم التالي تجهّز الصياد كي يذهب إلى السوق  
فبييع آلة الفخار بثمن بخص، رغم ثقفه أن أحداً لن يدفع المال فيها؛ إذ  
إن حرفتهم الأساسية كانت الصيد وليست صنع الفخار، وما إن خرج  
الصياد من بيته وسار فوق الرمال عبر الصحراء حتى تحركت الآلة  
وانقضت!

ألقاها أرضاً كأنها حية تسعى، ثم أخذ يستغفر ويُحوقل ويسأل  
الحفيظ أن يحفظه، فما كان من آلة الفخار إلا أن سحب شعاعاً من  
الشمس ثم دارت حول نفسها بسرعة كبيرة، ومن المكان الذي يتكون  
فيه إناء الفخار تكوّن شيء مخروطي طويل، أخذ يكبر ويكبر ويكبر،  
حتى بلغ حجمه أضعاف حجم آلة الفخار، ثم حملته الرياح ووضعتَه  
فوق الرمال.

نظر الصياد بانبهار إلى الشكل المخروطي الذي استقر أمامه في  
ارتفاع عظيم، وكان قد سمع عن شيء مماثل في بلاد بعيدة يُقال عنه  
«جبل»، فأسماه بـ «الجبل»، وحين مرّ أحد الرجال انبهر بالجبل العظيم،  
وتناقل الناس الأقاويل حتى بلغت أسماع السلطان.

أتى السلطان بنفسه وسط حاشيته محمولاً في هودج عظيم، وما إن  
رأى الجبل حتى بكى حتى غرقت لحيته في الماء المالح؛ إذ كان يتمنى  
طوال حياته أن يصنع قصرًا محفورًا في بطن جبل.

اقترب السلطان من الصياد وسأله بكم يبيع له هذا الجبل، حدد الصياد السعر بفرحة عظيمة، وباع الجبل للسلطان، ثم انصرف بحمل آلة الفخار وسره الدفين، عاد إلى البيت وأطعم ستة الأقواد وأمهم بالطعام الوفير، واستغفر ربه لسوء ظنه بالشعبان الذي أهداه ما لم يحصل عليه بشري من قبل.

مع شروق شمس اليوم التالي، وحين ظر أن آلة الفخار لا نفع منها بعد الآن، انبه إلى أن الآلة لم تتوقف عن العمل، استيقظ ليجد حوله ثلاثة جمال، ولأن أشعة الشمس تتدرج ألوانها من الأبيض إلى الأصفر والأحمر، كانت الجمال متدرجة في اللون كذلك، ببيض وخمر وعرايب سود.

فرح الصياد فرحة عظيمة، وباع الجمال لملوك وسلاطين وأباطرة، واستكمل أولاده المسيرة من بعده، ثم أحفاده، وأحفاد أحفاده، حتى أتى حفيد فضولي وحاول فتح آلة الفخار كي يستكشف ما فيها، وعندما أعاد تجميع أجزائها لم يركبهم بطريقة صحيحة.

ظلت الآلة تصنع أعمالاً ضخمة، لكنها لم تعد تأخذ من خيوط الشمس لتصنع الجبال، أضحت تأخذ رمل الأرض وتصنع منه جبلاً أسمنتية في كل مكان.

تزاحم البنيار، وضاق الناس بالمساحات الخائفة، والطبيعة التي تتأكل من حولهم، لكن لا أحد يستطيع أن يوقف آلة الفخار عن العمل؛ إذ لم يستمع الصياد لباقي كلام الشعبان وظنه بلا قيمة، والآن يلوم الناس الشعبان، ويتهمونه بالمكر واللؤم والخداع، ويحاولون الفرار من المكان الذي تلقى فيه آلة الفخار نتائجها بكثافة.



نثرت الفتاة البينوكيو السحر بكلماتها، سحر عجيب بلون الغواية، مددت يدي في محاولة للمس نصف أنفها الخشبي، فضول كبير استرعاني لأعرف ملمسه، كان لدي بقايا أمل في أن يكون ما أراه مجرد مكياج سيمائي، مثل ذاك الذي يستخدمه الممثلون لتصوير الكرع السيفدائية، لكن تحت أناملي كنتُ أتخسس خشبًا حقيقيًا، خشب بكثافة الخشب ولمسه وإحساسه.

سألته مدهوشًا:

- كيف تحول نصف أنفك إلى خشب؟ أي نوع من عمليات التجميل المجنونة هذه؟

كنتُ معتادًا للفرقة في الصحف التي يُحضرها لي «عصفور» عن غرائب العمليات التجميلية حول العالم، أذان بها فتحات كالمصفاة، وحلقات معدنية تخترق البطون والأنوف والشفاه، لذلك لن أتعجب إن كانت الموضة الرائجة اليوم هي الأنف الخشبي.

لم تُمانع تحسسي لأنفها، ثم قالت بهدوء كأنها تُحاور طفلًا:

◆ - ليس لي أنف خشبي، إنما أنفك أنتَ قد تحولَ نصفه إلى خشب.

أعلم إلى أين سينتهي هذا الحوار، سأغضب لادعائها الوقح أنني أنا من أعاني من عين زجاجية، وأذن مطاطية، وأنف خشبي، ثم سأجرها من يدها وأدخلها غرفة الجراحة، أمرها بأن تستلقي فوق الطاولة، أحقنها بالمخدر، أشق رأسها، أنظر إلى مخها كأعجوبة كونية، وحين أكون مراقبًا ومسجلًا لكل شيء، سيتوقف قلبها اللعين عن الحركة، وسيظلم العالم، وأستيقظ منتفضًا بصعقة برق في الفراش، لأجدها تقف أمام باب بيتي بعين لم تعد زجاجية، وأذن لم تعد مطاطية، وأنف

لم يعد خشبي، وربما هذه المرة أجد نصف فمها الأيمن قد تحول إلى  
ثلج، ثم تحاول أن تقنعني أن الفم الثلجي يسكن رأسي أنا.  
لكنني لن أقع في تلك الخدعة للمرة الثالثة، سأكسر تلك الحلقة  
المفرغة اللعينة، وسأقطع رأس الثعبان إلى الأبد.

تذكرتُ الآن معلومة مُلقاة بإهمال في زوايا الذاكرة، لعلها هامة،  
ولعلها بلا معنى: الطاووس يلتهم الأفاعي! فهل لهذا أي دلالة هنا؟  
إنما كان الطاووس يشير إلى الفتاة، والأفاعي تشير إلى الحلقة الزمنية  
المفرقة، هل يعني هذا أن الفتاة الطاووس القفص البرق الميموكيو هي  
الوحيدة القادرة على إخراجي من سجن الرمز؟

ONE PIECE

BOOKS

# 16

أزحمت الستارة الرصاصية الداكنة، فتحت فرجة صغيرة من النافذة  
لألقي نظرة على الخارج. لم يظالمني سوى ظلال ظلامية محدلة فوق  
أبنية شاحبة أية قُبْح، كأنها تَاجِ الهِجْرَانِ لا تتوَهَّد عن العمل  
علالة كأنها سَاطِعَةٌ مِنَ الدَّخَانِ، لا تعرف الشيء المحترق، أدخان  
أَمْ تخبر العجيب لأولادها الجوعى، أَمْ ابن يشعل النار في أمه؟ كلاهما  
يُخْلِف وراءه الأثر الدحاني نفسه!

استرقت الفتاة البينوكيو نظرة من فوق كتفي، كانت واقفة خلفي، لا  
تحيد عني بنظراتها، وكأنها تفروني كما تمسك كتابًا وتطالع أسطره،  
تُقَلِّب صفحاته، هل سبق أن حاولت قِراءة فَرَاءَكَ؟ لا؟ كم أنت بانس!

سألتها دور سبب واضح:

- ما أكثر البلاد التي مررت بها عرابة؟

رغم قناعتي أنها تكذب، ورغم كرهى للكذب، اكتشفت أن الكذب قد  
يكون له نكهة لذينة أحياناً.

تهادت في مشيها، جاورتني أمام الفرجة الصغيرة من النافذة،  
كانت قريبة جداً إلى الحد الذي مكّني من شم رائحتها، لم تكن رائحة



اصطناعية، أو رائحة مُعدّلة ومُستخلصة من أحد الأزهار، كانت رائحة غريبة تُشبه...! تُشبه رائحة الحياة!

لم أشم رائحة الحياة من قبل، لكنني عرفتُها ما إن تسربتُ إلى حواسي الشّعيفة مزيج من رائحة الطين والدماء وسطح خشبي بعد سقوط المطر، مزيج من نكهة العذاب والقهر والحدال والعصيان والشغف.

لم تطر لي هذه المرة، كانت ترمي بنظراتها صوب الشارع الخالي من الحياة، تبته كلماتها، ونظراتها، وأفاسها، وكأني تحاول أن تنفخ فيه من روحها، وكعادتها تُحبب سؤالي بقصة:

- لم يكن بلدًا واحدًا في الحقيقة، بل بلد انقسم إلى شطرين، الشمالي عُرف بالبلد الذي يرتدي الكلمات، والجنوبي عُرف بالبلد الذي يأكل تماثيل الطين.

استرعت أسماء بلادها جُل انتباهي، فأفضتُ عليها من وقتي وتركيزي، فيما هي تستطرد وما زالت نظراتها مُعلّقة بالشارع الميت، تمنحه قبلة حياة:

◆ - في البلد الذي يرتدي الكلمات، لم يكن ثمة خيوط أو أقمشة، لم يعرف سكانها كيف يحيكون ملابس يسترون بها عوراتهم، ولم يكونوا قد رأوا ملابس من قبل، فقط كانوا يشعرون بدافع عريّة فطرية أنهم يجب ألا يظهروا أمام بعضهم عرايا الجسد، مثلما طفق «آدم» و «حواء» يخصفان على جسديهما من ورق الجنة، فأخذ أهل البلد يبحثون عن وسيلة لستر أجسادهم عن أعين بعضهم.

لم ينفع الحجر: إذ لم تكن ثمة وسيلة للصقه ببعضه، ولم ينفع الطين: إذ كان يتيبس فوق أجسادهم وينغزم ألما عند كل حركة، ولم

تنفع الرمال؛ إذ كانت تتساقط مع كل التفاته، ولم تنفع الأزهار؛ إذ كانت تجتذب النحل والحشرات. ولم تنفع أوراق الشجر؛ إذ لم يكن ثمة غراء يجمعها.

فأسلموا أنفسهم لليأس، وباتوا يطرقون برؤوسهم أرضاً كلما تجولوا في الطرقات، يقصون أبصارهم عن عورات بعضهم، حتى أتت إلى القرية امرأة مُسنة تبيع الكلمات، وترتدي رداءً طويلاً مزخرفاً من الكلمات المبهجة. أعجب أهل القرية بلباسها. وطلبوا منها أن تعلمهم كيف يعزلون الكلمات أردية طويلة ومزخرفة كزنانها. علمتهم بصر. فقابل أوراق ومحبرة، حتى خرج من تحت يديها أمهر الخطاطين، ينسجون من الكلمات أردية مبهجة، ينسجون بها أجسادهم، ويتباهون بخس جمالهم.

وبوفاً بعد يوم، استطاع الأثرياء الحصول على أجمل أردية الكلمات وأكثرها بهاء، بينما يحصل الفقراء على أردية أقل جودة، بات الأغنياء أصحاب أردية الكلمات البليغة يسحرون من جيرانهم الذين لا يستطيعون ستر أجسادهم بأردية فصيحة مليحة بلا أخطاء لغوية.

ضاق فقراء الكلمة بسوء صياغة أرديتهم، ففكروا في حيلة، يتفوقون بها على أغنياء الكلمة؛ جمع كل واحد منهم ما يستر جسده من كلمات كسيرة ومعان كسيحة، ثم عجنوها بالطين، وصنع كل منهم لنفسه تمثالاً يشبهه كأشد ما يكون الشبه، يطوفون حولها كالأصنام، يجذبون بها أنظار الناس، ويحصدون بها كلمات الشاء الجميلة، كي ينسجوا منها أردية أكثر جمالاً مما كانوا يرتدون.

لكن ظلَّ الناس على إعجابهم بمنسوجات أغنياء الكلمة، يبنذون الشطر الجنوبي من البلد لرداء كلماته، فعلم فقراء الكلمة أن ليس بإمكانهم جذب الناس إلا بشطط الفكر، والإتيان بغرائب الأحوال.

أرسلوا دعوة للجميع، لحضور وليمة عظيمة، حضرها القاضي والداني، طامعين في طعام وفير، وخير كثير، لكن الطعام كان -ويا للغربة- تماثيل من كلمات رديئة معجونة بالطين، يأكلها أهل البلد أمامهم في لهم، طين يحوي دود الأرض، وحشرات حية، رأوها بأعينهم بينما يأكل فقراء الكلمة تماثيلهم، ويلطخون بها وجوههم وأجسادهم. تضاحك الجميع، سخرية أو إعجاباً بصنيع لم يأت بمثله أحد من العالمين: إذ لم يعد فقراء الكلمة يأكلون خيرات الأرض، بل يأكلون الأرض ذاتها، في هيئة تماثيل من كلمات رديئة معجونة بالطين، توافد الناس من جميع البلدان لرؤيتهم، فانتعشت أرواحهم بعد أن نبذ الناس أغنياء الكلمة -الاقليلاً- وأصبح فقراء الكلمة يأكلون تماثيل الطين محط أنظار الجميع.

وهكذا، انقسم البلد إلى قسمين، البلد الذي يرتدي الكلمات شمالاً، والبلد الذي يأكل تماثيل الطين جنوباً.

كان الفتاة البينوكيو تتحدث عن بلاد زرتها ولم أرها تجولت في شوارعها وحواريها، ولم أتجول! أعرف ناسها ولا أعرفهم! بلاد مألوفة اللون والطعم والرائحة، ورغم ذلك تشعر فيها بالغربة.

بلاد لا وزن فيها للكلمة العملاقة، تعلوها مقاماً أفرام الكلمات بعد مزجها بطين الأرض وبيودها وحشراتنا، لا شيء إلا لأن لأصحابها القدرة على الترويج لبضاعتهن من الأفكار والمعاني الكسiche.



ساد صمت طويل هذه المرة، بينما تتحسس بين أناملها قطرات لزجة شفاقة أخرجتها من حقيبتها القماشية التي تسع العالم، وادعت أن هذه القطرة العجيبة هي تجسيد فيزيائي لـ «الكلمة».

لم أقطع الصمت بسخريتي، ولا بامتعاضي، ولا بتغيير دفة الحوار إلى اتجاه آخر. فرش الصمت بضاعته في المسافة الفاصلة بيننا، وباعنا بعضها، لم يُعكّر صفوه سوى «تيك تاك» الصادرة من صدري.

تُرى هل تعلم فيما تعلمه عني أن قلبي عليل؟ وأن بطارية منظم ضربات القلب قد نفذت؟ وأمني إن لم أحصل على واحدة جديدة مع كل هذه الأحداث المتسارعة سبب سبب قلبي لا فظاً أنعاسه الأحبرة؟ وأسي حين أكون معها في غرفة الحراة المرة القادمة قد يكون القلب المتوقف عن العمل هو قلبي لا قلبها؟

نظرت في عمق عينيها، فرأيت بلاداً كبيرة، وصحاري واسعة، وغابات كثيفة، رأيت الثلج، والنار، والشمس وكوكب كوكب مدارات، رأيت عالماً باتساع الأمل والخيال الحقيقية.

- أنفندي.

قالتها في رجاء، في لوعة، في توسل، لم أر من قبل امرأة تبكي، لا أذكر إن كان لأمي مجرى دمعي، لعلها ردمته، أو أخفته عني، أو لم يوجد قط.

◆ هذه الفتاة لعينيها مجرى دمعي هذا ما أثبتته الشلال المحبوس داخل أسوارهما.

لا يترك البكاء أثراً في نفسي، حتى وإن كان بكاء امرأة، لكنها لم تكن تبكي كبكاء امرأة، كانت تُعنصر كحبة عنب تساقط ماؤها، وترك وجهها وجسدها جافاً مجفداً.

أراحت كفها فوق صدري، تماماً فوق «التيك تاك»، وبصوت مُبلبل، وعين تنقش فوق جدار وجهي رسماً كطلاس الساحرات، قالت:

- أنفندي، وسأخبرك عن كل البلاد التي لم ترها بالخارج.

خرج صوتي خشناً جداً، جافاً جداً، بائساً جداً:

- لا أستطيع، لا أحد يستطيع.

ازداد ضغط كفها، وبلل صوتها، ونقش عينها، وهي تقول:

- أنت وحدك تستطيع.

تلق بقدراني أكثر مما أتق أنا بها، شعرت بالاحتناق كأنني حبة عنب

تتضرع معها في صحر واحد، قلت بأفعال عظيم، وفهر مكبوت:

- لا تفهمين، أنا لست طبيباً ماهراً كما تطنين، أنا لا أتذكر آخر مرة

أمسكت فيها بمصمم وأجريت جراحة على مريض، فقدت تماماً

الثقة في نفسي وفي قدراني وفي كل ما تعلمته ومارسته يوماً، لا

أستطيع أن أعيدك، عليك أن تحثي عن طبيب آخر قبل فوات الأوان.

رفعت عني كفها، وجففت صوتها، وتوقفت عينها عن النقش، قالت:

- إذا ذهبت إلى الجنة، أي غرض ستأخذه معك؟

باغتني سؤالها، كنا نتحدث للتو عن حالتها الحرجة وحاجتها

إلا طبيب غيري، فتلقي فجأة بوجهي سؤالاً لا أفهم مقصدها منه، ما

أسرعها في التنقل من حال إلى أخرى! تلك هي ضريبة العصر التي كان

علينا دفعها لقاء كل هذا التطور والتحضر؛ كان علينا أن نمرق الوقت،

ونعيد تعريفه من جديد.

كل شيء يتغير بسرعة، كل شيء يتغير قبل حتى أن ندرك أنه تغير.

رمقتها بحيرة، ما الذي جعلها تلقي على مسامعي سؤالاً كهذا؟

غصت قليلاً في التفكير: في الجنة ما لا عين رأت، وما لا أذن سمعت،

وما لا خطر على قلب بشر، فما الذي سأحتاج إليه من حيائي القديمة

كي أخذه معي؟

تأملتُ ما حولي من موجودات: دولاب الأواني الكريستالية، السجادة العجمية، «الصامدة حتى النهاية»، كرسي العرش، الكنبه «الإسطنبولي»، المدفأة، والسلة الممتلئة بثمرات دامية، صحيح أنني أحب كل هذه الأغراض العزيزة، لكن هل يستحق أيّ منهم أن أصبحه معي إلى الحنة؟

أجبتُ سؤالها بسؤال:

- ماذا ستأخذين أنت؟

دون تفكير، اتسعت انبساطتها وهي تجيب:

- بيتي.

- وما حاحتل إلى بيت في الحنة؟ هل ستستبدلين بيتك الدنيوي بقصور الحنة؟ حتى وإن كنت تعيشين في قصر عظيم أنتجته آلة الغفار السحرية، فلن برر في جمال قصور الحنة مثقال حبة من خردل.

توجهتُ صوب الحدار، تحسستُ نقوشه، واساب البلل من صوتها:

- كيف أتخلّى عنه؟ انظر إلى هذه النيوب؟ رافقني طويلاً، وعانى

كثيراً، كيف يُمكن للمرء أن يتخلّى عن بيته؟

♦ هل فقدتُ عقلها، لماذا تتحدث عن حداري كأنه جدارها، وندوبه

كأنها ندوبها؟ شعرتُ بالغيرة، هل تفهم هذا الشعور حين يُظهر أحدهم الحب لشيء تملكه؟

قلتُ بضيق، في محاولة لتذكيرها أن الجدار جداري والنقش نقشي:

- أحب النقش بالحجر فوق الجدران.

انفعلتُ، وتلك المرة الأولى التي أراها تنفعل:

- لماذا تؤذيه؟

قالتها وهي تتحسسه -الجدار- كما يمسد المرء فراء قطته أو كلبه،  
هذه الفتاة تُعاني من خلل في الإدراك، سببه الرصاصة التي تستقر في  
باطن مخها لا شك، بثُّ متأكدًا تمامًا من ذلك.

قلتُ مستهزئًا، كطفل يبشر غيظ زميله في الروضة:

- جداري أعمل به ما أشاء.

- أنت حائل حدًا، لذلك تخاف حدًا

- الرمي الأدب وإلا القيث بك خارج بيتي.

- أي بيت! أنت تحول كل ما تلمسه يديك إلى أفاقر، أنت نفسك  
تحولت إلى أفاقر شريرة.

فارت ماني لوفاجنوا، وقعت قبالتها وجهها لوجه، أهدر بغضب:

- قلتُ لك الزمي الأدب.

لكنها لم تتوقف، ولم يبدُ أن شيئًا قادرًا على إيقافها:

- تظن أن الشر بالخارج، السوء بالخارج، الجهل بالخارج، القذارة  
بالخارج، لكنك لا تدرك أي مستنقع قد حوّلت بيتك إليه، أنت رمادي  
تمامًا كتلك الجدران، ريشة النعامة متساوية الحواف التي هي رمز  
للعدالة، قد حوّلتها أنت إلى ريشة طاووس، مُختلة المقاييس، هذا  
أنت، رجل مختل الفكر، مُذبذب النفس، حائر الروح، أنت مريض،  
والأسوأ أنك لا تدرك كونك مريضًا.

- مريض!

- نعم، مريض بالخوف، والسبب في ذلك أنك سلّمت حواسك لمرؤجي  
الإرجاف الذي يجوبون عالمنا شرقه وغربه، شماله وجنوبه دون  
رادع يردعهم أو يأخذ على أيديهم.

- الإرجاف؟ تقصدين الإشاعات والأخبار الكاذبة؟

- الإشاعات هي خلق أخبار سيئة أو جيدة، لكن الإرجاف يستوجب اللعن، سرطان الإرجاف يخلق أخباراً كاذبة، وقصصاً مقبلة لقذف الوهن والخوف في قلوب الناس، ولتخذيهم همهم وتثبيطها: ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ الْمُسْكَفُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لِلْغُيُوتِ بِهِمْ فَتَهُ لَّا يُجَاوِزُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا ۖ مَلْفُوبِينَ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُمْ أَكْذِبُونَ﴾ [المرور 60-61]

كان لنطقها للآيات وقع غريب، في بيت لم يسمع فيه إلا لصوت الحصري، وكان ذلك منذ دهر طويل.

التقطت أنفاسها ثم استرسلت بأمارات المعاص طائفة فوق سطح وجهها.

- أنت تتجاهل الأسئلة الحقيقية، تنظر إلى العالم من خلال ستارة ضبابية، تظن أن الشر الذي يحوب الشوارع لا يمكنه أن يبيت تحت سقف بيتك ما دمت قد أغلقت النوافذ والأبواب، لكنك تعيش هنا جنباً إلى جنب مع الخوف، تسمح له أن يلامك، يلاصقك، هل أحبرك أمراً؟ الخوف هو القوم السيامي الملتصق بالشر، ما نخافه هو شر، وما هو شر نخافه، لكنك لم تسأل نفسك السؤال الحقيقي الذي تتجنبه: «ما هو الشر؟».

انفعلت بشدة كانت تُفخر الدماء من عروق رقبتني ووجهي:

- كيف تتحدثين إلي بهذه الوقاحة؟ ماذا تريد مني؟

- أنت تسمي الحلل الذي يستعصي على فهمك وتعبيرك وتفسيرك شراً! ليس هذا هو الشر.

- أنت لا تعرفيني أبداً: تريد مني معرفة ما هو الشر؟ حسناً، سأحبرك: الحدود الفاصلة بين الجميع قد تلاشت إلى الأبد، لم يعد ثمة خط



فاصل بين العدو والصديق، الحدود التي كانت تُرسم بعناية ودقة ووضوح، وتُحرس بجيوش الإخلاص والولاء والبراء صارت رمادية، شفافة، ككل شيء من حولنا، وأصبح تبادل الأماكن والأدوار يُمكن أن يحدث ما بين غمضة عين ويقظتها.

- لكنك أيضًا توقفت عن حراسة حدود نفسك. فأصبحت ليفصلك العدو بدلًا من الصديق.

- توقفي عن الهدايا

- أكلوا لحوم البشر كانوا يأكلون أعداءهم ليحتضنوا تجديباتهم وأخطارهم. أنت تفعل الشيء نفسه فكر مع الجميع، أنت تأكل جميع من حولك لأنك تُعشاهم، تحشى النخارب المؤلمة، تخشى الألم والزلل والمرض والقهر والاكتئاب والخسارة والصياغ، نظن أنك ستهرب من كل ذلك حين تعترل الحياة، لكنك مخطي، لا يمكنك الهرب من الحياة ولو حسنت نفسك داخل بيت من أبواب مصفحة وأقفال بأرقام سرية: الحياة دومًا تجد طريقها إلى داخل بيتك، مثلما يفعل الدخان والهواء.

ثم اندفعت صوب النافذة المفتوحة، تريد من فرحتها التي لم تعد صغيرة، تشير بهستيرية إلى الخارج وتهتف:

- انظر، لا يوجد أحد. أنت أكلتهم، أنت أكلت الجميع!

الآن أدركت أن الفتاة الطاووس القصة البرق البينوكيو فارة من غنبر الحالات الخطرة بالعباسية، يجب أن تخرج من بيتي، لا أريدها أن تمكث فيه لحظة واحدة.

- لن أحملكِ أكثر.

أمسكتُ بذراعها وسحبتهَا صوب الباب، قاومتُ بشراسة، فقدتُ  
لوزلة توازني، ولم أستعد إدراكي إلا حينما أن جلدي أَلَمًا تحت وخز  
أظاغرها، كأنها تقشّر حبة بطاطا؛ قشّرتُ جلدي، وغرزتُ أسنانها في  
لحمي، تصيح بغضب نمر تعدّي الآخرون على أرضه.

لم أستوعب ما حدث ولا لماذا حدث، حاولتُ تخليص نفسي من  
أظاغرها وأسنانها بحدب شعرها المجدد بقوة امتزعت معها بطعة  
شعيرات في كفي.

- هل فقدت عقلك؟

خَلَصْتُ نفسيها، ودعيتني عنها بقوة أكبر مما تمتلكها طاة نجيلة  
قصيرة القامة لديها نصف أنف خشبي صاحبُ بغضت أوصل ماء  
عينيها إلى درجة العليل.

- لن أسمح لك بأن تأكلني أنا أيضًا، أنا هنا، لن أذهب إلى أي مكان،  
لن أخرج من البيت، أنا هنا، أنا هنا

ثم ومكّل ما تحمل بداخلها من عواطف تغلي، هتفت بحرم ترميني  
بسهم سؤال مسموم:

- ماذا فعلت بصديقك «حسن» وزوجتك «جميلة»؟ تلقي ببظرائها  
صوب الغرفة المحرمة، الغرفة المصفحة، الغرفة المعلق فوق  
بابها ستة وستون قفلاً.

بوجه يقطر غضبًا، بينما ألم حارق يستوطن صدري، ويعلن بصفاقة  
المحتل أن الوطن وطنه، صحتُ بها:

- اخرسي.

لكنها لم تخرس.

- أين صديق طفولتك الذي كنت تحبه كثيرًا؟ أين زوجتك التي كنتُ  
تبذل الحب على عتبتيها؟

- قلتُ لكِ إنهما ماتا، اقفلي فمك واخرجي من بيتي.

- كيف دفنتهما وأنتَ لم تخرج من بيتك قط؟

انطلقتُ صوب الغرفة المحرمة تُحاول فتح أقفالها، قفز الخوف  
بجنون أمام عيني، حتى حجب عن بصري رؤية ما تفعله، حاولت إزاحة  
الخوف عني، حاولت الفرار منه، إلا إنه أطبق عليّ سقله، أوقعني أرضاً،  
وضغط بجسده فوق جسدي، سحق عظام صدري، ثم عظام رأسي،  
وانتقل تباغاً إلى كل عظمة ومفصل في جسدي، يلويهم كما يلوي عود  
كبريت حين يمسك.

سمعت صوت تكسير عظامي، وهتكت تالله بك فأك، حين تالله تنطلق  
بجنون من صدري، لم أتمكن من إنعجز منظم ضربات القلب الآن،  
وانتشرت أشلاؤه وأشلاني أمام عيني فوق السجادة العجمية.

زحنتُ أجاهد لحدث الأكسجين هي محاولة لتنشيط قلبي الذي بدأ في  
القفز داخل صدري في محاولة للفرار من أسواره العظمية، لا ألومه أبداً.

بعزيمة عجوز يريد أن يموت في سلام ولا يسمح له العالم بأن يفعل،  
زحفتُ بجسد دهسه الخوف صوب الأريكة، أخرجتُ «الصامدة حتى  
النهاية»، وأمام نظراتها الملتاعة، وأعصابها المهتاجة، وكلمات لم أعيها  
تسيل من فمها، وتبلل شففتيها، ومسامها، وحقيبتها القماشية، والأرض،  
والسقف، والهواء، أفرغتُ كل ظلفات البندقية اليابانية في رأسها  
وصدرها وبطنها، وكل ما طالته مرمى الرصاصات من لحم بشري، لم  
أرها تسقط فوق الأرض، ولم يتسنى لي رؤية الدماء تنفجر من جروحها،  
كل ما استطعتُ رؤيته نظرة خاطفة صوب الساعة الجدارية فوق  
المدفأة، التي -وأنا لا أمزح معك- كانت تشير إلى تمام السادسة مساءً!  
ثم انطفأت الأنوار فجأة، وأظلم كل شيء.

تغیر... فر... فر... فر... فر...

مست دقات. السادسة مساءً. صعقتني الكيفية الساحقة كشمس  
تُثير غمطي. أنا محبوس في ساعة لعبها لا تنقضي ولا تتأخر قيد ثابته؛  
مذ أن استيقظ على صوت دقات الساعة بعزف الحزير. وحسد ينفص،  
حتى تموت القنّاة وبسود الطلام. لا تحيد الساعة عن السادسة مساءً

رُحْتُ أَسْتَعِيدُ بِذَاكَرَتِي كُلَّ سَادَسَةِ مَسَاءٍ مَرَرْتُ بِهَا، هَذَا عَسِيرٌ حَذًا، أَشَدُّ صَعُوبَةً مِنْ مُحَاوَلَةِ إِحْبَارِ امْرَأَةٍ عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِحُطْنِهَا، لَمْ يَحْدِثْ شَيْءٌ مُمِيزٌ فِي أَيِّ سَادَسَةِ مَسَاءٍ مَرْتُ بِحَيَاتِي: وَإِلَّا لَتَذَكَّرْتُهَا. صَفْحَةُ ذَاكَرَتِي خَالِيَةٌ مِنْ رَقْمِ سِتَّةٍ. لَا شَيْءٌ عَجِيبٌ مَرَرْتُ بِهِ حُلَالَ الْأَيَّامِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ صَافٍ أَنَّهُ وَقَعَ فِي السَّادَةِ مَسَاءٍ! لِمَاذَا أَمَا مُحْبُوسٌ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ إِذْنٌ؟ وَالْأَهَمُّ، كَيْفَ السَّبِيلُ لِكَسْرِ تِلْكَ الْحَلْقَةِ الْمَفْرَعَةِ؟

سأعفيك من تفاصيل مكررة عن الجثة العارية، وعن الشوارع الخالية، وعن الموناليزا المخفية، وعن الكعكة التي تبخرت، فقط سأحرك أسي صنعتُ فنجاناً من القهوة -وهذا ليس جديداً أيضاً- ثم جلستُ فوق كرسي العرش، لا تحيد أنظاري عن الساعة المعلقة فوق الجدار.

هل أنا مُعاقب؟ هل أرسل الله هذه الفتاة لمعاقبتي على ذنب  
اقتربته؟ ومن تكون هذه الفتاة في ملكوت الله؟ ملاك يُبلِّغُ الرسالات؟

حاشا للملائكة أن تكون إناثًا، نبئة تُبشّر بدين الله؟ لم نسمع عن نبي أنثى، حتى مريم العذراء على قدرها ومقامها لم تكن أكثر من أم نبي، وأخت نبي.

من تكون إذن؟ ولماذا يُظلم الكون وأفقد خارطتي. وتضيق حواشي بموتها؟

لماذا هي على هذا القدر من الأهمية؟ أم ترى أنا الذي يحمل قدرًا عظيمًا من الأهمية؟ من الذي يموت على الحقيقة، أنا أم هي؟  
أليس النوم مينة صغرى؟ لعل الذي توقف قلبه داخل غرفة الجراحة، وسقط صريعًا بعد الإصابة بالصامدة حتى النهاية هو قلبي أنا، لعل الذي يموت هو لوطه وليس الفتاة الطاووس القبة البرق البينوكيو.

ما الذي يحدث لك يا لوطه؟ أي عقاب سماوي هذا؟ ماذا جنيت حتى نستحق الحبس في ساعة أغسطسية باردة لا تتقدم ولا تتأخر؟

حسب ساعتني البيولوجية، وإسراكي للوقت، هذا هو الوقت الذي تطرق فيها الفتاة الباب ثلاث طرقات، تلك هي اللحظة التي تعود فيها من الموت مع عضو في وجهها يتحول إلى مادة جامدة، استدعي فيما ◆ أنها بوجهي أنا.

لكن شيئًا لم يحدث، لم أسمع صوتًا على الباب! ساعتني البيولوجية دقيقة للغاية لذلك ارحمني من اتهاماتك بأنني أخطأت تقدير الوقت، اقتربت من الباب أريح أنفي فوقه، لا شيء، لا صوت يصدر من الخارج، ولا «طق طق طق» تنقرها الفتاة بأصابع طويلة نحيلة، وبوتيرة مُثلهفة فوق الباب، لا شيء على الإطلاق!

هل ماتت حقًا هذه المرة؟ هل انتهى سجن الوقت؟ هل سينتحرر الزمن مني وأتحرر منه؟

رميتُ بأنظاري المتلهفة فوق الساعة الجدارية فوق المدفأة - وأدرك صدمتك لكن تلك هي الحقيقة- تحركت الساعة وفارقتُ رقم ستة الملعون، باتت الآن السابعة إلا خمس دقائق.

لم أعد محبوساً في الساعة داتها، قتل الغتاة بطلقات الصامدة حتى النهاية - فلبحياً اليابانيون - أعاد كل الأمور إلى نصابها، جزء مني لم يرح لغيابها، لكن جزءاً آخر حزيناً نما وتضخم دور أن أدرك أمره. جزءاً بالنسبة وحزين

لماذا أشعر أن فراغاً كبيراً تكون في منتصف الصالة طفق يبتلع كل ما حوله؟ دولاب الأولي الكريستالية، السجادة العجمية، الكبة «الإسطنبولي»، كرسي العرش، المدفأة، وحتى الحوض  
للمرة الأولى لا أرى أثر الخوف، كأن الفتحة المتخيلة في منتصف الصالة شفطته بداخلها، الفراغ شرس، يبتلع كل ما حوله، فهل سيبتلعني أنا أيضاً؟

عليّ أن أملاً حفرة الفراغ وإلا سأسقط في براثنها، عليّ أن أؤدي عملاً ما، استغرقني التفكير، كأني رجل علم يحاول ملء فم الفراغ كي لا يأكله، فتوصلتُ إلى نظرية لم يسبقني إليها أحد! هل فكرت يوماً لماذا في وقت ما وساعة ما تشنهي البرقوق وليس البطاطس أو أفخاذ الدجاج المحمرة؟ لا، ليس لأن ذوقك يقودك إلى الشيء المشتهي، وإنما لأن جسدك يحتاج في هذه اللحظة إلى العناصر الغذائية للشيء المشتهي.  
عندما يحتاج الجسد إلى فيتامين C، وليس الكربوهيدرات أو البروتين، فإنه يقود حواسك صوب البرقوق، وليس البطاطس أو أفخاذ الدجاج المحمرة، فتشم رائحة البرقوق، ويسيل لعابك أمام ثمرة برقوق، وتسمع في يقظتك صوت البرقوق.

اجتاحنتي فرحة طاغية؛ أن توصلتُ لتلك النظرية البكر. سأجري التجارب حولها، وأدون النتائج المُبهره. سأزاحم العلماء في أبحاثهم -هذا إن لم يكن بالفعل قد سبقني إليها أحد- ثم أرسلها لكل الدوريات العلمية، وسأدعوها بـ «نظرية البرقوق».



لم تفلح نظرية البرقوق في ملء فم المراء. وإطفاء جشعه لالتهام أطرافي؛ عليّ أن أؤدي عملاً حقيقياً. يستوجب الجهد والتعب كي يقطع عليّ ذهني حبل التفكير. عليّ أن أتخلص من العتة. بما أن سجن الوقت قد انكسر؛ ستعود الأمور إلى نصابها. وستعود الشرطة إلى ممارسة مهامها.

عرفتُ الآن أين اختفى الجميع. كل منهم كان محبوساً في وقته الخاص. لعلها السادسة. ولعلها أي ساعة أخرى لها معنى ما-أو ليس لها- عند الشخص المحبوس بداخلها.

وبما أن الجميع قد تحرر -أو لعلهم لم يتحرروا بعد لأنهم لا يملكون «الصامدة حتى النهاية» مثلي- عن طريق قتل فتاة طاووس قصة برق يوكيو تطرق بابهم قائلة: «أنقذني». ما دام هذا لم يحدث لهم، إذاً -لربما- لا يزالون محبوسين في سجن الوقت. وعند تحررهم ستعود الحياة لطبيعتها. وسيُكشف أمر الجنة، وسأمضي اللحظات التالية من عمري مرتدياً بذلة إعدام حمراء، في انتظار أن يطوق «عشماوي» رقبتني بحبله التخين.

توجهتُ إلى غرفة النوم، أسقطتُ الجنة أرضاً، ولم أنس أن أديره أولاً لأتأكد من وجود الشق على طول صدره. وقلبه المسروق، حملته حتى البانيو، وأسقطته بداخله، ورغم الألم الذي غزا صدري تحاملتُ على

نفسى كي أتم المهمة، هذه المرة لا وقت لدي لعملية التصبُّن ببرطمانات العسل، لا وقت على الإطلاق.

ستخفي الجنة هذه المرة. ستخفي كما اختفت الفتاة. على هذه الجنة أن تتجر بادابة شحمها وعضلاتها وأعضائها في مادة كاوية عالية التركيز. وسأصع من طعامها مقعد استرخاء هدية للحائوني كما خطَّطت في بادئ الأمر.

أصعك تتساءل لماذا الجنة تُشبهني إلى هذا الحد؟ ليس علي أن أفهم: انظر حولك. آلاف الأنسنة بلا إجابات. وآلاف الإجابات بلا أسئلة. لست مضطراً لأن أفهم كل شيء، من يمكنه أن يفهم كل شيء: نفسه، والآخرين. والكون الفسيح من حومة كلما حاولنا فهم مُعضلة واحدة أسأتنا فهم ملايين غيرها.

- لماذا الجنة تُشبهني إلى هذا الحد؟

ربما أنا من بشبهها؟ فف وسط غرفة صغيرة من المرايا وحاول أن تثبت لنا أيها نسختك الحقيقية. وأيها الانعكاس. تحدٍ صعب. أليس كذلك؟

◆ يُمكن للمرء أن يتخيل بسهولة أنك الانعكاس. وأن انعكاسك هو حقيقتك، لعل هذه الجنة هي الحقيقة وأنا مجرد انعكاس لها! فكرة مخيفة - أليس كذلك؟ - أن من يحادثك طوال الليل مجرد جنة. وأن الرجل الملقى في البانيو مشقوق الصدر منزوع القلب هو «لوط» الحقيقي.

كيف لإنسان أن يثبت أنه على قيد الحياة؟

لا تقل لي بالطعام والشراب والتكاثر؛ فالنباتات تفعل، لكنها ليست روحاً. هل تعرف قبلاً ما هي الروح؟ إنها السر المقدس. طين يحيا بروح الله، درة غبار كوكبية لا أهمية لها سوى أن روحها قبس من روح



الله، فلماذا نتنكر لله ونجحد به؟ صحيح، كما قلت، لأن الإنسان ظلوم جهول جحود كنود، هذا أنا، وأنت كذلك.

يمكن للمرء أن يثبت أنه على قيد الحياة بتحديد القيمة التي يضفيها إلى هذا الكون: أثرك هو قيمتك، وفي الوقت ذاته هو إشارات أنك كائن حي عاقل، تختلف عن اللبالب والقمل ولعاب الكلب.

بما أن حيوية المرء وإنسانيته تتحدد بمقدار القيمة التي يضفيها للكون، وإذا كانت «صينية المسقعة» لها قيمة أكبر من تلك التي يمنحها العجل «أبيس» الذي يشبه رثة يسرى ضاممة، فهل يعني ذلك أنه أقل حيوية من البادينجان؟

هذا دفعني لأفكر -ربما لأول مرة- ما الذي أمنحه أنا لهذا الكون، غير ثاني أكسيد الكربون، والمخلفات العضوية، والكثير من النذمر والشكوى؟

ما الذي تمنحه أنت؟ ما هي قيمتك في ميزان الإنسانية؟ أم أنك تتساوى مع اللبالب والقمل ولعاب الكلب؟

\*\*\*

لم أصدق أنني سأفتقد لها إلى هذه الدرجة، أذرع الأرض مجيئاً وذهاباً وأنا أنهر نفسي: «لا تتورط عاطفياً».

أتنصت إلى الباب كل دقيقة، وأنظر إلى الساعة كل دقيقتين، وأوسع من الفرجة الصغيرة من النافذة كي أرصد الشارع بوضوح أكبر.

هذه الفتاة أخلت بتوازن حياتي، غيرتني، سممتني، علّمتني كيف أشواق!

جعلتني أستخدم كلمة مفعوسة في العواطف البلهاء مثل: «أشواق»،  
بينما كان يجب علي أن أقول أن هرمونات الأبرينالين، والدوبامين،  
والأكسيتوسين تغزو دمائي في هذه اللحظة.

الناس يتغيرون، الألم يترك بهم ندوبًا يغيرهم، الناس لا يفضيئون من  
التحارب السينة بسبب الأم الذي يُعانون منه، بل للتغير الذي يجذونه  
في أنفسهم بعد انتهاء النجربة، الناس لا يحسبون أن يتغيروا، ولا يحسبون  
من يتسبب في تغييرهم، لا سيما إن كان للأسوأ.  
لذلك كرهت العناية إلى الدرجة التي جعلتني ألتهم المدومها إلى  
بيتي!

وحينما أستمع لصوتها المليل، وحكاياتها العجيبة عن البلدان التي  
زارتها، وحينما أرمي غيبها اللتين تنقشاني، ورأسها الذي يتحرك  
مثل دمية الكلب، وأشم رائحة الحياة تفوح منها لندكرني كم أنا عجوز  
مصمصته الحياة ثم بصقته، سأخبرها أنني أكرها، أكرها كثيرًا.  
سأخبرها أنها بكتيريا انتهازية كانت كامنة في أعماي فُنظاهرة  
بالبراءة، ثم تَخِيَرَت اللحظة المناسبة لمهاجمة جهازِي المناعي في  
لحظة ضعفه.

لكنها لم تات لأخبرها أنني أكرها، وأنها بكتيريا انتهازية، اختفت  
تمامًا، هل ماتت حقًا؟ هل ...! هل قتلها حقًا؟  
حينما ضغطت الزناد ظلمت أن الليلة ستكرر نفسها مثل كل المرات  
السابقة، وأن الفتاة لن تموت على الحقيقة، لم أكن أعلم، أقسم أنني لم  
أكن أعلم، وأنت أيضًا تثق أنني لم أكن أعلم.

كيف أستعيدها لأعذر لها؟ ليس عن قتلها فحسب، بل عن السبب  
الذي قتلها لأجله، قتلها لأنني عجزت عن مواجهة كلماتها، اتهاماتها،

خيالاتها، ويقينها، قتلتها لأنني عجزتُ عن مواجهة نفسي، قتلتها لأنها  
رأت قلبي حافياً.

إذا كانت كل هذه التجربة كي أتعلم، فما الذي تعلمته؟ أشعر أنني  
لم أتعلم شيئاً، وأن الحكاية انتهت في غير أوانها، أشعر أن ثمة شيئاً  
ناقصاً، ضائعاً، مسروق.



تنصاعد الأبخرة من البايو: الحنة تتأكل، تدوب، ظهور تحت وطأة  
الحمض المرّ، أشغل الشفاط، ثم أخرج من الحمام وأغلق الباب جيداً  
بعد أن أمتح نافذته كي تخفُ الرائحة الحارقة.

أسقطتُ جسدي فوق الكليّة الإسطنبولي، - كرسي العرش هذه  
المرة - في الموضع الذي جلستُ فيه الفتاة آخر مرة، شاعرًا بالخواء،  
يجذبني ثقب الفراغ الأسود بداخله، يمسك بأطرافي، يسحبني، يسحطني  
أرضاً، وحينما كدتُ أسقط في فم الفراغ، تمكّنتُ من سماع «طق.. طق..  
طق».

انتفض كامل جسدي، توجهتُ صوب الباب أنزع عنه قيوده الستة  
شعر، أفتحه على اتساعه، مُستقبلاً الليل والرياح والناموس وأشعة  
القمر، وفتاة لم يعد أنفها خشبياً.

وقبل أن تفتح فمها لتتكلم، نطقتُ أنا بالكلمة التي صارت شعرتنا  
السرية، بصوتٍ مُبلبل يشبه صوتها:  
- أنقذيني!



# 18

لماذا طلبت منها لمفادي؟  
سأخبرك. لكن ابرء أولاً تلك النظرة الحميمة من وجهك. لستُ عحوزاً  
يُعاني من مراهقة متأخرة.  
عندما كنتُ أطوِّجها لفتح الباب بعدما سمعت طرقاتها الثلاث.  
استرقتُ النظر إلى الساعة الجدارية. ورأيتها تُشير إلى السادسة مساءً  
ففهمتُ كل شيء! أنا محبوبس في سجن الوقت، وهذه الفتاة سَجَّاني.  
يمر الوقت بشكل طبيعي في غيابها، وكلما ظهرتُ أمام بيتي عادت  
الساعة إلى السادسة!

يبدو أنها الوحيدة القادرة على تحريري، وفك قيد الزمن عني؛  
سأحرص على ذلك مهما كلفني الأمر.

لم يكن فمها تلجئاً كما خُفَّنتُ. لكنها عندما تحدَّثتُ قائلة: «أشعر  
بالبردة تبتدئ طرف لسانها. واستنطعتُ أن أرى نصفه وقد تحوَّل إلى  
عجين! عجينة لينة كتلك التي تُعدُّها جدتك لصنع قرص اللبن الرائب  
المحشوة بالجبن أو العجوة.

الآن بتُّ قادراً على رصد نمط ثابت للحواس الخمس، النظر ويمثله  
العين الزجاجية، السمع ويمثله الأذن المطاطية، الأنف ويمثله الأنف

الخشبي، والآن اللسان العجيني، وهكذا يكون متبقيًا حاسة واحدة، ألا وهي اللمس. والمتمثلة في شيء ما سيصيب جلدنا في الزيارة القادمة. مهلاً، هذا يعني أن تلك الليلة ليست الأخيرة في سلسلة الليالي المتشابهة، وأنه لا يزال في جعبة الوقت ليلة أخرى.

- لماذا لا نشعل النار للتدفئة؟

قالت لها وهي تشير إلى المدفأة، أجليتُ صوتي وقلتُ:

- لأنها ديكور فحسب.

لا داعي لأن أخبرتُك بالطبع أنها لا تتذكر أي شيء حدث في الليالي السابقة. قالت.

- إذا كانت ديكورًا فحسب، فلماذا يكون لها مدخنة؟ رأيتها من الخارج، مدخنة طويلة تصل إلى السطح.

- المدفأة ديكور، والمدخنة من أجل «مربي» الطماطم.

- أحب «مربي» الطماطم، لكن مذاق الجدران أشهى: طري ذو نكهة

بروتينية غنية!

قالت لها وهي تمسح بلسانها فوق جدار الصالة، هل تصدق ذلك؟ البيت الذي أعقمه ثلاث مرات يوميًا كمواعيد المضاد الحيوي، تتحرأ الفتاة الوقحة على لعق جداره بلسانها، ثم تقول بصفاقة، وأمارات الامتناع على وجهها:

- لكنه مُر كالعقم، سُممت البيت بمذاق أفكارك.

قلتُ متحدّيًا ومفتاحًا في الوقت ذاته:

- وهل للأفكار نكهة؟

- نعم، لسانك لا يتذوق المأكولات والمشروبات فحسب، إنه أيضاً يتذوق أفكارك، ومشاعرك، شهواتك، وجموح آرائك؛ لذلك تجده لاذعاً تارة وحلواً تارة، سليطاً تارة وناعماً تارة؛ لأنه يأخذ نكهة الكلمات التي يمررها قلبك إليه.

- أهدا السب لكلماتك مذاق الغفر؟ ألاها قادمة من أعماق قلب أقصده الخيال؟

بدا على وجهها مريح من الإهانة والغضب، لم أعباً بذلك. تركيزي منصّب على أمور أخرى أكثر أهمية، قلت أمراً - أخبريني.

- ثم؟

- بما تربّيتين أن تحبريني إياه.

دارت في الصالة دورتين أو ثلاثاً، ثم توقفت أمامي يعلو وجهها أمارات التفكير، يتبدى طرف نصف لسانها العحيني وهي تقول مجزّل: - هل أخبرك عن البلد الذي لأهله وجوه الجراد؟ أم عن البلد الذي يأكل الخميس؟ لا، لا، سأحدثك عن البلد الذي يمنع النطق بالحاء، ما رأيك؟

قلت معنفًا وقد نفذ ما بجعبتي من صبر:

- ملعونة تلك البلاد ومن يسكنها، أخبريني بشيء عني، عني أنا. أجزم أنها المسؤولة عن حبسي داخل الحلقة الزمنية المفرغة، وأنها الوحيدة القادرة على إنقاذي منها، رغم أنني لا أفهم السبب ولا الكيفية. انظر إلى تلك الكوميديا السوداء، الفناة التي تهتف منذ أن رأيتها بـ «أنقذني» هي الوحيدة التي تستطيع إنقاذي، عليها أن تساعدني، وأن تتوقف عن سرد حكايات عن كل بلد ملعون زارته.

خطر لي خاطر مفزع، فرحْتُ أتأمل قسماتها، في محاولة لإنعاش  
ذاكرتي، بينما أسألها وقلبي يخفق في وجل:

- هل أنت إحدى مريضاتي؟ هل سببت لك الأذى؟ أو لأحد أحبائك؟  
هل أنت هنا كي تفنقمني مني؟

- أي مريض؟ النظر حولك. أنت رجل بانس يعيش في بيت أو هن من  
خيوط العنكبوت، هل تعلم بم تدكرني؟ بأحد البلاد التي مررتُ بها  
في طريقي إلى هنا، إنها بلاد تركب العنكبوت. وبمستع فيها أن...

- يكفي هذا، لا أريد أن أسمع كلمة أخرى من هذيانك.  
ليس هذياناً، إنها حقاً بلاد تركب العنكبوت، فيها مصور يعمل  
كسائق لنسيك إهتاراً المتأخر، وفي ليلة يذهب لأخذ صورة  
للكاتب الكبير و...

لم أشعر بنفسي إلا وأنا ألكم الجدار بقبضتي. وقد وددتُ أن تصيب  
اللكمة وجهها هي، لكنني لم أجروء، لستُ برجل يضرب النساء، حتى  
وإن كانت فتاة تشعل في براكين الغضب، بالقدر نفسه الذي توقد فيه  
نيران الدفء.

- أنت كاذبة، لست أكثر من مجرد مخادعة صغيرة، ساحرة تستحقين  
القتل حرقاً وسط ميدان عام، لا أعرف كيف رميت علي لعنتك،  
لكنك ستخلصيني منها، أسمع؟، ستخلصيني منها وإلا...  
- وإلا ماذا؟ تقتلني؟

قالتها كأنها تتحداني، هل تتذكر أنني أفرغتُ رصاصات «الصامدة  
حتى النهاية» في أحشائها؟ هل تتذكر كل المرات التي التقينا فيها؟ هل  
تتظاهر بالنسيان بينما هي الراوي العليم لهذه الحكاية؟ لماذا اختارتني  
لدور البطولة إنذا؟

- من أنت؟

قلتُها بلوعة، قلتُها بحيرة، قلتُها وقد عاد الخوف يتقافز من حولي  
في رقصة جنونية.

أجابتنِي بحسرة، يلاصقها خوف مماثل لخوفي -حتى وإن انكرت-  
لم أره يففز حولها، لكنني أحسستُ به يقف خلفها، تمامًا كأنه ظلها:  
- أنا كل كلمة لم أنطق بها، كل نظرة خبأتها، كل حلم خنقته، كل  
فعل منعتُه، كل ألم مسحته، كل صرخة ضلقتُ بها حظي فأسررتُ  
بها إلى السماء، تلك هي أنا، أنا التي لم يعرف أحدُ عوايها، والتي  
مُرّق الخزلان نياط قلبها.

لعز جديد في ~~الغزل~~ تستحق أجوبتها أن توضع في كتاب  
للأحجيات، مع جائزة مالية قيّمة لمن يتمكن من فك طلاسمها.

«مُرّق الخزلان نياط قلبها!» لا أحب المبالغات الأدبية، أوتار النياط  
هي حبال تثبت صمامات القلب، بين الأذنين والبطينين، والحنن الشديد  
يضر بعضلة القلب، ويسبب أعراضًا تشبه آلام السوبة القلبية، لكنه لا  
يتسبب في تمزيق نياطه، أكره المبالغات الأدبية.

◆ - ما علاقتك بالحواس الخمس؟ لماذا تجسدينهن بغرابة؟ ماذا يعني  
كل ذلك؟

رفعتُ حاجبيها الرفيعين، ومقتني بنظرة بزاوية وهي تقول مبتهجة:  
- رائع، بدأت تسأل أسئلة حقيقية، استمر.

الآن بتُ متأكدًا من أنها تتذكر كل المرات السابقة التي التقينا فيها:  
كررتُ سؤالي بلوعة:

- من أنت؟

- من تريدني أن أكون؟



- لا أريدك شيئاً، لم أدعك إلى بيتي، ولم أطلب منك البقاء فيه، أنتِ الضيفة، أنتِ من عليكِ تقديم نفسك لي.

- وأنتِ هل ستقدم نفسك لي؟

- هو بيتي معروفة لا نحتاج إلى تقديم.

جلست الفتاة فوق كرسي العرش خاصتي! كرسي الذي صنعه على يدي من العظام ولم يجلس فوقه سواي، ليس كرسيًا عاديًا أبدًا، لم أجز رأس شجرة، أو أوتر ساقها كي أصنعه، وإنما جمعتُ عظام أبي وأمي قبل سفرتهم الأخيرة: إذ علموا بلا عظام تُصَلَّب جسداهما، ثم ألصقتهم معًا في هيئة كرسي عرش لم يسبق لملك أن يجلس فوق مثله!

كرسي من عظام أحبابي، أشعر وأنا جالس فوقه بدفء غاب عن جميع أركان بيتي، أشعر بالحب، بالاحتواء، بأشياء لم يعد لها وجود في عالمي الثلجي، هل فهمت الآن لم هذا الكرسي مقدس جدًا عندي؟

استشطتُ غضبًا، سحبتها من فوقه بقلعة، لم تأبه لقسوتي، التفتت صوبي، ثم بادرتني بقولها:

◆ - إذا أخبرتني بمن تكون، سأخبرك بمن أكون، أعدك.

قالتها وهي ترفع كفها للتصديق على وعدها المزعوم! نعم مزعوم، لا أثق في وعودها، ولا أقوالها وأفعالها، رغم ذلك أجد انجذابًا خفيًا يجعلني أتعلق بألوانها التي تفتح ألوان بيتي، ويدفئها الذي يذيب برودته.

- أنا «لوط»، طبيب مخ وأعصاب، عمري تجاوز الستين، أعيش وحيدًا، أبي وأمي سافرا منذ زمن طويل ولم يعودا حتى الآن، ثم أضفتُ بعد لحظة تردد:

- كنتُ متزوجًا، لكنها ماتت، ولي صديق واحد ميت كذلك، ثم شبكتُ كفائي خلف ظهري، ووقفتُ أمامها متحديًا:

- أخبرتك من أكون، الآن دورك.

- كاذب.

هل تصدق أنها نعتتني بـ «كاذب»! أنت تعلم أنني لم أخبرها إلا الحقيقة ولا شيء سواها، لكنها بمنتهى الصفاقة ترميني بتهمة الكذب. نهضت بغتة، وتوجهت صوب الغرفة المحرمة تشير إلى أقفالها وتقول بحزم:

- حقيقتك تختبئ في هذه الغرفة، لكنك أحسن من أن تحرق على مواجهتها، أليس كذلك؟

ارتعشت أطراعي رغماً عني، حاولت إكفام التهمة التي كسا وجهي وأنا أقول: **ONE PIECE**

- أنت تنسجين القصص.

- وأنت تنسج الأكاذيب، قصصي حقيقية رغم شطط خيالاتها، أما أكاذيبك فتنبذ الحقيقة وتكفر بها.

- أي حقيقة؟

◆ - الحقيقة التي تختبئ في هذه الغرفة، افتحها إن كنت تجرؤ.

- أنت مزعجة، مفسدة، أفسدت راحتي التي اجتهدت لسنوات كي أحافظ عليها.

- على الإنسان أحياناً أن يخرج من منطقة الراحة كي ينضج، كي يتطور، ما يُريحك قد يكون ببساطة سبب تدميرك! لو أخذت إحدى ثمرات الطماطم خاضتك وهي لا تزال في حجم كرة «البينج بونج» ثم وضعتها داخل علبة صغيرة مثلثة الشكل، ستنمو الثمرة لتأخذ شكلاً مثلثاً محدود المساحة. البيئة التي تعيش فيها هي ما

يحدد شكك وحجمك، وأنت استسلمت لسجن صغير صنعه عقلك  
وحبسك بداخله. عليك أن توسع عالمك. عليك أن تواجه مخاوفك.

اشتعلت كل خلية في جسدي غيظًا وحنفًا، ما كان علي أن أدخلها  
بيتي مرة أخرى. كان علي أن أجد وحدي طريقة لكسر الحلقة الزمنية.  
هذه الفتاة ضارة، مؤذية. إنها الشر نفسه. إنها ماء! ما إن تظن أنك  
قبضت عليه حتى يتفك من بين أصابعك. هذه الطلعة ماء له اندفاع  
الفيضان وجموحه. ستعرق بيتي وتغرقني.

وقفت الفتاة الطاووس القصة البرق البيسكي الفيضان وقفة  
مُستقيمة مُتحذية. ترمي سؤالها بغرور صغير.

- هل تظن أنني غير قادرة على فتح الباب بنفسي؟

ضحكت ملء السمع -بغير بهجة- ضحكتُ بسخرية، باستعلاء،  
بغیظ، قلت:

- الغرفة مغلقة بصنّة وستين قفلًا، لكل قفل رقم سري خاص به.  
فهل تظنين أن بإمكانك اختراق رأسي ومعرفة أرقام السرية؟  
كيف ستفعلين ذلك؟ أم أنك ستصوبين سلاحًا إلى رأسي لإجباري  
على البوح بها؟ أقول لك من البداية وقبل أن تثيري الفوضى: هذه  
الطريقة لن تنفع؛ لأنني ببساطة أشك أنني نفسي أتذكرها جميعها،  
ثم ماذا تتوقعين أن تجدي في هذه الغرفة؟ كنزًا ثمينًا أخفاه  
العجوز الذي يعيش وحده؟ كنزي الوحيد في الغرفة المجاورة:  
محصول الطماطم ووحشي الأليف، لا أملك كنزًا غيرهما.

واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، عشرة، عشرون، أربعون، ستون،  
خمس وستون قفلًا فتحتهم واحدًا تلو الآخر!

وقبل أن تفتح القفل السادس والستين رمقتني بنظرة مُتَشَفِّية، كأنها تخرق عيني بأصابعها وتقول: «أرأيت؟».

كيف فعلت ذلك؟ حتى وإن كانت ساحرة قادمة من العصور الوسطى لما تمكّنت من معرفة أرقامى السرية، حتى وإن كانت تلميذة الشيطان نفسها لما تمكّنت من احتراق رأسي واستخراج ستة وستين رقماً غير متسلسل؛ لأنني وببساطة شديدة لا أعرفهم!

هل صدمتك؟ نعم، لا أعرفهم؛ وضعت الأقفال واختبرت لها أرقامًا عشوائية لم أدونها في دفتر، ولم أستعدها من أخرى في الذمكرة. كيف تمكنت الفتاة من معرفة ما لا أعرفه وما لا يمكن أن أعرفه؟

فتحت الباب المعلق بالأزلي، منذ أرسى الله الجبال، منذ فجر الأنوار، منذ خلق حواء من ضلع آدم، ووقفت تدعوني للدخول، بتحدٍ تغلب على صوتها القبلل فصار جافاً قاسياً.

لم أتحرك، لم أنجر إلى هدفها الذي أجهله، أمسك الخوف بقدمي، وثبّنتني بقوة في الأرض، زرعتني فيها. شعرتُ كأن جذورًا صغيرة تنمو من قدمي وتخرق الأرض طولاً وعرضاً، تنشعب حتى حولتني إلى شجرة، لا تقوى سوى على تحريك جذوعها وأوراقها.



غابت الفتاة الفيضان عن أنظوري، قوارت داخل العرفة دون أن تغلق بابها، الإغراء هو ما تسبب في طرد آدم من الجنة، إغراء الشجرة المحرمة التي مُنع من أكل ثمارها، ولأن الفتاة تعرف أنني لا أشتهي مواجهة ما في الغرفة حاولت إغرائني بطريقة أخرى، بإشعال نيران الفضول. باختفائها داخل الغرفة وترك الباب مفتوحاً، بفتحها الستة والستين قفلاً كأنها حواسي الخمس.

لا يعرف الأرقام السرية سوى حواسي الخمس، العين التي رأيت الأرقام، والأذن التي سمعتني أرددها نمرّة وحيدة، واللسان الذي نطق بها، والأنف الذي اشتّم رائحة الأرقام - يبدو أن للأرقام رائحة - وأخيرًا اليد التي تحرّكت وحركت.

هل يعقل أن هذه العناية هي تجسيد لحواسي الخمس؟ كيف يُمكن لذلك أن يحدث؟ هذا ليس عقلاً نبيًا. هذا كالكابوس بالنسبة لرجل يعيش بالمنطق والمنطق.



مرّ ما يبدو أن الساعة - الساعة لا تزال متوقفة عند السادسة - والفتاة لم تخرج بعد، لم يتبدّ طرفها، قاسية هي في لعبتها، وعنيدة في الحصول على مرادها.

أسمعك تسألني عن الشيء الموجود في الغرفة، والذي يحتاج إلى باب من فولاذ عليه ستة وستون قفلًا. هل تصدقني إن قلتُ لك أنني لا أتذكر؟

أعرف أنه شيء يجب أن يظلّ مُخبأً إلى الأبد، شيء مخيف سيُخرج شياطين الخوف من جحورها، هل أخبرتك من قبل أن للخوف شياطين كما للجز؟ ما تراه يتشبّه بقدمي، ويؤدي رقصاته الجنونية، ويتسلق السقف، ويتمسّح بالجدران، إنما هو خوف شيطاني صغير، أما المردة الأبالسة الكبار فإنهم أكثر بشاعة مما يُمكن لخيالك أن يرسم.

ألم تسمع من قبل عن امرأة ذبحت زوجها بضربها، ومُرتشّ قتل رئيسه الذي اكتشف أمره، ولص قتل صاحب البيت الذي فتح فمه للصراخ، وأمّ أغرقت أبناءها الجوعى في النهر؟

كل واحد منهم زاره كبير أبالسة الخوف، وهذا المارد المخيف لا يكتفي بدقات قلب مُختلة، ولا حبات عرق مُتساقطة، لا يشبع من رعشة تصيب الأطراف، وشلل يجتاح بنات الفكر وحنايا القلب ومنايات الكلام، لا شيء يشبعه سوى الدماء.

أنا ظننت أنك تنق في حكمة فلان، عليك أن تراه خائفا من شيء، عما أو من شخص ما، عندها ستعلم إلى أي الدرجات يمكن أن ينحدر في سُلّم الإسانية.

كلما نبلأ، حتى نخاف من شيء ما.

ارتحف الخوف المنضمت قدمي عندما شم رائحة كمار الأبالسة الذين يسكنون في الغرفة المشرمة، الخوف يفرع بعضه بعضا، ورغم أنه جبان رعديد، إلا إنه لم يستطع مخالفة أوامر سيده كبير الأبالسة، يُناديه من داخل الغرفة: ترك الخوف الصغير قدمي ودفعني من الخلف في اتجاه الغرفة.

الاندفاع نفسه الذي يجبرك على مشاهدة فيلم رعب، أو قراءة رواية تتحدث عن الدماء والأشلاء، رغم أن الخوف يلزامك، إلا إنه لا يستطيع رد طلب خوف أكبر منه مرتبة في سُلّم الحيوانية.

الخوف كائن حيواني، يتحرك بالغريزة وحدها، دون إعمال فكر، أو سماع قلب.

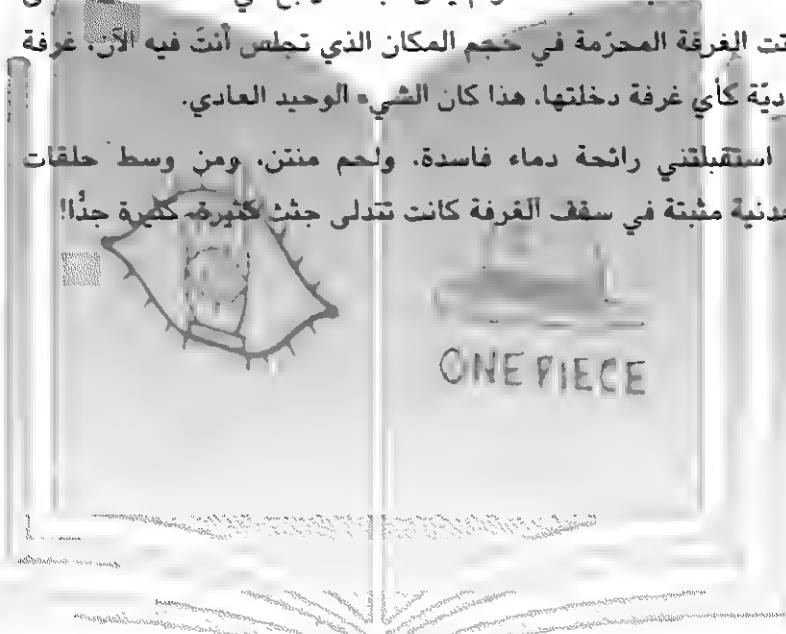
الآن أنا على أعتاب الباب، يفصلني عن دخول الغرفة خطوة واحدة، خطواتها بعظيم تردد، صُعقت لاتساع الغرفة كأنها حيي بأكمله! إذا كانت غرفة واحدة بهذا الاتساع فما حجم البيت كله إذا؟

لا بد أنها خدعة بصرية خبيثة، نجحت الفتاة الفيضان في تنفيذها، هل نظرت من قبل عبر عدسة مكبرة، أو قطرة ماء مكورة؟ تتغير

الأحجام عندئذ، لا بد أن هذا ما يحدث لي، وعندما خطوتُ داخل الغرفة  
انغلق بكل قوة بابها!

تقلّصت الأبعاد الثلاثة -ولم يكن البُعد الرابع في حالة أفضل- حتى  
باتت الغرفة المحرّمة في حجم المكان الذي تجلس أنت فيه الآن. غرفة  
عادية كأي غرفة دخلتها. هذا كان الشيء الوحيد العادي.

استقبلتني رائحة دماء فاسدة، ولحم منقن، ومن وسط حلقات  
معدنية مثبتة في سقف الغرفة كانت تتدلى جثث كثيرة كثيرة جدًا!



BOOKS

نعم، جثثاً ولست بحاجة لأن أقترب منها كي أتأكد من كونها جثثاً  
مُحَنّطَةً على الطريقة الفرعونية: يبدو أن الحصل كان مسعراً زهيداً في  
فترة ما

ONE PIECE

ولست بحاجة لأن أحبرك أيضاً أن قلبي اختار هذه اللحظة بالتحديد  
كي ينهار. اضطربت دقاته وتسارعت إلى الحد الذي جعلني أظن أنه  
على وشك الانفجار.

حاولت الفتاة الفيضان إسعافي: تنضح في وجهي ماءها، وتُدلك  
أطرافي بدهنها، تضع رأسها فوق صِيري، فتختلط دقاته مع «تيك تاك»  
بنبرة معدنية مرتعشة.

- من هؤلاء؟

خرج السؤال من فمي مرتعشاً، ينبض كقلبي المرتجف بين أضلعي.  
ما إن رأنتي أتماسك قليلاً وأنهض على قدمي بصعوبة ثلث بعجوز  
تجاوز الستين حتى رمثني بالجواب -ويا ليتها ما فعلت-:

- إنهم ضحاياك، ألا تذكرهم؟

- ليس لي ضحايا.



خرج صوتي بذات النبرة المرتعشة، لكنني لاحظتُ أنها باتت مُبللة بعواطف جديدة لم أختبرها من قبل، أو لعلني اختبرتها ثم نسيْتُها.

قالت مُشفقة، كأنها تنتشل شخاذاً فقير الذاكرة من قارعة النسيان:

- نعم، إنهم ضحاياك. هيا اقترُب، تعرّف عليهم. لا تخف. أنا إلى جوارك. أنا معك.

كعجوز مُسالَم يخبرونه أنه قاتل أقيم، سرْتُ مُلتصقة بذراعها، وفي ذراعي الآخر تعلق الخوف الصغير. يبحث بعينيه الكثيرة عن أبيه الكبير. انسابت كلماتها فيضاً ما يغسل ويمحو. يحطف ويحطى. يترك قطرات مكثورة تكبر الأحجام أكثر مما ينبغي. وتقلص أخرى أكثر مما ينبغي. قالت:

- لا تنزعج. ليسوا جميعاً ضحايا: بعضهم كان يستحق هذه الميئة البشعة، بلا قبر أو مراسم جنازة، بعضهم دفعك لأن تهين جنثهم، وتُمثل بها، لا ألومك على ذلك، أي شخص مكانك كان ليفعل تماماً مثلما فعلت.

ثم زاحم صوتها المبلل قطرات أخرى، كبيرة، حارة، غاضبة: - لكن البعض لم يستحقوا تلك النهاية البشعة، لم يستحقوا التعليق في حُطافات وحلقات معدنية بسقف الغرفة مثل حيوانات المذبح حتى يلفظوا أنفاسهم الأخيرة.

الآن فقط تذكرتُ كل شيء عن الغرفة والجثث المعلقة في سقفها بحُطافات معدنية. تدافعتُ جحافل الذكريات إلى عقلي تطرقه بالأحداث والصور.

اندفعتُ أطيح بيدها، أصبح بها وقد فرُّ الخوف من جنبي، واختبأ في عينيها التي لم تعد زجاجية، بإمكان الخوف أن يُحدِّق إلى عيوننا بثبات مهما أرحنا وجوهنا بعيدًا:

- بل يستحقون، جميع من هنا يستحقون تلك الميتة البشعة، أن يُعلِّقوا من أرحلهم مثل حيوانات المذبح، ويُتركوا حتى نجف منهم آخر قطرات الحياة، جميع من هنا تجردوا من أروية الإنسانية، وتدنَّوا حتى بلعوا حصيص الفكر والإحساس، كان عليّ أن أقتلهم، كان عليّ أن أحمي نفسي من شرورهم، إني قتل دماغهم النفس، ولو وقفتُ أمام كل قضاة الدنيا لحكموا لي براجني.

- أنت واهم، لو وقفتُ أمام قاض عدل لحكم بسجنتي في حفرة بقاع الأرض حتى تحبث الأحرام، وتندل الأكوان: جرائمك خطايا يندى لها جبين الإنسانية.

اندفعتُ ثائراً كما يليق بالثورة أن تكون: موجهة، مُركرة، حارقة: أمسكتُ بكل جثة وأدريتها حتى ظهر وجهها بوضوح، قلتُ بفضب بينما أقلبُ الجثث بين يدي كما يُقلب بائع حائل بضاعته:

◆ - هذه الجثة، هذا الرجل المعلق أمامك، إنه أفاق، غشني وسرق أحلامي، يدّعي أنه صديقي لكنه في الحقيقة خائن للأمانة وعميل للشيطان: نافسني في مصدر رزقي منافسة غير شريفة، فاز فيها ببدع الحقارة وكأس الدناءة، كيف يكون قتله خطيئة؟ وتلك المرأة المعلقة هناك، تدّعي أنها إحدى قريباتي لكنها سافرة فاسقة، أرادتُ أن تجرني لجحيم الرذيلة وأن أشاركها خيانة زوجها المغفل الذي يدور في طاحونة الحياة مثل الثور كي يأتيها باللقمة والكسوة، كيف يكون قتله خطيئة؟ وذاك العجوز هناك، يدّعي كونه إماماً للمسجد القريب، لكنه يطعن في الدين بأكثر مما يفعل

أعداؤه: يُحَرِّف وَيُبْذِل وَيَبْتَدِع. كيف يكون قتله خطيئة؟ وذاك الصبي الصغير، لا يأخذُكَ به شفقة ولا رحمة، إنه ابن الحرام، نبتَ على فراش الخيانة، وترعرع بمائها، كيف يكون قتله خطيئة؟ وتلك الشمطاء التي يتدلى جسدها المترهل من الخُطَاف، إنها جارتي التي كانت تتعدى على مال يتيم أودعه أهله في أمانتها، ولا يفتر لسانها عن لوك سيرة هذا وذاك، لم يسلم منها طيب ولا فاجر، كيف يكون قتلها خطيئة؟

أمسكت الفتاة الفيضان كفي، سحبتني أو للدقة جرحيني - ثم أوقفني أمام جثتين تتدليان من حلقة واحدة، بلعفت منها خطافين متجاورين، يتعلق في أحدهما حلق رجل، وفي الآخر جثة امرأة. قالت بثورة كما يليق بالثورة أن تكون: موجهة، مركزة، حارقة:

- وهذان، ما جرّمهما؟

بادلتهما ثورة بثورة:

- هذان خائنان فاحشان لعينان، لو كان الأمر متروكًا لي، ولو وهبني الله معجزة إحياء الموتى، لأحييتهما ألف مرة، ولقتلتهما بألف طريقة مختلفة.

- إنهما صديقك وزوجتك!

- بل فاسقان لا تجوز عليهما الرحمة.

ثم أشرتُ بإصبع يرتعد بدماء الغضب:

- وذاك الصبي الصغير ابن الحرام هناك، هو ثمرة خطيئتهما.

استشاط غضبها، صرختُ في جنون:

- بل هو ابنك، لم يطعنك أحد في ظهرك، لم يأتك أحدهما من مَأْمَن، كلاهما كان مخلصًا لك، لكن قلبك الميت بات عاجزًا عن التمييز

بين الصديق والعدو، الطيب والخبيث، عاجز حتى عن تمييز رائحة ابن من صُلبك.

- ليس ابني، إياك أن تقولي ذلك وإلا أمسكتُ بعنقك وعلقتُه في سقف الغرفة مثل كل تلك الجثث العفنة هنا.

- بل ابنتك، وتلك المرأة الطيبة لم تُخُنْك بالعيب، وصديقك الذي تمترى عليه، وترميه بالسوء كان أشد القلوب حُبًا لك، لكنك أعمى العقل، وفاقد للبصيرة، نبذة الشك التي زرعتها بداحلك كبرت واستفحلت وطالت جميع من حولك، لم يعد شكك درعًا جاميًا من أذى الآخرين لك؛ صار مدفعا موجهاً في صدور كل من حولك، أمسكتُ بالصامدة حتى للنهاية، وأفرعتها من قلوب الجميع دون أن تفرق بين عدو وصديق.

- كلهم أعدائي، كلهم أذوني، كلهم كرهوني.

- هذا ما يصوره لك قلبك المريض، أنت مريض بفيروس الشك.

ضحكتُ بهستيرية كأنني أوشك على فقد برج من عقلي:

- أولسنا نعيش في عصر الفيروسات؟ فيروس الشك، فيروس السرعة، فيروس التخوين، فيروس الضحك في مواضع البكاء، فيروس إصدار الأحكام المسبقة، فيروس الشهرة وحب الظهور؛ في عصر الفيروسات لا أحد يجاؤ إن نجوت من فيروس أصابك آخر.

قالت بأسى كبير كأنها تستجدي رجلاً يقف على حافة مبنى مرتفع كي لا يُلقي نفسه إلى الأرض:

- لذلك علينا حماية أنفسنا، وتعقيمها، وتحصينها.

- هذا ما أفعله.

قلتُها بحدّة، وأنا أُشير إلى كل الجثث التي تملئُ بها الغرفة، فاكتسى وجهها بلون الحسرة، قالت:

- ليس هكذا تحمي نفسك، ليس بقتل الجميع، لا تملك هذا الحق.

- بل أملك كل الحق، هذا بيتي وسأفعل به ما أشاء.

تلبّسني العناد، لن أسمح لها أن تقف أمامي وتعلّمني بصفاءة ما الذي يحب أن أفعله في بيتي وما لا يجب أن أفعله، ضمّنتُ ذرعًا بها، وبالليلة التي لا تنتهي، على هذه الليلة أن تنتهي، على اللقطة الطاووس القصة البرق البيوكيو الفيضان أن تختفي من بيتي، لتعود حياتي إلى سابق عهدها.

- لا أريدك هي بيتي أنت لا تستحق أن تكون هنا.

هل تصدق أنها من قالت لي ذلك؟ تتحدث عن بيتي كأنه بيتها، بل وتطرّدي منه أيضًا!

- هل فقدت عقلك؟

تسير بثوذة إلى ركن قريب وهي لا تزال تتحدث:

♦ - حاولتُ كثيرًا، لكن لا أمل في إصلاحك، لا أستطيع أن أشاركك بيتًا واحدًا، أنت رجل لا يستحق الحياة، لا أريد أن أراك في بيتي بعد الآن.

هذيانها جعل الخوف ينكمش على نفسه، ثم يقفز قفزة كبيرة ويحط فوق رأسي، يتغلغل بداخله، يُمسك بتلافيف مُخي ويسحقه.

- توقفي عن ذلك، ما هذا الهراء، اخرجي من بيتي الآن.

كانت قد وصلتُ إلى الركن الذي يتخفّى في الظل، تلتقط بيديها شيئًا لم أتبيّنه، مخفيًا وراءها، بينما كبير أبالسة الخوف يُطلق من مخبئه بالسقف ضحكة مجلجلة.

قالت وهي تهز رأسها بقوة - لا أعرف إن كانت تتحدث إلي أم إلى نفسها:-

- لن أشعر بالندم: بذلت ما بوسعي، لن أشعر بالذنب.

ما إن أنهت هفيانها حتى رفعت ما أخفته بين يديها، إنها الصامدة حتى النهاية! كيف تحصلت عليها؟ كيف عرفت مخبأها السري أسفل كرسي العرش؟ وكيف ومتى أخفتها في هذه الغرفة؟

أنت أخبرتها، اليس كذلك؟ كان علي ألا أثق بك، كان علي أن أحذر منك، أنت مثل الجميع، لا تفرق عنهم لي شيء. نفس الدناءة والحفارة والحباية والرغبة في إيداني.

أقسم لك قسماً على حاشي ساجعلك تدفع الحشر، سأعلقك جثة لا حول لها ولا قوة في هذا الخطاف الفارغ إلى اليسار، مثل حيوانات المذبح، سأخلص من الفتاة، ثم أتخلص منك.

صحتُ بها، وأنا أرمع يداً مرتعدة، بينما يتدلى رأس كبير أبالسة الخوف كي يعرض يدها:

- ماذا تفعلين؟

رمقتني بنظرات حارقة، كأنها حمض مركز أحرق جلدي وألهب أغشيتي المخاطية، مثل الحمض الذي سكبه على الجثة التي تشبهني في الحمام، اتخذت وضعية تمديد كأنها جندي ياباني من الحرب العالمية الثانية، دارت حولي ببطء، تُسد فؤوه الصامدة حتى النهاية، إلى صدري، تماماً فوق «التيك تاك» التي سنصمت إلى الأبد.

- أحمي بيتي.

قالتها بنبرة لم تعد مللة، نبرة جافة، قاسية، كأنها قادمة من أرض بور لا ثمر تطرح، ولا خير تمنح.

ثم استطردت وهي تتحرك إلى الخلف، تصطدم بالجثث المعلقة بالجهة اليسرى من الغرفة، فتتزاح لتُفسح لها الطريق، ليست جثثاً كاملة إن شئت الدقة، وإنما أشلاء ممزقة: قدم، أو ذراع، أو رأس يتدلى من خُطافات صدئة، وهذه لأناس لا أذكرهم، ولا يتذكرونني بالتأكيد، لم يؤذوني بشكل كبير، لكنهم تركوا ندبة قبيحة في نفسي، سبني أحدهم مرة، أو ثلثاً في منحي طلبتي، أو رفض آخر أن يستمع لتبرير سُقته إليه، فردّه ولم يحفظ ماء وجهي: أخطاء بسيطة، لكنها شُحلت وراءها مرارة لا تنسى، مرارة عقابها البتر.



قالت بوجه متعضر:

- أنت نقطة رمادية في بيتي، أكره الرمادي، علي أن أزيلك في الحال، لا يمكنك أن تلوم إنساناً يرغب في حماية بيته.

لم أتحرك، لم أرجحها لتعتقني: ليس لأنني أرغب في الموت، بل لأنني تذكرت أمراً هاماً: في منتصف الغرفة كنت قد صنعتُ فخاً منذ زمن طويل ليقع فيه أي سارق يحاول اقتحام بيتي، هوة عميقة لا قرار لها، وضعتُ فوقها سجادة رمادية مدوّرة.

والآن بينما الفتاة تبتعد خطوات بطيئة إلى الخلف، كنت أعلم أنها ستسقط في تلك الهوة، فقط إذا استطعتُ مدّ هذا الحديث لثلاثين ثانية أخرى.

قبل أن تطلق النيران: أقيتُ عليها سؤالاً لا يُمكن لغورها أن يتجاهله، محاولاً مَطّ الثواني القادمة:

- من أنت؟ وعدت أن تخبريني بهويّتك.

صاحت بمرارة كبيرة:

- ألم تفهم بعد؟ أنا صاحبة هذا البيت، سمعتُ لك بدخوله والمكوث فيه، بيتي الذي صنعتُ مطبخه على الطراز الأمريكي كما أحبه، إنه مطبخي أنا، أنتَ لا تحب المطابخ ذات الطراز الأمريكي، ورخامته التي تظل تُرَدُّد أنها رمادية، إنما هي بألوان زاهية كالوان فستاني، والنقوش القبيحة التي ملأت بها جدران الصالة إنما طمست بها رسمي لطائر دودو عملاق، هنا بيتي أنا، وقد ظننتُ أن بإمكاننا أن نتشارك بيتًا واحدًا، أن نعيش معًا جنبًا إلى جنب، نُنقِذني من الفناء، وأقضُ عليك أخبار البلاد التي زرتها، لكن هذا مستحيل، أنتَ رجل لا يرغب أحد في معاشرته، أنتَ رجل لا يخذ موقفًا إيجابيًا تجاه أي شيء، ويقف على الحصاد من كل شيء، أنتَ رجل يُربِّي وحشًا وليس إنسانًا، أنتَ رجل يقطع على إحدى الغرف ويضعه من روحه، أنتَ رجل يستحق الموت وحيدًا متعفنًا بلا بيت يؤويه، أنت...

لم تُكمل عبارتها؛ إذ سمعتُ صرختها الطويلة الجزعة كأنها قادمة من باطن الأرض، حيث تتلوى الشياطين في أعماق الجحيم. أغمضتُ عيني وانتظرتُ أن تنطفئ الأضواء، وبظلم الكون كله.





## 20

تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن..

الآن يتُ واثقًا مما يجب أن أفعله. هذه الليلة ستمثل الغداة الحاسمة الخامسة والأخيرة: اللعس، وإذا قتلتها هذه المرة لن تعود مرة أخرى أبداً، لسبب من - لا أعلمه على الآن - وجود هذه الفتاة مُرتبط بالحواس الخمس، كأنها معجونة بهم: للفتاة خمسة أرواح بعدد حواس الإنسان.

لم أضيق الوقت، التفتُ لتأكد أن الجثة تجاورني فوق الفراش - رغم ثقتي من أنها تفعل - انتفضتُ من الفراش، فتحتُ الأقفال الستة لباب غرفة النوم، أمسكتُ بـ «الصامدة حتى النهاية» ووقفتُ أمام باب البيت في انتظار دقائقه الثلاث.

◆ هذه الليلة ستنتهي للأبد، وسأخرج من جحيم حلقتها الزمنية المفرغة.

مر الوقت برتابة شديدة، وأنا واقف في مكاني لا أترجح، ثم: «طق.. طق.. طق..»

فتحتُ أقفال باب البيت بسرعة: لا أطيق لحظة واحدة في هذا السجن، يجب أن أتححر: ما إن رأيتُ الفتاة أمامي بحقيبتها القماشية التي تسع العالم، تمذُ نحوي ملفاً أزرق، وتفتح شفيتها كي تقول: «أنقذني»، حتى رفعتُ «الصامدة حتى النهاية» وأفرغتُ طلقاتها كلها في جسدها،

بصوت دوى في الحي بأكمله، يصفع سكون الليل، ويُبدد مأمته، بينما كبير أبالسة الخوف يُطلق ضحكة رهيبة لها هول الكوارث. وأصوات النهايات.

الجلد هو خط الدقّاق الأول للجسم، إن تركنا فوقه العرق والنجاسة والخبائث التي تخرج من أجسامنا، سوف يمتصها مرة أخرى لتعود السموم بصورة مركّزة إلى داخلنا مُسببة المرض.

كان عليّ أن أتطهر من الفتاة: كي لا تمتصها بعثري مرة أخرى. انفجرت الدماء من ثغوب جسدها مثل فيضان تسونامي، وهي عينيها نظرة ذاهلة، اخترقنتني حتى العظام. أذابني في حوصها المركز، وبلمحة خاطفة تمكنت من رؤية جلدها المكسو ببقع صغيرة تجعلها تُشبه سمكة سلمون بالغة!

أغلقت الباب بقوة، ووقعت خلفه مُنهك الطاقة والآنفاس، أسمع صوت شقيقاتها المُحتضرة، أنفاسها التي تتشبّث بالحياة بعناد وإصرار، تزحف بجسدها حتى تتكنّ به إلى الباب، نخمسه بينما لا تقوى على طرده.

أسمع همسها، وأشعر فوق لساني بنكهة صدئة تشبه الدماء، أشم رائحة حياة تخبو تتسرب من تحت الباب، ويرتجف جلدي بقشعريرة مباغتة.

أغمض عيني، أسدّ أذني، أحبس أنفاسي، وأخفي حلمات التذوق في فم مُطبق، وأتجاهل الرجفة.

ومع شهقة الحياة الأخيرة في صدر الفتاة، يسود الظلام، ويسكن كل شيء.

\*\*\*

# 21

تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن

انتهى كل شيء. لم ألتفت لأتأكد من اختفاء الجنة، ولن أفعل. سأعود إلى سابق عهدي عندما كنت أمتيقظ من النوم ولا أتلفت لأتأكد من وجود جنة نائمة بحضن أمي. لا جنة في الفراش، انتهت الليلة الثعبانية للعبنة إلى الأبد.

هكذا رحلت أردد دون أن أقي على الفراش نظرة واحدة، بإصرار عجوز عجنه العناد، وخمرته الثقة فتحت باب الغرفة، ثم أغلقته خلفي بأقفال ستة، وفوق كرسي العرش جلست أرتشف القهوة.

عقارب الساعة فوق الجدار تتحرك. أثق أن الفتاة قد ماتت، والحلقة الزمنية قد انكسرت، وأن الساعة لن تتوقف، وأن الصباح سيحل هذه المرة.

دقائق طويلة أمضيتها أمام الدافئة المفتوحة على مصراعيها، لم أنزعج عندما قفز «فرقع لوز» ودخل البيت: إن لم يمُت بالمطهرات التي أمسح بها البيت خمس مرات يوميًا، سيموت جوعًا؛ إذ لن يعثر على ما يصلح لأن يقيم به صُلبه.

أخبط أنظاري بالسمااء من فوق، أو بما يتبدى لي منها من بين البنايات العالية، أنتظر شعاع نور يشق الأسود ويذيب الظلام بداخله.

ساعات وساعات، أقف أمام النافذة ولا أتزحزح، أنتظر انتهاء ليلة  
تكررت حتى كادت أن تسحق أنفاسي تحت وطأة ثقلها، ساعات ثم أنت  
الانفراجة أخيراً.

اخترق السماء ضوء باهت، لم أكذب عيني، صدقتهما، فاشتقالي بعد  
دقائق قليلة أنني أحسنت الوثوق بهما: تمطت الشمس الخارجة من بطر  
الأمق ترفع رأسها المستدير في شوق ولهفة، لا تعلم أن شوقي غلب  
شوقها، ولهفتي غلبت لهفتها، تبشر بصباح يوم جديد، يوم الجمعة.  
انتهت الليلة، كمرت قضبان الزمن، أنا خرب، رحت أقفز مثل فرقع لوز، هنا وهناك، لا تسلم من هي أرض ولا  
سما، تكاد تخترق الجدران، وتقصاع عبر المدخنة إلى السطح، ومنه  
تنوزع على حي بأكمله، بل بلد، بل كوكب.

تتسرب كغوف الشمس إلى بيتي عبر النافذة، وللمرة الأولى منذ  
زمن سحيق أسمح لها بأن تتحسس السجادة العجمية، كرسي العرش،  
الكعبة «الإسطنبولي»، رخامة المطبخ التي يختفي لونها الرمادي تحت  
أكوام من الأواني المنسوخة، استطعت أن أرى جزءاً منها أشارت له كف  
الشمس.

انتفض جسدي في رعدة أسرت الكهرباء في نمائي، وأوصلتها إلى  
كل ذرة، لم تكن رخامة المطبخ رمادية اللون، كانت -وأخبرك بذلك بينما  
قلبي ينتفض هلعاً- ذات ألوان طاووسية زاهية، تماماً كما أخبرتني الفتاة  
التي قتلتها ليلة أمس، التي ادعت أن البيت بيتها، والمطبخ مطبخها!

امتدت كف أخرى للشمس تمسح فوق دولا ب التحف الكريستالية،  
فانعكس لون لحمي على الأرض والجدران، جدرانني أنا، رمادية اللون،  
امتزجت بلون لحمي كأنه قطعة من أعضائي الداخلية!

اقتحم تفكيري وجه الفتاة الطاووس القصة البرق البينوكيو  
الفيضان، التي حفرْتُ بـ «الصاعدة حتى النهاية» ثقبًا في جسدها؛  
شعرتُ بنغزة في قلبي لا تُشبه ألم نفاد بطارية منظم ضربات القلب،  
بل هو ألم حارق كأن أحدهم يحفر بئراً في قلبي، لا ليملأه بالماء، وإنما  
بالكرومسين: تمهيداً لأن يَنفُثَ فيه النيران.

أمسكتُ بصدري، ورحتُ أحرُّ جسدي صوب الجدار ذي اللون  
اللحمي، مسحتُ فوقه بعيمي وأمامي، فرأيتُ من خلف نقوشي رسومات  
عديدة لطائر دودو عملاق!

أرحتُ رأسي فوق الجدار، فسمعتُ «تيك تاك» عاليةً مهلاً، لم يكن  
صدري هو مصدر الصوت المعدني الرتيب، وإنما الجدار! وفي اللحظة  
ذاتها رأيتُ الجدار يتحرك! وعندما دنوتُ منه أكثر شممتُ رائحة معدنية  
تُشبه رائحة الدماء!

رحتُ أمسح عيمي بظهر كفي، وأنظف أذني بطرف رداي، أدقق  
السمع والنظر، فخلصتُ إلى نتيجة مذهلة، مرعبة، فاسية: الجدار  
يتحرك، وفي الوقت ذاته يُصدر صوت «تيك تاك» ممزجاً بصوت يُشبه  
صوت المحار، كأن جهاز منظم ضربات قلبي مزروع في الجدار لا في  
صدري، وكأن أمواج بحر هادرة تسكن الملاط والقرميد، بحر محبوس  
لا أعرف من أين ينبع ولا أين يصب، لكن الذي أعرفه أن كل هذا يُثبت أن  
الفتاة التي قتلتها ليلة أمس لم تكن كاذبة!

لماذا لم أرَ كل ذلك وأسمعه وأشمه حين أخبرتني به؟ لماذا الآن؟  
لماذا بعد أن قتلتها؟

حتى قصصها عن البلاد التي زارتها، حين أفكر فيها الآن أشعر أنها  
لم تكن محض هلوسة، الفتاة تعيد تعريف الحياة، ترى كل شيء بعين  
مختلفة، وتعتبر عنه بمفردات جديدة.

مَنْ مِنَّا لَمْ يَزُرْ تِلْكَ الْبِلَادَ الَّتِي حَكَّتْ عَنْهَا وَإِنْ اخْتَلَفَتْ الشَّخْصِيَّاتُ  
وَالْأَسْمَاءُ وَالْأَحْدَاثُ؟

مِنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُ طَيْرًا حَطَّ عَلَى قَوْمٍ لِيَنْقِذَهُمْ، فَحَمَلُوهُ فَوْقَ قُدْرَاتِهِ  
وَبِمَا لَمْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ فَحَصَقَصُوا جَنَاحِيهِ وَفَتَلُوهُ؟ مِنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُ  
بِلَادًا لَا يَسْمَعُ فِيهَا أَحَدُهُمْ إِلَّا صَوْتَهُ حَتَّى أَصْبَحَ النَّاسُ أَدْنَى كَبِيرَةٍ تَسِيرُ  
عَلَى قَدَمَيْنِ؟ مِنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُ أَنَا سَا نَسُوا أَسْمَاءَهُمْ أَوْ فَقَدُوها وَمَعَهَا  
هُوِيَّاتُهُمْ وَقَنَاعَاتُهُمْ وَشَرَفُهُمْ، بَلْ وَأَنْفُسُهُمْ كَذَلِكَ؟ مَنْ مَكْرًا لَا يَعْرِفُ  
بَلَا تَنْسَجُ فِيهِ كَلِمَاتٌ قَوِيَّةٌ بَلَا مُتَفَرِّجِينَ، وَتُعْرَضُ فِيهَا تَمَائِيلٌ طِينِيَّةٌ  
كَسِيحَةٌ بِمِبَارَكَةِ مَلَائِكَةِ الْعِيُونِ النَّهْمَةُ الْمُحِبَّةُ الْمُسْفِيَّةُ؟ مَنْ مِنَّا لَمْ يَشْهَدْ  
حَمَلَةً دُمُويَّةً لِقَتْلِ الْأَرْهَارِ؟

كَلِمَا زُرْنَا تِلْكَ الْبِلَادَ، وَعَشْنَا فِيهَا، وَتَنَقَّلْنَا بَيْنَ جِبَالِهَا وَوُدْيَانِهَا  
وَأَرَاضِيهَا، لَمْ تَكُنِ الْفَتَاةُ كَاذِبَةً، وَإِنَّمَا تَصِفُ مَا تَرَاهُ وَتَشْمُهُ وَتَسْمَعُهُ  
وَتَتَذَوِّقُهُ وَتَلْمَسُهُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مَاتَتِ الْفَتَاةُ لِأَنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ، لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ أَنَا، لَمْ تَرِ الْحَيَاةَ كَمَا أَرَاهَا  
أَنَا، مَاتَتِ لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَدْتُهَا، مَاتَتِ لِأَنِّي طَالِبْتُ طَائِرَ  
الدُّودُو بِأَنْ يَصِيرَ عَمْدَةَ الْبَلَدِ.

لِمَاذَا لَمْ أَفْهَمْ ذَلِكَ إِلَّا الْآنَ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتُهَا، بَعْدَ أَنْ خَسَرْتُهَا؟



أَجْرَجَرْتُ نَفْسِي صَوْبَ الْغُرْفَةِ الْمُحْرَّمَةِ، أَلْصَقْتُ بِبَابِهَا أَنْفِي، وَسَمِعْتُ  
وَبَصُرْتُ، وَحَلَمْتُ لِسَانِي، وَجَلَدْتُ بَشْرَتِي، تُرَى هَلْ ثَمَّةُ رَائِحَةِ عَفْوَةٍ  
قَادِمَةٍ مِنَ الدَّخْلِ كَمَا أَخْبَرْتَنِي الْفَتَاةُ؟ لِمَاذَا لَا أَشْمُهَا؟ هَلْ لِأَنِّي اعْتَدْتُ  
الْعَفْوَةَ وَالْفَتَاةَ؟ «مَنْ يَعْتَدُّ الْعَيْشَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْعَفْنَةِ وَالْمَشَاعِرِ الْفَاسِدَةِ

لا ينفر من الروائح الخبيثة». سمعتُ أحدهم يقول هذا يوماً ما، لعله «عصفور»، ولعله أنا.

حين حاولتُ فتح الأقفال الستة والستين للغرفة المصفحة لم يصافحني إلا الفشل سقطتُ من ذاكرتي كل الأرقام السريّة، ولم أتمكن من استدعاء واحد.

كيف تمكنتُ الفناء من تذكر أرقامِي التي -أنا نفسي- قد نسيتها؟ جال برأسي خاطر مخيف: إذا كانت حواسي الخمس تمثّلُ في الفناء وتجسّدُ فيها، هل أكون بذلك قد قتلتُ حواسي دون أن أدري؟ ولأنّ الخاطر كان مفرعاً أكثر مما تحمله أعصابي الزهيفة توجهتُ من فوري إلى ولايت الحكيم الكريستالية: أفتحه لأول مرة منذ زمن بعيد، بعيد جداً.

التحفة الأولى التي أمسكتها تبدو كأنها تجسيد دقيق لقيمة عليا مندثرة اسمها «الإيثار». صار الإيثار في عالمنا مجرد ذكرى بعيدة، نذكر أنه كان حاضراً يوماً ما، يوم كان يُفضل فيه إنسانٌ إنساناً آخر على نفسه، مثلما فعل صاحب النبي في الغار إذ كان عطشاً، فناول نبي الله مذاقة لبن كي يشرب قبله، ثم يقول «شرب حتى رضيتُ». كيف ومتى انقرض هذا الحُلُق؟ لا أحد يتذكر.

الإيثارية صفة مشهورة في عالم الحشرات الاجتماعية مثل: النحل والنمل، ثمّة مجموعة تتخذ سلوكاً إيثارياً؛ لا تتناسل، مكرسة نفسها -غريزيّاً- لرفاهيّة المستعمرة، فتفضل مصلحة الجميع على مصلحتها الشخصية.

لكن في حقيقة الأمر دعنا لا ننسى أنها لا تفعل ذلك عن إرادة حرة، بل عن عجز؛ أي: إن الإيثارية في أحيان كثيرة تتحقق نتيجة عجز عن

الإتيان بالمصلحة الشخصية، تلك هي الفصيلة المتبقية في عالمنا الآن من جنس الإيثارية المنقرض.

تركتُ تحفة الإيثار من يدي وأمسكتُ أخرى، وكانت لقيمة غليا أكثر ندرة اسمها: «حُسن الظن». يجاورها مجموعة من التحف، كلها لقيم وأخلاق مندثرة، مثل: «الشفقة»، «الرحمة»، «التماس الأعداء»، «الأمانة»، «الشهامة»، «التسامح»، «العدل»، «الحكمة». يعلوها جميعًا التراب، لا أنكر متى كانت آخر مرة استخدمتُ فيها إحداها، ربما لم أستعملها أبدًا.

رفعتُ تحفة «الحكمة» عاليًا، كريستالية ينعمس فيها ضوء الشمس مُخلِّقًا ألوان طيف بددت ببهجتها خمول البيت.

كانت تحفة «الحكمة» الكريستالية كبيرة ونفيسة، سطحها يعكس ما يسقط فوقها كمرآة، رفعتها أمام وجهي ودققتُ فيها النظر؛ ما رأيته جعل عنق الخوف ينشطر وينبت منه رأسان لهما آلاف الأعين الجاحظة. أرنتني تحفة «الحكمة» انعكاس وجهي فوقها، وجه به عين زجاجية، وأذن مطاطية، ونصف أنف خشبي، ونصف لسان من العجين، وبالطبع بقع تُغطي كامل الجانب الأيمن من جسدي، وتجعلني أشبه نصف سمكة سلمون بالغة!

حتى في هذا كانت الفتاة مُحقِّقة، وكنتُ أنا الطرف الواهم! ما معني كل ذلك؟

\*\*\*

طفْتُ حول وحشي الأليف في غرفة الحصاد وأنا أتساءل، هل ما أربّيه في بيتي حقًا هو وحش الشهوة؟ هل أحوم حول حمم الشهوات



ظاناً أنني بئامن، بينما أطعمها من روعي كما تقول الفتاة الطاووس  
القصة البرق البينوكيو الفيضان التي قتلتها بيدي؟

راحت النبتة تفرز أشواكها كانياب حادة تخترق النسيج العضلي  
لذراعي اليمنى، تمص من جسدي الدماء، أو روعي كما في رواية الفتاة.  
للإنسان حواس خمس، وللشهوات ملذات سبع: المأكول والمشروب  
والملبوس والمنكوح والمركوب والمشموم والمسموع.

أكون محرد نبتة قابلة للترويض تشتهي الدماء، أم بوابة اختبار  
وابتلاء كلما أطعمتها - ولو بكثرة الصاح - استعطت وفضحت وقضت  
من روعي قطعة أكبر؟

أيها ذو الحكمة المخطئ والكرأي الرشيد، أنا أم الفتاة؟

كنتُ على وشك أن أفقد عقلي من كثرة التفكير، عندما سمعتُ طرقات  
خمساً على باب البيت، بكيفية معينة: صحتُ مُبتهجاً:  
- «عصفور».

لم أتخيل أنني سأسعد يوماً لهذه الدرجة بطرقات «عصفور» على  
باب بيتي، أنا في أمس الحاجة لرؤية وجه بشري، والحديث معه حديثاً  
طبيعياً عن طعام الإفطار، وشجارات الحارات، وآخر الأخبار، وأوقع  
الشائعات.

رميتُ عيني صوب جدران الصالة بينما أنا متوجه إلى الباب،  
فصعقني ما رأيته! هل يُمكن للجدران أن تصدأ كما يصدأ الحديد؟  
أ يكون ما أراه خداعاً بصرياً؟ أم أن جدران بيتي قد صدأت بالفعل؟  
وما الشيء الذي جدُ فجعلها تصدأ؟ أو الذي غاب فجعلها تصدأ؟

أمسكتُ بين يدي بـ «الصامدة حتى النهاية» تحسباً، فتحتُ الباب  
بكل اللهفة التي أنجبها العالم وأخفاها في حقيبة الفتاة القماشية التي

تسع العالم، فتحته بكل اللوعة التي رأيتها في عينيها لحظة أن قتلتها،  
فتحته بكل أمل ويأس وهم وشوق ودهشة وفرحة، فتحته كي لا أجد أثرًا  
لـ «عصفور»!

بدافع من اللوعة تقدمت خطوة أمام الباب، اجتزّت العتبة الممنوعة  
وصيرت أمشط المكان باحثًا عن فتى بجبين مزروع بخبّ الشباب يهوى  
مراقبة ابنة جارتى الحيزبون خلسة من نافذة غرفة نومي.

حدث كل شيء على حين غفلة، خُبتُ من مأمنٍ دمعني شخص ما  
من ظهري فتدحرجت على الأرض بعظام تننّ ومهاصل تزلّ. تمكنت  
أخيرًا من لملمة عضلاتي وكرامتي، ووقفت بقامة مرغمشة: ترمقني  
الفتاة الطاووس الحقة البراق البينوكيو الفيضان بنظرات لائمة أسرت  
في جسدي رعشة الموت، وحفزت أعصابي، وثبطت اندفاعاتي كأنني  
انتهيتُ للتوّ من جلسة مُعالجة بالكهرباء في مستشفى الأمراض العقلية.

لا أحد يستطيع وقف زحف نبات «الكودزو» على المنازل؛ ما إن ينمو  
بجوار بيت حتى يحتل جدرانه بسرعة رهيبة قاتلاً في طريقه النباتات  
الأخرى، يحتل البيت تمامًا كما لو أنه صاحبه الوحيد!

تقف الفتاة الكودزو داخل بيتي، تُمسك ببابه، تمسحني بنظرات  
تنثر شرارات شامته، متعشفية، منتقمة، حارقة، وتقول بنبرة سحبنتي  
في دوامة كبيرة ثم جرجرتني لقاعها، قبل أن تغلق باب البيت بقوة  
كصفعة في وجهي:

- يبدو أنك نسيت أن البشر يملكون حاسة سادسة.

\*\*\*

# 22

أؤمن دائماً بأنني أملك حاسة سرّية سابعة، فمبصرهم تُمكنني من معرفة المُخادع من مجرد نظرة سريعة من لحظة لوجهه - وهذا ما حدث مع الفتاة الكومزو منذ أن رأيتها أول مرة لكنك لم تُصدقني - وتُمكنني كذلك من الإصغاء بالخطر وتُجنبه قبل وقوعه.

مثل اليوم الذي أفرغت فيه دولاّب التحف الكريستالية دون سبب واضح، ثم بعدما بدقائق وقع زلزال شديد، كنتُ لأخسر كل تحفي إن لم تُنبهني حاستي السادسة أن شيئاً سيئاً سيقع.

عملتُ أيضاً حاستي السرية ببراءة حين انقطع التيار الكهربائي ووجدتُ نفسي أنزع أسلاك الكهرباء عن كل أجهزة المنزل، وعندما عاد التيار كان قوياً لدرجة أحرقتُ بعض أجهزة جيراني، وتسبب ماس كهربائي في إشعال النار في محل «عصفور».

وغيرها من المواقف التي تثبت امتلاكي لحاسة سرّية، يُسميها البعض: الغريزة، وأسميها أنا بـ «وسام النقاء»، وسام لا يُمنح إلا لقلّة من البشر، الذين يملكون نقاءً ذهنياً، ووعياً ذاتياً عالياً، لا أظنك منهم، لا تسمي فهمي لكنك تبدو صديقاً أكثر مما تبدو عليه جدران بيتي.

أنت تملك مُخاً لكن أشك أنك تستعمله، تملك دوافع لتُحقّق أحلاماً كثيرة لكن أشك أنك تسعى من أجلها، صحيح أنني أيضاً لا أفعل لكنني

طلَّقتُ الحياةَ طَلقةً بائنة لا رجعة فيها، أما أنتَ فما زلتَ على ذمتها، بل وراغباً فيها.

وهكذا تجد أن لدي حاسة سادسة نسيبتُ أنني أمتلكها فأنت الفتاة الكودز، وتضربني من نقطتي العمياء.

تَعَكَّرْتُ على «الصامدة حتى النهاية». ثم اندفعتُ صوب الباب أحاول دفعه بكفِّ تُبَطِّنُها عضلات هزيلة، وتدعمها عظام هشة، فبدأ كأن الباب هو ما يضربني.

الكتف الأخرى لم تكن أفضل حالاً، ولم يبقَ كذلك ركل الباب بطرفين سُفليين ليسا أفضل حالاً من نظيريهما العلويين، حاولت أن أهدئ نفسي كي لا أصاب بنوبة هلع تقفل قلبى العليل من صدري، لكن ذلك كان أشدَّ عُسرًا من محاولة حماية رأسك من المطر بينما لا تملك مظلة، ثم أظلمت السماء بغتة!

لا كالظلمة التي تسود الكون كلما ماتت الفتاة، بل كظلمة الليل الحالكة، لا يُنيرها سوى قمر ناعس، وضوء هزيل قادم من مصباح خامود الإنارة على قارعة الطريق، حيث اعتاد العجل «أبيس» الذي يشبه رثة يُسرى ضامرة أن يتسكع.

حلَّ الليل بغتة، كأنه والنهار يلعبان «الغميضة»، فأمسك بالنهار واحتضنه حتى ابتلعه.

تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن.. تن.

نعم، ما سمعته صحيحًا، أذنكَ تعمل بشكل جيد، ولم تتحول إلى مطَّاط كما هو الحال مع أذني اليمنى، أتى صوت الساعة الجدارية من

داخل البيت مع ست دقائق كاملة، وهذا يعني أننا عدنا لنقطة الصفر، عاد الزمن ليحبسني داخل قضبانه مرة أخرى في تمام السادسة مساءً!



أنجب الخوف ثلاثة توائم يماثلونه في الطول والحجم، إلا إن عيونهم كانت أقل عددًا من عيون أبيهم، قفزوا جميعًا من حولي، مؤدين رقصة عجيبة لم أرها من قبل، جعلت الدماء تتجمد في عروقي: رقصة الفرع. إذا كنت تؤمن أن الأرض كروية، إذا فلا وجود لما يسمى بـ «الخط المستقيم»، جميع الخطوط في الكون ستكون ضمنية، وهراستك للخط المستقيم رغم إيمانك بكروية الأرض هو محض خيال. هذا هو الحال عندما تؤمن أن موت الفتاة هو ما يعيد اللبلة إلى بدايتها، رغم أن الفتاة لا يمكنها أن تموت لأنها ليست كائنًا حيًا من الأساس!

لا يوجد ما يُسمى بالموت هنا، القواعد مختلفة -لسبب الله وحده يعلمه- الفتاة الكودزو تُمثل حواسي الخمس، أقصد البست، وما دمت على قيد الحياة لا يمكنها أن تموت.

أسمعك تتساءل: كيف إذا تزامن إعادة اللبلة لبدايتها مع كل مرة تموت فيها الفتاة؟ سأخبرك أنها مُخادعة تُتقن السحر، ليس كحواة السيرك، بل كساحرات بيندل<sup>(1)</sup> أوهمتني بحيلة ما -لم تستعِن فيها بالجن، بل بقوى أكثر مهارة- أنها تموت فوق طاولة الجراحة، بينما تبدأ اللبلة مرة أخرى في الوقت الذي تريد هي فيه ذلك.

(1) خلال الفرر السابع عشر، كان يُعتقد أن مدينة باروغورد حوت عرب إيجانرا هي مركز الساحرات، حيث تم شق عشرة منهن، قيل عنهن «ساحرات بيندل».

هل أخبرك أمراً آخر؟ -بينما أمسكُ بصدري في محاولة لإبطاء وتيرة نبضات قلبي المتسارعة بتنظيم عمل الرئتين- نحن لا نملك ست حواس فحسب؛ ثمة حواس لم يكتشفها العلم بعد -وستتذكر كلامي هذا بعد سنوات من الآن- وهذا يعني بمنتهى البساطة أن الفتاة لن تغنى أبداً! كلما قتلْتُ حاسة من حواسها تُبغث من رماحها كما العنقاء، فتعود كاملة من جديد.

الفتاة الطاووس القصة البرق البينوكيو الفيضان الكودزو للعنقاء تسعى لفنائني أنا، فإن كانت تُمثلُ حواسي فعلاً فلماذا ترهب في موتي؟! هل هذا يعني أنها لا تُمثلُ حواسي أنا، بل حواس شخص آخر، عدو لي ينافزعني على بيتي؟ من يكون إذا؟

بما أن الفتاة أنثى. إذا فهذا الشخص على الأغلب أنثى كذلك. لا أعتقد أن ثمة نزاع على البيت مع أي أنثى في الوجود يدفعها لأن تلجأ إلى نوع غامض من السحر كي ترسل لي حواسها مُجسدة في هيئة فتاة قصيرة القامة، تحمل حقيبة قماشية تسع العالم، وتُخرج منها قصصاً ومكايات.

الكارثة الآن نكمن في أنني أقف خارج بيتي وملادي الأمن للمرة الأولى منذ أن خلق الله الأرض ومن عليها! لا تصدقني؟ تحسبني أبالغ؟ لكن تلك هي الحقيقة، أنا لم أخرج من بيتي قط!



الآن أبدو كورقة خريفية في مهب رياح الخماسين، أقف بساقين مرتعشتين، وجسد يُرغرف أمام صفعات الرياح، منذ متى ورياح أغسطس بهذه القوة؟

لم يزعجني المطر الأحمر الذي بلل منامتي الرمادية وأفسد لونها  
المحايد بلونه الصارخ. كنتُ في همٍّ أكبر، كيف أستعيد بيتي الذي  
سرقته الفتاة العنقاء مني؟

حاولتُ أن يرسم خطة مأكرة باستراتيجية مُحكمة من أجل  
إجبار الفتاة العنقاء على الخروج من البيت، فأهاجمها من مَأمن، تماثلتُ  
كما فعلتُ معي: هل أحرق البيت فتجبرها النيران على الفرار؟

لكن في هذه الحالة قد أخسر سجادتي العجمية ولننت تعلم كم هي  
باهظة الثمن. هل أصطاد فأراً «بلدياً» سمينا ثم نطلقه عليها من فتحة  
أصعها في النافذة بكسرهما؟ لكن الفتيات الحقيقيات فحسب من يخفن  
الفرنّان. وتلك الفتاة التي لم أعرف حتى الآن هويتها -إنس أم جن أم  
قوة روحية أم طاقة اثيرية- لا اظنها تخاف الفرنّان.

لا بد أنها تخاف من شيء ما، وهذا الشيء لعلها ذكرته أثناء أحاديثها  
المتبادلة معي في الليالي الخمس السابقة.

فكر يا «لوط»، ما الذي يُخيف هذه الفتاة؟ لا بد أنها عرّتُ أمامك  
نقطة ضعفها، هيا تذكر.

«هل هذا ما يجعلنا على قيد الشعور؟»

هكذا قالت الفتاة العنقاء عن البقعة القبيحة في السقف، هل كانت  
تقصد البقعة التي شبّهتها بالشجرة. أم تقصد ساكن الطابق العلوي؟  
أمن الممكن أن يكون هو الذي أرسلها كي يستولي على البيت كله؟  
لم لا؟! هذا يجعل الأمور غاية في المنطقية: المستأجر اللعين أراد البيت  
لنفسه، وخطط لهذه الحيلة كي يجبرني على مغادرة البيت.

يعلم أنني لن أتمكن من التحرك خطوة واحدة كي أذهب إلى قسم  
الشرطة فأشكوه، الأمر ليس بهذه البساطة: إذ ستكون هناك حاجة إلى

محامٍ ونيابة وقاضٍ وزيارات عديدة للقسم والنيابة والمحكمة، وكل هذا لن أفعله وإن انطبقت السماء على الأرض.

عجوز لم يفارق بيته، يخشى الناس، والعالم من حوله، سينتهي به الحال لافظاً أنفاسه الأخيرة على عتبة بيته حيث أجلس الآن.

تذكرت الأفاعي التي نثرناها في الحديقة حول البيت كي أمنع سكان الحي من الاقتراب، فانتفضت واقفاً عندما رأيت واحدة تزحف بين الحشائش المنثنية تحت وطأة قدم فيل، فيل يشبه رنة يميني متضخمة، ورغم علمي أنها مفزوعة الصم تقاتل الخوف وذريته وتعلقوا برفقتي، فثقل جسدي، ووهفت قوتي.

وحين خطر ببالي أن العابين ومكوئي وحيداً على الجهة الأخرى من الباب هما أسوأ ما يمكن أن يحدث لي، فاجأتني الحياة بتحقيق أسوأ كوابيسي.



هاجمني جيش عظيم من الخراف المسلحة المتكورة على نفسها حدث ذلك وأنا في أرض الواقع لا في عالم الأحلام- إنهم يصطفون الآن في صفوف مرتبة، يتحركون بطريقة لا تعرف العشوائية، أسلوب مُمنهج كأنهم خاضوا ألف حرب وحرب، ولهم في جبين التاريخ مفانم وأمجاد.

لا قائد لهم كما هو معتاد في الجيوش والأساطيل، الجميع متساوٍ في القوة، والغدة، والفرصة، هجموا على هجمة رجل واحد، سحقوا أضلعي، وفتتوا عظامي، وعجنوا عضلاتي، و «قرقضوا» مفاصلي.

محشوراً بين أجساد الخراف المتلاحمة حاولت أن أجد منفذاً للهرب، لا إلى الشارع- ذلك مخيف أكثر من مواجهة جيش من الخراف الشرسة-



بل إلى الأعلى، إلى الشخص الذي أؤمن أنه السبب في كل ما يحدث لي،  
إلى ساكن الطابق العلوي.

أفلت نفسي بصعوبة من بينهم، زحفت، تمرغ وجهي في التراب  
حتى وصلت إلى السلم، ومنه هرولت صاعداً إلى الأعلى للمرة الأولى في  
حياتي.

هاجمني دوار ثقيل شنت تفكيري، وصنع طنيناً في أذني، لكنني  
تحملت على جسد هزيل وقلب مُنهك حتى وصلت إلى عتبة بيته.

ظننت أنني سأطرق الباب حتى تكل يدي وتولمني، وألقي مهماً  
صرخت وتوسلت لن يفتح لي، ولن يدعوني أبداً للدخول لكنني فوجئت  
ببَاب البيت مفتوحاً، وصوت زخيم يصل إلى بيت أقف على عتبة  
بُيَاغَتِي:

- مرحباً بك يا «لوط».

نظرتُ إلى الأسفل حيث المعركة لا تزال دائرة بين جيش الخراف  
وبيت من الملاط والقرميد تختبئ فيه الفتاة العنقاء، أسمع صياحها  
وصرخاتها دون أن أعبا لأمرها، فلتواجه الخراف وحدها.

♦ بتردد كبير، خطوتُ إلى داخل البيت، فانغلق من خلفي الباب!

\*\*\*

# 23

لم يكن ثمة أقفال مثبتة على الباب من الداخل. ودعم ملك عجزت  
عن إعادة فتحه، يبدو أنني حبس هذا البيت إلى أن يأذن لي مُستأجره  
بالخروج! ONE PIECE

ما بين قيد زمني وقيد مكاني ضاق صدري، وغلت الدماء في عروقي  
غضبًا وغيظًا، هل صرت عبدًا للزمان والمكان؟

عبودية الزمان والمكان أسوأ أنواع العبودية؛ مثل: موظف يمضي  
سنوات عمره يعمل في مكان يبغضه، كأنه محكوم عليه بأشغال شاقة  
مؤبدة؛ لا يسعه تركه، ففي رقبته تتعلق زوجة وعيال.

أو امرأة تحبسها الصدمة في لحظة معينة، ترى الحياة كلها من  
خلالها، تُبصر للثنائي أسنانًا، وللدقائق خطاطيف وأنصال حادة تُمزقها  
من الوريد للوريد.

أو طفل يتخلى عنه أبواه وهما على قيد الحياة، فيقيده كُلاً من المكان  
والزمان؛ يشعر أن العالم بحجم قُبر، وروحه بعُمر ألف عام.

أهذا ما فعلته بنفسني لنفسي؛ قُيدتُ روحي إلى زمان ومكان، وحسبته  
العالم الوحيد الذي لا يوجد سواه؟

استغرقتُ دقيقتين كاملتين حتى نعتاد عيناَيَّ على الإضاءة الخافتة، ثم انتبهتُ إلى أنه لم يكن ثمة مصابيح على الإطلاق، وأن مصدر الضوء هو اللون الأبيض للجدران.

تخسب أن بيتي غريب؟! أنت لم تز بيت هذا الساكن العجيب، لا يحتوي على حجرات أربع مثل بيتي، بل لا يحتوي على أي حجرات على الإطلاق.

لم أعر على أي غرف في العمر المتعرج الضيق الذي أفضى إلى ممر متعرج ضيق، أفضى بدوره إلى ممر متعرج ضيق.

وهكذا، طُفْتُ في محرات كل واحد منها بغضبي إلى آخر لا يُماثله في الطول، لكنه مقارب له في العرض والارتفاع، وكأنني فأر محبوس داخل متاهة لا نهاية لها، متاهة تُشبه... تُشبه فروع الشجر!

هذا البيت بلا أثاث، جدرانه صمَاء ملساء، ذات لون أبيض، تتحد مع السقف والأرض في شكل دائري، كأنني أسير داخل أنابيب صغيرة من «المعكرونة الإسباكييتي».

للبيت حركة رتيبة، وكأن سقفه وأرضه وجدرانه تنقبض وتنبسط مثل دقات قلب.

نسيْتُ أن أخبرك أن أحد أسوأ مخاوفي هو الخوف من الأماكن التي لا أعرف مخرجها، أو علمياً «أجورافوبيا»، وهذا ما ينطبق تحديداً على المتاهة التي أقف بداخلها الآن!

\*\*\*

مُحملاً بقافلة من الخوف فوق أكتافي سرتُ منحني القامة حتى كُنتُ قدماي وصرختا نعباً، نحاملتُ من أجل الوصول إلى نهاية المتاهة -إن

كان لها واحدة- شعرتُ أن الممرات تقصر كلما اقتربتُ من المنتصف،  
كأن فروع الشجر تلتف حول نفسها في جزمة أو كُتلة.

تلبّستني روح «ثيسوس» في الأسطورة الإغريقية أثناء بحثه عن  
المينوتور داخل المتاهة في قصر التيه لقتله، استحق المينوتور القتل  
لترويعه سكان جزيرة «كريت»، والمستنجر العجيب كذلك يستحق القتل  
لأنه روع أمني وأفسد راحتي بإرسال الفتاة العنقاء لسرقه بيتي.

عليّ أن أقتل هذا اللعين أثناء نومه كما فعل «ثيسوس» مع المينوتور،  
لكنني لن أستخدم الطعن مثله، فـ «الصاعدة» حتى النهاية، بين يدي  
صاغرة، مُتلهفة للانطلاق مرة أخرى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.



وأخيرًا، وصلتُ إلى نهاية المتاهة، شعرتُ أن الزمن هنا كُتلة من عجيب  
يسهل تشكيلها. قد أقسم أنه استغرقني الوصول إلى نهاية المتاهة عامًا  
كاملاً، وقد أقسم أنها ثانية واحدة، وفي الحالتين لن أكون حائناً.

ويا للغرابة! تبخّرت قافلة الخوف فجأة، واحداً تلو الآخر، كأنهم في  
حضرة شيء عظيم يتغلب عليهم ويفنيهم.

ما الشيء القادر على هزيمة الخوف بهذه القوة؟

استقبلتني ستارة لها لون الجدران البيضاء، تتراقص بفعل رياح لا  
أعرف مصدرها - لم أجد نافذة واحدة على طول الممرات الدائرية التي  
سرت فيها- تروح الستارة وتغدو في حركة انسيابية ناعمة، مما يشي  
بأن التيار الهوائي داخلي، كأنه قادم من فراغ الممرات وليس من خارج  
البيت، وهذا يتحدى قوانين الفيزياء التي أعرفها!

بيت من مناهة مُتعرجة، بلا غرف، بلا مطبخ أو حمام - أين يقضي هذا الساكن حاجته؟- لهو إحدى العجائب الكونية التي تتفوق على ما سواها.

لحظة! كيف عرف اسمي؟ ولماذا لا أعرف اسمه؟! أشعرنني ذلك بانزعاج كبير: أن تتواجه مع من يتفوق عليك معرفيًا لهو أمر يثير نقمته وغيظك.

العلوم والنظريات تتغير: الذرة التي قيل إنها لا تنقسم انقسمت، والمادة خالفت قانون دالتون للنسب الثابتة وأصبح بعضها يفنى في صورة طاقة، فلماذا لا أخالهم أنا أيضًا ناموسًا معروفًا معلومًا بالضرورة، فأكون -في حقيقة الأمر- المُستأجر وهو مالك البيت؟

ألا يُفسر هذا استماتته في الحصول على بيتي، والاستعانة بالفتاة العنقاء المُستغلة بالسحر كي تحتال عليّ وتطردني منه؟ هل أكون أنا شريك هذه الحكاية! إحتال وخدع وسرق ونهب بوضع يده على بيت ليس له؟

أفزعني هذا الهاجس؛ لأنه يبدو منطقيًا جدًا، ويُفسر كل شيء.

كل شيء إلا الجثة في فراشي، لا يُمكن أن تكون نتيجة حيلة أو سحر مهما بلغت براعة الفتاة العنقاء والساكن العجيب، الجثة كانت حقيقية كما أنا حقيقي، وكما أنت حقيقي، ولم تنتج عن مخاض سحر، إنها الشيء الوحيد الذي يُفسد الترابط -النظري- لأحداث هذه الليلة الغرائبية.

\*\*\*

- تفضل بالجلوس يا «لوط».

هذا الساكن إما واهماً أو مازحاً؛ لم يكن ثمة مقعد كي أجلس عليه،  
ولأن قدميَّ تثنَّانُ تعباً، افترشتُ الأرضَ البيضاءَ تحتي، التي لا تشبه  
السيراميك ولا الباركيه ولا أي مادة استخدمها بشري من قبل، إنها أقرب  
لملمس العجين!

جلسْتُ القرفصاء، بينما أنظر حولي، لا شيء سوى جدران بيضاء  
تنبص بانتظام، مُتعرجة كأنها.... كأنها أمعاء دقيقة!

الجو به لسعة برودة خفيفة؛ إنه عقاب الليل لحرمانه من الشمس.  
انطلقت الأسئلة من فمي في محاولة لِحصد إجابات عاطفية تُفسر  
كل ما غاب عن الذاكرة

- كيف تعرف اسمي؟ ولماذا لا تجلس معي؟ لماذا تتحقَّى وراء هذه  
الستارة البيضاء العريضة؟ أولستُ ضيفك، ويجب عليك احترام  
ضيوفك؟

صحيح لم أره بوضوح؛ إنه حجبته الستارة عني، لكنها كانت شفافة  
إلى الحد الذي مكَّنني من رؤية خياله يتحرك من خلفها، وصدقني أو  
لا تفعل لم أتمكن من تحديد ما إن كان جالساً أم واقفاً! لم يبدُ بطول  
إنسان يقف على قدميه، ولم يكن كذلك بأبعاد رجل يجلس على مقعد،  
بدا كأنه.... كأنه يسبح في الهواء!

يسري صوته في المكان بلا صدَى رغم فراغ البيت من الأثاث،  
يسألني:

- لماذا أنت هنا يا «لوط»؟

احتوت: هل أجيبه بالحقيقة أم أطمس بعضها؟ لم أتمكن بالطبع من أن أخبره أنني قادم لإفراغ رصاصات الصامدة حتى النهاية، في تجويف رأسه، فقلت:

- أنا هنا لأنني أظن أنك ترغب في الحديث معي، أنا محق في حدسي أليس كذلك؟

ضحك ضحكة لها رنة، بلا صدى، قال:

- وهل تثق كثيراً في حدسك؟

بعد لحظة تردد أجبت بثقة لا أملكها:

- نعم أثق فيك، لذلك عندما يخبرني حدسي بأنك الشخص الذي دبّر خدعة الفيد الزمني والليلة التي تُكرر نفسها - بكيفية الله وحده يعلمها - وأنت أرسلت الفتاة لتسرق بيتي، أقول له: آمين.

- ولماذا أرغب في بيتك؟

هذا الساكن العجيب يرغب في اللعب معي! هكذا شعرت. كأنه يملك وقت العالم كله، وأرضه كذلك، لا يخشى جحافل الخراف التي لا بد وأنها اقتحمت بيتي الآن وأسرت الفتاة العنقاء تمهيداً لبيعها في سوق الرقيق، إن كان للخراف واحد.

قلت بأنفعل لم أستطع كبحه:

- لأنك تظن أن بيتي ملكك، وهذا ما لا أفهم سببه: البيت بيتي منذ نشأت، ولدت وترعرعت بين جدرانها، فلماذا تسعى الآن كي تسلبني إياه؟ إن كنت تحمل مقدار ذرة من جرأة تحدث معي بالحقيقة الآن.

- وما أدراك أننا نتحدث الآن بالفعل؟ ما أدراك أن هذا ليس حلماً  
تعيش بين تفاصيله، أو حالة هلوسة أصابك بها شيء أكلته أو  
شربته؟ ما يدريك أنك لست واقفاً في شرك أحد جيل العالم  
الافتراضي مثلما حدث في بلاد تركب العنكبوت؟

يتحدث عن بلاد عجيبة. تماماً كما نروي القناة العنقاء حكايات  
عارية من المنطق. وهذا دليل آخر يثبت تواطؤهما في أمر ما. أمر بالغ  
الأهمية؛ حقاً سأكتشفه بعد قليل. أن لكل هذا الغموض أنه ينتهي.  
لن أكذب عليك، هزّني كلماته. كيف يثق المرء في أنه لا يحلم أو  
يهلوس أو ليس واقفاً في شرك أحد تطبيقات العالم الافتراضي؟  
أعرف تلك الأساطير - طعناً باستثناء السؤال الأخير - طرحها من قبل  
الفيلسوف «ديكارت». حيث كانت نقطة الانطلاق - من وجهة نظره -  
لمعرفة الطبيعة الحقيقية للعقل البشري. وعلاقته بالعالم المادي.

لست في حلم. هذا مؤكد. الليلة تُكرر نفسها. وهذا لا يحدث أبداً في  
عالم الأحلام. لا أحد يرى الحلم نفسه ست مرات متتالية في نفس الليلة.  
أما الهلوسة، فلا أظن: عقلي صافٍ جداً، وأنت تشهد على أنني منطقيٌّ  
جداً. لا أبدو كأني عجوز يتعاطى ممنوعات، أو يشرب ما يسلبه عقله.  
أو مصاب بمرض تتداعى به خلايا ذاكرته. أما العيش داخل تطبيقات  
العالم الافتراضي، فأنت تعلم أنني أكرهها. ولا أحب أن أستخدمها.  
فكيف دخلت في شركها إن كنت لا أستخدم هاتفاً محمولاً من الأساس؟  
إذا كما ترى، فرضياته الثلاث سقطت من علياء الخيال. وتمرّغت في  
وحل الواقعية.

ولمّا لم تبلغه مني إجابة، أعاد سؤاله، كأنه البوابة لكل شيء:



- ما أدراك أنك تتحدث معي بالفعل، وتطارحني الأفكار؟ وأنني لستُ  
هلوسة عابثة أو حلمًا في رأسك؟

أجبتُ بحدّة:

- لأنني أسمع صوتك في أنفي، وأرى خيالك يتحرك من خلف الستار،  
أحس بحركتك في المكان، وأشم رائحة معدنية تنبعث منك، وأكاد  
أشعر بمذاقها فوق حلمة لساني

سألني في جدبة بالغة:

- وهل تثق في حواسك؟

السؤال ذاته التي طرحته عليّ الفتاة العنقاء، هنا يؤكد تمامًا صحة  
نظريتي عن نواظلهما معًا ضدي.

- نعم، أثق بها.

- إن في أكثر أحوالك راحة، وبينما أنت نائم في فراشك يستطيع  
عقلك أن ينسج لك حلمًا لا تفرقه عن الواقع؛ يوهمك بأن جيشًا  
من الخراف المجهزة بأعنى الأسلحة يتجهز لقتلك، بينما أنت نائم  
آمن في فراشك، ينبض قلبك فرحًا، ويتفصّد جبينك عرقًا، وينتفض  
جسدك هلعًا، لأنك ترى وتسمع وتشم وتتذوق وتتحمس ما يجعلك  
تظن أن حياتك تتعرض لأخطار حقيقية لا داخل حلم، فهل بعد  
كل ذلك ستتوق في حواسك التي تخبرك أن هذه المحادثة حقيقية؟  
استفزتني كلماته التي تزعزع ثقتي فيما أؤمن به، فاندفعتُ واقفًا،  
يهتز جسدي مثل موجة غاضبة وأنا أهتف به:

- هذا واقع لأنه ينبض بالحياة.

- من أخبرك أن الواقع مُفعم بالحياة أكثر من الحلم؟

- الأحلام بلا ألوان، لكن الفتاة الطاووس القصة البرق البينوكيو  
الفيضان الكودزو العنقاء اقتحمت بيتي بألوانها النابضة بالحياة،  
هذا ليس حلمًا.

قلتها بنقطة وأنا أجز بأسناني فوق بعضها. ضحك أخيرًا، ضحكة  
متعرجة، لها لون أبيض مصي، باغتني مُستسلماً:  
- صدقت، هذا ليس حلمًا.

تهددت براحة، كنت أثق بذلك، لكن سماعها هذه أراحي كثيرًا، لكن  
اللعين لم يسمح لي بأن أهنأ؛ إذ أردف:  
- لكنني قد أجعلك ثمرًا طماطم دون أن يكون هناك طماطم  
بالفعل، وعندئذ تكون الطماطم لا حقيقة ولا حلمًا، بل وهماً في  
رأسك.

- مستحيل أن تُريني ثمرة طماطم إن لم يكن هناك واحدة.  
قلت ذلك بحدة رغم أنني فهمت ما يرمي إليه.

◆ دعني أشرح لك ذلك، بينما أحاول تخليص قدمي من غروع التفتُّ  
حولهما لشجرة نابئة من تحتي، مُتشعبة ملتصقة بالأرض، بلا ساق،  
كأنها ثمرة قرنبيط تتشعب منها ممرات البيت كله، تحمل ذات اللون  
الأبيض للأرض، لها ليونة الشرايين.

هذا أيضًا شيء نجحت الفتاة العنقاء في أن تكون محقة فيه؛ البقعة  
القبيحة في سقف بيتي لا بد أنها تقع تمامًا أسفل هذه الشجرة، وتحمل  
-بشكل إعجazy كما لو كنتُ أقف داخل مخ أحدهم- شكلاً متداخلًا مثل  
أفرع الشجر، كأنها شبكة عصبية مُعقدة!

ماذا كنتُ أقول؟ نعم الطماطم. خبراتنا الحسية المتعلقة بالسمع والبصر والشم والتذوق واللمس تعتمد على عمليات معقدة تتم داخل المخ؛ فالضوء الذي ينعكس على ثمرة طماطم يتوجه إلى شبكية عينك، ينتقل في صورة فوتونات تتسبب في إرسال إشارات عبر الأعصاب البصرية لمركز معالجة الصور بالدماغ، فتتمكن أنت من رؤية ثمرة الطماطم. لكن إذا حدث أن تمت إثارة هذه الخبرة الحسية عبر الدماغ مباشرة بطريقة اصطناعية: كأن أقوم بفتح دماغ الفتاة العنقاء وأحفز بشكل مباشر جزءاً معيناً من المادة الرمادية من دماغها، سيخوم دماغها بتحفيز الرؤية متجاوزاً العمليات التي تتم في العصب البصري: أي: إن الفتاة العنقاء ستتمكن من اختبار إحساس رؤية ثمرة طماطم، وستقسم لك أنها تراها، دون أن يكون هناك ثمرة بالفعل. وبالتعبية، يمكنني أن أحفز دماغها لشم عطر، أو للإحساس بلمس، أو للشعور بنكهة، أو لسماع صوت لا وجود له.

لكن السؤال هنا -وأظن أن هذا ما يحاول الساكن العجيب أن يرميني به- هل من الممكن أن يعيش الإنسان حياة كاملة ليست موجودة على الحقيقة، من خلال تحفيزات موجهة لمناطق معينة بالدماغ؟ وأن حديثنا مغا الآن ليس حلمًا أو هلوسة، بل هو نتاج تحفيز اصطناعي يتم في دماغي أنا؟! Dr. David Eagleman

هل ثمة طبيب أعصاب يجلس الآن فوق رأسي في غرفة عمليات بطابق سادس بمستشفى كبير، يقوم بشق دماغي وتحفيز النظر والسمع والشم والتذوق واللمس بشكل اصطناعي مثير للدهشة؟ هل هذا ممكن؟

هل هذا ما يحدث الآن؟ أم أن الوضع أسوأ؟ هل أنا روح دون جسد  
فيزيائي مادي، دون دماغ على الإطلاق؟ هل أنا متصل الآن بجهاز  
كمبيوتر يحفز كل هذه الخبرات الحسية بشكل اصطناعي مثير للشفقة؟  
هذا يقتصر الكثيره الليلة التي تتكرر، وبيتي الذي بُتُّ أشعر بعجزته،

وغربي!



BOOKS



«أنا أفكر، إذا أنا موجود».

طاف بعقلي هذا المبدأ البكراتي. أنا الآن أشك في ماهية الوجود من حولي. وهذا في حد ذاته دليل على أنني موجود. يجب أن أكون موجوداً في الأساس كي أمارس التفكير والشك، وهذا هو النصف الممتلئ من الكأس.

لا أؤمن بمذهب «الأنانة» الذي يرى أن الدات هي الشيء الوحيد الموجود. وأن ما حولها من أشجار وأنهار وصخور وجبال وفئران وطيور وحشرات وكواكب ونجوم ومجرات ما هي إلا سلسلة طويلة من المألوسات غير الموجودة في الواقع. —

أي إن الجدار الذي إلى يمينك غير موجود، والطاولة التي إلى يسارك لا أثر حقيقي ملموس لها، وأنها نتاج تحفيز اصطناعي لخلايا عقلك جعلك تظن أنها موجودة.

لا أؤمن بهذا الهراء -وأثق أنك أيضاً لا تؤمن به- لكنه دفعني للتفكير، والتفكير هو عملية عقلية معقدة يتكاسل البشر عن ممارستها في عصر الاختزالية. فكرت فيما يلي: هل الجدار الأبيض المتعرج الذي أنظر إليه الآن هو جدار له الهيئة التي تنطبع في ذهني؟ أقصد هل هو باللون

واللمس والطعم والصوت والرائحة التي أظنه عليها؟ أم أن ستارًا ما حجب عن حواسي صفاء الإحساس. فبالتالي أرى الآن جدارًا بصفات غير الموجود في الحقيقة؟

سيتعجب ما الذي دفعني لهذا التفكير؟ في الحقيقة هي آية قرآنية من سورة «ق» مرثٌ بخاطري، كنتُ قد سمعتها في إذاعة القرآن الكريم -يوم أن كانت أصداء القرآن لا تنقطع عن بيتي- مصحوبة بصوت الخصري: ﴿فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْبَصِيرُ﴾ [22].

هذا يعني أن أبصارنا محجوب عنها الكثير: الخن والملائكة، وربما أيضًا حقيقة المصحف من حولنا، فكيف أجعل الآن أنني واثق في حواسي تمام الثقة بينما يغيب عنها الكثير؟

كيف أومن أن الموجود هو فحسب ما أراه؟ وأن ما لا أراه غير موجود بينما قدرتي البصرية قاصرة ومحجوبة بستار لن ينحصر إلا يوم الحساب؟



تحدث الساكن العجيب مقاطعًا سيلان أفكاري، بينما لا أزال أحاول تحرير قدمي مما علق حولها من عصور: لاكون على أهبة الاستعداد لتصويب «الصامدة حتى النهاية» إلى رأسه وتفجير محتوياتها:

- ثمة فجوة كبيرة بين الواقع والعقل، وإلى حد كبير السبب في هذه الفجوة هي الحواس القاصرة أحيانًا، والمخادعة أحيانًا أخرى.

ما الذي يحاول أن يثبتني لي؟ ماذا يريد أن يقول؟ وقبل أن أسأله عن ذلك، استطرده قائلاً:

- تصورنا عن العالم نابع من قدرة حواسنا على رسم صورة عنه؛  
الإنسان العادي يرى العالم بحواسه، لكن الحواس وحدها ليست  
كافية لاكتشاف حقيقة الحياة ومغزاها، أنت لا ترى في السماء  
رباً وحواسك وحدها ليست كافية لإثبات أنه موجود. لكنك تدارك  
وجوده بأدوات إدراكية أخرى، مثل القلب: القلب هو البيت الذي  
تصب فيه الحواس ما جمعته من معلومات، ودون القلب لن تتمكن  
من تكوين صورة للعالم من حولك.

- القلب لا يفكر.

- بل هو موطن التفكير: إذا صلح صلح الجسد كله وإذا فسد  
الجسد كله. لا يرى إلا من له قلب، ولا يسمع إلا من له قلب، ولا  
يتذكر إلا من له قلب، ولا يعقل إلا من له قلب.

- أنت تتحدث مثل الفتاة العنقاء، لكنني أثق في حواسي محسب.

- حواسك قاصرة، لو كان للإنسان حواس فائقة القدرة، مثل تلك  
التي يقرأ عنها في روايات الخيال العلمي للأبطال الخارقين، لرأى  
العالم بشكل مختلف تماماً عما يراه الآن، الدماء التي تراها حمراء  
اللون، إذا فحصتها بشكل دقيق تحت مجهر فستبدو لك ككرات  
حمراء تسبح في سائل رائق، أنت ترى الصورة كاملة، وتخفي عنك  
الكثير من التفاصيل.

تهتُ بين كلماته! كرات حمراء تسبح في سائل رائق؟ كرات حمراء  
دموية اللون، تبدو في صورة سائلة، لزجة، تبدو كالعصير، أو «المربي»!  
يُذكرني هذا بشيء هام، لكنه يقفز من ذهني في اللحظة التي أطبق  
فيها عليه!

قلتُ:

- هل هذا قصور في الخلق؟

- بل هذا من رحمة الخالق!

- لماذا نقول أن حواسي قد تخدعني؟

- لأنه يسهل التلاعب بها.

استطردت معانداً:

- لا أحد يستطيع توجيه حواسي لاستشعار شيء غير موجود.

- هذا يحدث طوال الوقت، الكلمات المجترأة، الصور الناقصة،

الأصوات المبهمة، الإشارات، الخطابات الرنانة، كلها أدوات تلعب

على حواسك وتوجهها إلى حيث شاء أصحابها، لكن الفرق بين

إنسان وآخر أن أحدهم يسلم لقلبه الدفة لفحص وتمحيص

مدخلات حواسه، وآخر يتجاهل قلبه ويعزله من منصبه، كما فعلتُ

أنت مع قلبك يا «لوط».

هذا الساكن العجيب يريد أن يُرني شيئاً، وهو الشيء ذاته الذي

حاولت الفتاة العنقاء أن تربني إياه، لكنني ما زلتُ عاجزاً عن الرؤية

بجلاء. فهل تمكنت أنت من رؤية هذا الشيء؟

أردف الساكن العجيب من خلف الستار مستكماً حديثه الذي حاز

على كامل انتباهي:

- خلق الله حواسك بالشكل الذي نحتاج إليه، والذي يعود عليك

بالنفع، لكن رغم ذلك يجب عليك أن تدرك أنك قاصر عن إدراك

كل تفاصيل العالم من حولك، يجب ألا تغتر بنفسك يا «لوط»؛

لأن العالم الذي ترسمه حواسك في قلبك ليس هو العالم الوحيد!



ملايين البشر يرسمون في قلوبهم عوالم مختلفة، فتجد المتفائل  
والسوداوي، والمحب للخير والكاره للناس، المُختزل للحياة  
والمستفيض فيها، الزاهد واللعب، المتدين والمتشكك، كل يعيش  
حياته وفقاً للعالم المرسوم في قلبه.

أصابني كلماته في مقتل، شعرتُ كأن روحي تنزف، وأعصابي  
تخور؛ سألته وقد توقفتُ عن محاولة تحرير قدمي:

- هل يُمكنني أن أنتقل من عالم لأعيش في آخر، بمكان ينقل أحداً من  
مسكن إلى آخر؟

ظننته سيجيبني بالنفي، لكنه فاجأني  
- نعم، يمكنك يا «لوط».

سألته بلهفة المشتاق، وبلوعة المُعذَّب:

- كيف؟

- أن تُغيّر ما تراه وتسمعه وتشمه وتذوقه وتلمسه، الحواس هي  
بوابات العوالم كلها يا «لوط»، وما عليك أن تفعله هو ما حاول قاتل  
مائة النفس أن يفعله قبل أن تخرج روحه إلى بارئها.

- وماذا فعل قاتل مائة النفس؟

- أدرك أنه كي يغيّر عالمه المرسوم في قلبه، الذي يدفعه للقتل  
بدماء باردة وضمير ميت، عليه أولاً أن يُغيّر الموجودات من حوله،  
أن تتغيّر الصور والأصوات والروائح والنكهات والأحاسيس الذي  
تستقبلها حواسه، فتتغير مفردات العالم المرسوم بداخله، أدرك  
قاتل مائة النفس أن جوارحه أمانة.

صمتَ لفترة طويلة، خلتها ساعات، شعرتُ كأنني بحديثه أظاً مناطق جديدة لم يبلغها تفكيري من قبل، شعور بالمغامرة والاستكشاف والبحث عن النور في نهاية النفق.

قطعتُ حبال صمته: قلتُ وشعور باليأس يغمر شواطئ الأمل بداخلي:

- لكنني لا أعيش في العالم وحدي، الناس من حولي يدفعونني لرؤية ما لا أرغب في رؤيته، ولستم ما تأنفه غدي الشمية، وسماع ما تنفر منه أذناي: الناس تدفعني لتذوق مرارة خيالاتهم ودناءاتهم، وليس قبحهم وخرابيجهم، وسماع أكاذيبهم وإدعائاتهم، الناس من حولي يصنعون عالماً لا أريد العيش فيه.

سكتُ سكتة طويلة كسابقتها، لم قال بحكمة رجل عاش لآلف عام:

- هل تعرف كيف تتمكن الخفافيش من رؤية تفاصيل عالمها؟ إنها تستخدم نوعاً من «السونار» أو الاستشعار عبر الصدى: تصدر صوتاً مدوياً، ثم تُسجل الموجات الصوتية التي ترتد إليها لرسم خريطة العالم من حولها، عليك أن تحذو حذوها لتحديد تفاصيل

العالم من حولك.

- كيف؟

- بالصراخ.

- كيف؟

- البشر كالخفافيش يصرخون طوال الوقت: ألمًا أو همًا أو حزنًا أو غضبًا أو استجداءً، ومع كل صرخة تتردد الأصداء من حولهم، ترتد إليهم، فيرسمون خريطة للعالم، يستكشفون الأماكن التي يرتاحون إليها، وتلك التي تزيد من أعبائهم وتقصم ظهورهم، فيحبون أماكن ويكرهون غيرها، بصرخاتهم البشرية التي لا

تسمعها سوى القلوب يُميزون الأشخاص الذين يهتمون لأمرهم،  
ويستجيبون لأناتهم، ويعرفون كذلك أصحاب الجرائم القلبية:  
اللامبالي والحاقد والشامت ومُبغض الحق والمُعاقِر لظن السوء،  
فيُقرَّبون النوع الأول ويضعون له مكاناً مميزاً في عالمهم، وينبذون  
الثاني ويعاقبونه بالففي عن دنياهم، يُحددون من يستحق الحياة  
في قلوبهم، ومن يستحق القتل مُعلقاً من قدميه في سقف إحدى  
غرف القلب كحيوانات المذبح' رسم عالم أفضل بداخلك هو حق  
أصيل لنفسك عليك.

دمعني ذلك لأر أفكر في أر ألقي بلوحة الموماليرا المُقلَّدة في أقرب  
مكب نقابات. وأر أنخلص من وحشي الليف الذي أُضْمِر منه وأحتفظ  
به فقط لأتبع ليعطيه ~~عالمي~~ قدرتي وتفردي على أن أخلص عالمي من  
كل الموجودات التي أكرهها ولا أتواصل معها قلبياً.  
قلت:

- لكن بعض الأشخاص والأماكن والأحداث لا يُمكنني التحكم فيها.  
لا يُمكنني حبسها عن عالمي، أو تغييرها إلى الأفضل؛ إنها تحدث  
دون إرادتي: الحروب والصراعات والكوارث والمجاعات، الإفساد  
والأذى والظلم والخيانة كيف يُمكنني حذفها من الديكور الداخلي  
لعالمي؟

- عليك أولاً أن تدرك حجمك الحقيقي وقدرتك الفعلية، أنت لست  
مركزاً للكون، ولست بطلاً خارقاً يجوب مشارق الأرض ومفاربها  
دفعاً للظلم ونصرة للحق، أنت بشري محدود القدرة، وفي أحيان  
كثيرة تكون عليل الفهم مشلول الإرادة، لا يمكنك إصلاح العالم،  
لا يمكنك حتى التفكير في قدرتك على إصلاح العالم؛ سمكة  
زبَّال صغيرة لا يُمكنها تطهير المحيط، لكن بإمكانها أن تُنقي

سفنمترات مكعبة من المياه داخل حوض زجاجي صغير، عليك أن تفهم قدرتك الحقيقة كي تدرك أي حوض زجاجي قد يسهل سمكة صغيرة بحجمك، الشر موجود ولن يتقهقر، وسيظل في صراعه مع الخير دون فائز أو مهزوم حتى الجولة الأخيرة عند قيام الساعة، سيظل الأوغاد يجوبون العالم من حولنا، يتنفسون هواءنا، ويستظلون بسماننا، وقد نبئت معهم تحت سقف واحد؛ لست ملزماً بتغيير كل شيء، لكنك مجبور على تغيير ما تستطيع تغييره، وهذا هو بيت القصيد: أن تدرك ما تستطيع وما لا تستطيع، فتحمّل عبأك الخاص، دون أن تكلف نفسك لما لا يسفها، كي لا تنهار تحت وطأ الإحباط والفسل.

- لكن العالم مُشبع بالخيبات، رائحة المفونة تخرج من كل شق وتظهر أسفل كل حجر.

- عندما تكون محمولاً فوق أجنحة الحق لا يضرك من خالفك أو خذلك أو عاداك، أو من يحاول أن يسقطك من عل، كونك على حق في عالم تنشوه فيه الثوابت، وتختلط فيه المفاهيم هو انتصار لا يستخف به، أنت تظن أنك في معركة مع العالم طوال الوقت، لكن المعركة الأشد هي معركتك مع نفسك؛ كيف تحافظ على قلبك نظيفاً وسط الدنس؟ كيف تبقيه طاهراً بلا نقط سوداء تفسد رائحته وتنشوه جدرانها؟ كيف تبقيه محمياً من فيروسات التفكير، وبكتيريا الشعور، وفطريات العلاقات؟ هذا معنى أن تكون غريباً في زمن الغربة، أن تصلح عندما يفسد الناس، وأن تصلح ما أفسده الناس. أن ترى المنكر وقد صار واقعاً غير قابل للإنكار أو التغيير هذه ليست سوى لغة المهزومين، لغة يصدّرها الساسة، والناس على دين ملوكهم. احم بيتك من آفات الانهزامية يا «لوط»، قو

مناعتك ضدها، احم البيت الذي يقبع داخل مغارة الصدر، والذي  
يسعك بحجراته الأربع.

احم قلبك يا «لوط»!



سألته وما زال لكلماته الأخيرة أصداء تتردد بداخلي:

- وإذا حاول أحدهم أن يعيث الفساد ببنتي فلي

ارتفع عغيرته أمراً!

- اقتل كل من تُسَوِّلُ له نفسه أن يُفسد بيتك

صدمتني جراته، هل ينصحك بالقتل الشخص ذاته الذي يتحدث عن

الانتقال من عالمك السوداوي إلى عالم أكثر إشراقاً وبهاء؟

أردف بالقوة ناتها:

- اقتلهم كما فعلت وركمت جثثهم في إحدى غرف بيتك يا «لوط».

سألته بلهفة، أستمَد منه راحة لضمير أرقته الفتاة العنقاء:

- كنتُ مصيباً في قتلهم، أليس كذلك؟

- ليس الجميع يا «لوط»، ليس الجميع.

طأطأتُ رأسي خجلاً وندماً على ظلم أشخاص ما استحقوا هذه

الميتة البشعة، كانت الفتاة العنقاء مُحِقَّة، لقد عاقبتُ الجميع دون أن

أفرق بين عدو وصديق.

أزعجني هذا الإحساس الذي اقتحم عالمي الآمن، بدا كأنه لمس هذا

في نفسي فقال:

- التغيير يتطلب جهاداً للنفس يا «لوط»، لا تغيير دون جهاد.

- ماذا تنصحنني أن أفعل؟

- اذهب إلى تلك الغرفة التي اتخذت منها مقبرة جماعية، أفرغها مما يثقل رائحة البيت بالنفن، ادفن من يحتاج إلى الدفن، لا لأنه يستحق، بل لأن قلبك يستحق أن يكون أخف يا «لوط»، كل هذه الجثث والأشلاء تثقل قلبك وتفسد هواءه.

ثم أردف:

- وابتعث من قتلته ظمناً، انفخ في زوجتك وصديقك من روحك، امنحهما حياة جديدة في قلبك.

- لا أستطيع، لقد آذوني.

- لم يفعلوا بل «لوط»، فقلبك المسيطر على عالمك الداخلي، انقلبت حواسك ضدك يا «لوط»: لأنك عزلتها عن قلبك، ما رأيته لم يكن دليل خيانة، وما سمعته عنهما من شائعات سممت عالمك لم تكن الحقيقة، أنت سمحت لحواسك أن تصسك بزمام عالمك فتخدعك، سلّمت عينك وأذنك لعالم يسهل عليه التلاعب بحواسك، وعزلت قلبك من منصبه يا «لوط»، نزعت عنه عقله، بات قلبك مجرد بيت رمادي من حجرات أربع يقف على الحياض من كل شيء فاقداً للبصيرة، لا يفرق بين الخطأ والصواب، وصار عقله ساكناً عجبياً منبوذاً وحده في الظلام لوقت طويل، يقيم في طابق مرتفع لا تزوره أبداً!

قلتُ بلهفة الدنيا:

- أنت هو، أليس كذلك؟ أنت مخ القلب الذي حدثتني عنه الفتاة العنقاء، أنت مخ قلبي أنا.

- ليس قلبك، ليس قلبك أنت يا «لوط»!



# 25

كانت أفكاري نائمة في زحام ما تتلقاه الحواسي من معلومات، وأثق  
أن أفكارك كانت نائمة كذلك، إلى أن رماني الساكن العجيب بالحقيقة  
التي كنت أشعر بها المكثلي عاجز عن رؤيتها.

أنا طبيب، ورغم ذلك فشلت في معرفة حقيقة الموجودات من حولي،  
وأنت كذلك تعلم الكثير عن القلب وأركانه، والعقل ومقاصده، لكنك  
غفلت عن رؤية ما يجب عليك أن تراه، مثلي تمامًا.

بيتي هو القلب الذي تفوقعت فيه على نفسي ولم أشأ مغادرته قط،  
لم أرغب في التعامل مع العالم الخارجي، نفرت من الذوبان في تيار  
الحياة المصطنعة التي تشيخ يومًا بعد يوم.

هجرت العالم، وهجرت عقلي كذلك، الساكن العجيب الذي أصبح  
غريبًا عني، لا أذكره، ولا أزوره أبدًا.

إذا كان بيتي هو القلب، والذي يحدثني من خلف الستارة البيضاء  
في بيته ذو التلافيف المتعرجة هو مخ القلب، فلماذا يقول أنه مخ قلب  
شخص آخر وليس قلبي؟

ثم من أكون أنا؟

لستُ جسداً بالتأكيد، أنا أتحرك في أرجاء قلبي بحرية، هل أنا روح تجوب جسد «لوط»؟ روح حائرة، تائهة، جاهلة؟

هل أنا روح «لوط» أم نفسي؟ لستُ روحه بالتأكيد، الأرواح لا تتحدث، لا تفكر، لا تقدم وجهة نظر. لستُ البخار الخارج من تجويف سويداء القلب الساري في العروق، الذي نسميه نحن الأطباء بالروح، ولست الروح التي نفخها الله في الجسد فمنحته الحياة.

لا بد أنني النفس التي بين جنبيه، النفس التي تتحدث بداخله طوال الوقت، تخبره ما يجب عليه أن يفعله، تحاوره، تласفه، تلحمت بصوت لا يسمعه غيره، والتي تقول لها الملائكة اخرجي ليها النفس الطيبة راضية مرضية، أو اخرجي أينها النفس الخبيثة ساخطة مسخوطاً عليك.

أما أنت، فلا بد أنك «لوط» بكل ما فيه من عقل وقلب ونفس وروح، أنت الوعاء الذي يتلقى كل ذلك ويعجنهم معاً، أنت «لوط» الذي يستمع إلى نفسه وهي تحاوره طوال الوقت، سواء وافقها أم خالفها، لا أستطيع التوقف عن التحدث، وأنت لا تستطيع التوقف عن السماع.

لكن أين نحن الآن؟ ماذا يفعل جسد «لوط» المادي في تلك اللحظة؟ كيف يبدو من الخارج؟

نحن في الداخل لا نتمكن من رؤية ما يحدث خارج الجسد، لماذا؟ هل ماتت حواس «لوط»؟ هل يتجهز جسده ليُكفَّن؟ هل يُغسل في تلك اللحظة؟

لماذا توقفنا عن استقبال المعلومات من حواسه؟

أشعر بقلق رهيب، أنا خالد لا أموت، لا تموت النفس بفناء الجسد، لكن بفناء الجسد تنتهي مهلة الإصلاح والتقويم، بفناء الجسد سيتوقف



حالي ومآلي، لن أتمكن أبداً من إعادة عقارب الساعة إلى الوراء، وإذا قلتُ «يا رب ارجعون» سأرجع خائب الرجاء.

لا تزال لدي فرصة ما دام الجسد موجوداً.

هنالك الكثير من الجثث عليّ أن أتخلص منها، وجثث عليّ أن أنفخ فيها من ندمي فأبعثها للوجود، أستسمحها كي تتقبل اعتدائي.



تمكّنت أخيراً من تحرير قدمي، تأملت المكان من حولي بإعجاب ورهبة، بعد أن تبينّت حقيقته، رحّت أردد في دهمّة ممزوجة بريق أخاذ:

- أنا الآن داخل شبكة مصصية معقدة تُمثل الجهاز العصبي الخاص بالقلب، أنا الآن أحاور مخ القلب!

أجابني الساكن -الذي لم يعد عجبياً- قائلاً ببشاشة:

- نعم أنت تحاورني يا «لوط».

استشكلتُ أمراً، فبادرتُ بالسؤال:

- ومن تكون الجثة التي أعثر عليها في فراشي كلما استيقظتُ من النوم؟

- إنها «لوط» كذلك.

- أي جزء من «لوط»؟

- أنت طبيبٌ ولا يجب عليك أن تسأل هذا السؤال، الجلد الذي يتجدد

كل يوم بموت بعض خلاياه، يولد منه خلايا جديدة لتعويض ما

مات؛ وكذلك نفسك، وقلبك، وعقلك، وآراؤك، ومعتقداتك، وأوهامك،

وأحلامك، كل شيء فيك يتجدد، أنت لست الشخص الذي كنته

بالأمس، والذي كنته من شهر أو سنة أو عشر سنوات، أنت تُبعثُ

كل يوم من رماذك كما العنقاء، أنت تُولد كل يوم من قلبك موضع الصدر، من شق كبير، كل يوم لديك فرصة ذهبية لكي تكون «لوطاً حديدًا، وستستمر في الموت والولادة حتى تطلع الشمس من مغربها وتُفتح في الصور.

بات كل شيء واضحًا بجلاء، كأن هناك من نزع غطاء عيني، ورفع التشويش عن سمعي، ونزع الجبل عن كافة حواشي فصارت عليمًا ببواطن الأمور، صرْتُ أفهم كل شيء إلا شيئًا واحدًا فقط؛ سألته السؤال الأخير، والذي هو ذاته السؤال الكبير الذي طاف بعقلي طول هذه الليلة الفرنسية:

- إن لم تكن أنت مخ قلبي أنا، إن لم يكن هذا البيت هو قلبي أنا، قلب من يكون إذا؟

- أحقًا لم تفهم حتى الآن؟

صحتُ غير مصدق:

◆ - لا تقل لي أنك مخ قلب الفناء الطاووس القصة البرق البيونكيو الفيضان الكودزو العنقاء! ما علاقتي بقلبها وعلاقتها بقلبي؟! لا تقل لي أنها الجزء الأسوي من «لوط»!

ضحك ملء السمع، ثم قال بعد لحظات بجدية بالغة:

- لا، إنها دخيلة على عالم «لوط».

- نقلتها إذا، نتركها لجيش الخراف ليفتك بها.

هكذا صحتُ في حماس؛ لا تُلْمَني، أنت تعرف أنه لا يُمكن لشخص أن يكون متطفلًا على جسدك ونفسك.

بادرني هاتفاً بجزع، وكانت المرة الأولى التي أرى عقل القلب خائفاً،  
حتى أن شبح الخوف الأسود حام حوله من خلف الستارة البيضاء  
للحظات قبل أن يتبدد:

- لا تقهقروا، إنك بحاجة إليها، لولاها لكنت ميتاً الآن.
- لا أفهم، كيف أموت إذا طردت دخيلة منطعلة؟
- لأنها أهدت بيتها.
- أهدتني بيتها؟ لا أفهم.
- ستفهم، لكن عليك الآن الإسراع بالنزول من أجل حمايتها، إن هدم  
بيتها، ستموت يا «لوط»، هيا، أسرع.
- وماذا بإمكانني أن أفعل؟
- جيش الخراف يعرف أنها عربية وبيتها غريب؛ لذلك يريد  
مهاجمتها كي يساعدك، لكنه جيش بلا عقول، يتحرك ولا يفكر،  
ينفذ ولا يشتهي، لا يعلم أنك تحتاجها وبيتها يا «لوط»، أسرع، إنها  
ضعيفة دونك، لن نستطيع الدفاع عن بيتك وحدها - بيتها، بيتنا -  
أسرع يا «لوط».

أظهرت تراخياً كبيراً، فالنفس لا تهوى الأخطار، بل تتجنبها، لكنك  
دفعتنني! نعم، أنت، أنت المجموع من كل شيء، والجامع لكل شيء، أنت  
الرائي العليم الذي يعرف كل شيء، أنت حرّكتني يا «لوط»، دفعتنني لأن  
أسرع بالهرولة.

هرولتُ بسرعة في ممرات المتاهة، جيش الخراف البيضاء المتكورة  
كأنها كرة قدم، الجيش العنيد، الذي يهاجم بعدة وخطة وسلاح، كيف  
لم أفهم طبيعته وأنا الطبيب الحاذق - أو الذي كان يظن نفسه حاذقاً -

كيف لم أفهم أنه ذلك الجيش من الكرات البيضاء في الدم الذي يهاجم كل دخیل بطأ عتبة الجسد؟

جيش لا يُفرّق بين فيروس، وبكتيريا، ودماء من فصيلة مغايرة، أو عضو مزروع!



أنا نفس جبانة، متخاذلة، وأنت المعنى الذي يدفعني لمواجهة الخطر رغم كرهى له. أنت القوة التي تجبرني على فعل ما أبغضه، فقط لأنه في صالحى. أنت الجهاد يا «لوط»!

سأظل أنا وأنت في صراع أبدي. أخبرك بما أشتبه بكأنف ما أقول. أرسم خططاً ترحل إلى الراحة، شعارها «نفسى نفسى»، فتفسدما لى. بعزم طاقتك دفعتنى يا «لوط»، دفعتنى بسرعة كبيرة كأننى أطيّر. قدّتنى حتى أوصلتنى إلى المدخنة المفتوحة على سطح البيت، رغم علمك أنها بوابة خروج السائل الأحمر النقي ليتوزع على شرايين «لوط»، فيمد كل خليه منه بغذائها.

رغم علمك أنها بوابة خروج لا دخول دفعتنى صوبها، تدرجتُ نزولاً في قناتها الطويلة المظلمة. لأجد نفسى أسقط داخل المدفأة -أو ما كنتُ أحسبه مدفأة، عليك أن تقرأ قليلاً في كتب التشريح لتعرف المكان الذي يبدأ منه الشريان الأورطى!- أجز فوق أسناني ألما كأننى أملك جسداً حقيقياً من عضلات ودماء وأعصاب.

أنا مُتصل بجسد «لوط» -الذي يحتوينا- بموصلات خاصة لم يكتشفها الإنسان بعد، موصلات تصل النفس بالجسد، فيتأثر كل منهما بالأم الآخر. فى منتصف الصالة وقفْتُ أتطلع إلى البيت الذي تنقبض جدرانه بقوة عضلية كبيرة، ثم تنبسط لتعود وتنقبض من جديد بقوة أشد،

فتنتّني حركة الجدران، صوت المحار، والرائحة المعدنية، واللون اللحمي، واللمس المخلي، فمررتُ فوقه لساني لأستشعر مذاق اللحم. هل تشعر معي يا «لوط» أن البيت صار مختلفاً؟ يسكنه شخصان لا شخص واحد يتزاحم فوق الجدار نقشي لشعبان يلتهم نيله، مع نهشها لطائر دودو كبير.

وهذا يجعلني أنتبه إلى التغيير التالي: كيف يكون البيت مضيئاً إلى هذا الحد دون شمس تشرق، أو مصابيح قوية الإضاءة، من أين يأتي هذا النور يا «لوط»؟!

انتفضتُ إذ رأيته أمامي، الفتاة الـ... لن أطلق عليها أسماء هذه المرة، إنها صاحبة البيت هنا هو لقبها الحقيقي، أقر بذلك الآن.

تقهقرتُ قليلاً إلى الوراء، أين الخوف؟ مالي لا أراه؟

ماذا تقول يا «لوط»؟ هل أرفع رأسي إلى الأعلى؟

لماذا أرفعه بينما الفتاة صاحبة البيت توجه فؤده «الصامدة حتى النهاية» إلى وجهي، كأن ما بيدي يصير بيدها بلمح البصر دون حاجة لاتصال جسدي؟

حسناً، سأنظر.

ما هذا؟ كيف تعلّق الخوف في سقف البيت مثل نجفة، يتدلى مُتخبطاً في محاولة لفك عُقدة الحبل الملفّ حول رقبتة؟ من الذي نجح في شق الخوف؟

أعدتُ أنظاري لتسقط فوق وجه الفتاة صاحبة البيت، إنها الفاعلة، استطاعتُ أن تشق الخوف في سقف البيت، تماماً فوق البقعة التي لم تعد قبيحة.

- يجب أن أطلق عليك النار.

قالت لها بصوت له صدى، عكسته الجدران فارقتُ وقد انقسم إلى نبرات متواترة تخترق طبلة أذني، عيناها حمراوتان بلون «مربي» الطماطم التي اعتدتُ صنعها، لولا علمي أن الأنفُس لا تشرب الدماء لظننتُ الأورطي قد غذاها بدفعة قوية من الدماء المُحمّلة بالأكسجين.

قالتُ رافعا يدي في علامة الاستسلام:

- انتظري، يجب أن نتحدث، لقد فهمتُ كل شيء الآن.

قالت بآلم له مذاق الحنظل شعرتُ به فوق حلمتُ ثمانيني.

- وماذا يفيد ذلك؟ أنا سأموت، وأنت كذلك سأحلمتُ يعني سابقا هي الملكوت بلا بيت يوويك.

لا أتحمل هستيرية النساء وإن كُن صاحبات البيت، تعرف ذلك؛ اندفعتُ أصبح بحدة:

- تعرفين أنك خالدة، لا يمكن أن تموتي، الروح لا تموت.

- لازلت لا تفهم، اليس كذلك؟ لستُ روحا، أنا الجزء الذي يطبعه كل إنسان في قلبه، الجزء الذي يحوي نسخة محفوظة من ذكرياته، وآرائه، وانطباعاته، من قوته أو ضعفه، من إيمانه أو إنكاره، ويتشَبَّث بالقلب ما ظل ينبض بالحياة، إذا مات القلب تتوقف الذكريات والآراء والانطباعات عن الحضور، فأنضور جوعا ثم أموت؛ أنا مجرد نسخة مثل آثار الأقدام على الرمال الناعمة، لستُ روحا خالدة، بل آثار الروح المطبوعة في القلب، لكل قلب نكهة ومذاق، وأنا نكهة هذا القلب، أفهمت الآن لماذا أحتاج إلى هذا البيت، إلى هذا القلب؟

نظرتُ حولي فإذا بالجدران قد علاها الصداً. استطال الصداً حتى بلغ  
الكنبة «الإسطنبولي». وكرسي العرش، ودولاب التحف الكريستالية، لم  
ينجُ شيء من الصداً.

تمتعتُ بتعبتين تفرق فيهما العبرات، وهي تمسك بـ «الضامدة»  
حتى النهاية، شبات ونوجها صوبي:

- لا أريد أن أموت.

رفعتُ كفي أقول بعجالة:

- انتظري، لا داعي لذلك، بإمكاننا أن نشارك القلب نفسه! انظري،  
إنه فسيح بعمراته الأربع، وطابقه العلوي الذي يسكنه المخ؛  
بإمكاننا أن نكون في كل مكان. هذا القلب يكفي كلياً.

- كلا، لا نستطيع.

- هذا ما كنت تسعين إليه منذ البداية، ما الذي تغير الآن؟

- تغير الكثير، رأيتُ حقيقتك، أنت عجوز جداً، قبيح جداً، كل شيء  
فيك ذابل جداً، أفسدتُ جدران بيّتي، حولته إلى صديّ مملوك، لا أريد  
أن أعيش في بيتٍ يصدأ.

- سنُجمله معاً، انظري إلى السجادة العجمية التي تكرهينها، لقد  
اختفتُ، أعرف أنك تكرهينها لأنها مزيفة، باهظة الثمن دون قيمة  
حقيقية، مثل علاقات تستنزفنا دون أن نجرؤ على قطعها، صار  
بإمكانني أن أعرف أنك تكرهين تلك السجادة دون أن نتحدثي لأننا  
أصبحنا متحدثين، عيني لن ترى الصورة كاملة دون عينك، حواسي  
دونك ستبقى ناقصة.

ثم أضفتُ بحماس:

- إننا على توافق كبير الآن، ألم تشعرى بالآلفة معي منذ اللحظة الأولى التي التقينا فيها؟ أنا أيضًا شعرتُ بذلك، أنكرتُ الأمر في البداية، لكنني شعرتُ به في أعماق نفسي، تعرفين أن «الأرواح جنود مجنّدة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»، وأعرف أنا أن قلوب البشر تتواصل وتتفاعل عبر تبادل الطاقات الكهرومغناطيسية على مستوى اللاوعي، لهذا نشعر بالود والآلفة دون سبب واضح تجاه أشخاص نلقاهم لأول مرة، أو بالنفور والاعتراّب تجاه آخرين، نحن -أنا وأنت- طاقاتنا تعمل بشكل جيد، جيد للغاية.

عادتْ لنُطِيق بقوة على الحُرّة اليابانية، تُعير بها صوب الغرفة المحرمة وتصيح:

- وماذا سنُفعل في تلك النبتة البشعة التي تُغذيها وتضاعف حجمها، هل ستُخلّص منها؟ هل ستدفن من يحنّج إلى الدفن وتُبعث للحياة من يستحق فرصة جديدة؟ هل ستزيل رائحة العفن عن قلبي؟

♦ دارتْ عيناى في الأرجاء، لا تأملًا، بل هربًا، التقطتْ هي الهرب في عيني هاتفة:

- لا فائدة منك، سأقتلك وأبقى في القلب وحدي.  
- إلى متى؟ الجهاز المناعي بجيش كراته البيضاء المُسلّحة يُهاجم قلبي، قلبك، قلبينا، سيُفسدون كل ركن فيه، سيموت القلب ويخسر كلانا كل شيء.

خفضتُ الفوهة قليلًا، يحدوها الارتباك، وتتأكلها الحيرة، إنها مثلي تتظاهر بالقوة حين لا يكون عندها أدنى علم ماذا ينبغي عليها أن تصنع، وجدتُ نقاطًا مشتركة بيننا، أنت أيضًا تراها، أليس كذلك؟



رغم ذلك، ثمة تناقضات كثيرة. هل بإمكاننا بالفعل أن نعيش معًا في قلب واحد، هي بكل هذا الشباب، وأنا بكل هذا العجز؟ هي أبجدية كاملة، وأنا حرف صامت في لغة أجنبية، أي حكاية قد ننسجها معًا؟

جيش الكرات البيضاء نجح أخيرًا في إزاحة بضع خلايا بقرمونه القوية. افتتاحه للقلب والقضاء عليه مسألة تحتاج إلى دقائق فحسب.

رأيتُ الخوف يقطع الحبل عن عنقه ويحرر رأسه، ثم يسقط فوق رأس الفتاة صاحبة البيت. يعانقها من الخلف، يطبق بيديه حول عنقها، ثم يعزز عيونه الكثيرة في جسدها.

ألقِ نظرةً مختصرةً يعلّق بأخر نفس له في الحياة، استطالت يد الخوف لتنال عنقي أنا الآخر، كنا عاجزين جدًا، لم نحتج شبابها، ولم نفدس خبرتي، ~~فأنت في بحر لجي~~، ودوامه نسحبنا صوب الأعماق المظلمة.

قلتُ في محاولة أخيرة لإقناعها، لإثبات أنني تغيرتُ، أو بإمكانني أن أتغير:

- فهمتُ الآن لماذا اخترت طائر الدودو: لأنه أشهر الطيور المنقرضة، أليس كذلك؟ فقد طائر الدودو قدرته على الطيران لأن الطعام كان متوفرًا حوله على الأرض. ولم يكن ثمة أعداء تترصّده، اتهموه بالغباء، وسُمّي بـ «دودو»، أي: الغبي، في لغة العديد من دول شرق آسيا، لأنه كان يقترب من الناس دون أن يشعر بالخوف، ويترك بيضه في أعشاش على الأرض؛ إذ إنه لم يعتد وجود الأعداء في محيطه، عاش حياة طويلة منعزلة لم يتعلم خلالها كيف يدافع عن نفسه رغم مخالفه الحادة، توهم أن الأمان يدوم للأبد، وعندما أغار الصيادون والبحّارة عليه واصطادوه لأكل لحمه، كان قد فقد قدرته على الهرب إلى السماء، حتى بيضه لم يسلم من الأذى، كانت الحيوانات الأخرى تقوم بسرقة بيضه وأكله، ففني جنسه وانقرض.

ثم أردفتُ مُتَأَثِّرًا بِعَبْرَاتِ تَرَقَّرَتْ فِي عَيْنَيْهَا:

- لو لم يَرَكُنْ كَثِيرًا إِلَى الرَّاحَةِ، لو لم يحبس نفسه في عالم منعزل من الأمان الزائف، لحافظ على قدراته واستخدمها وقت الخطر، انقراض طائر الدودو؛ لأنه لم يعرف معنى عليه أن يخاف؟ ومم يخاف؟ وكيف يتعامل مع الخوف إذا ما صادفه في الطرقات؟  
ثم أردفتُ بصوت حان:

- هذا كان خطأك، انعزلت عن كل شيء حين لم يعد بإمكانك التعامل مع مخاوفك حين تضطرين لمخالطة الناس والتحرك في عالمهم؛ لذلك حاولت مساعدتي كي لا أصير مثلك كي لا أصير طائر دودو عاجزًا عن مواجهة تقلبات الحياة.

بات القلب على شفا الانهيار، نظرتُ إليها برجاء، كي تتعاون معي من أجل حمايته، فابتُ إلا أن ترمقني بعناد الشباب وعنفوان التحدي، اقتراب الموت يُزلزل دواخلي، ويزيد من إحكام يد الخوف حول عنقي.

حسنًا، لقد ربحت الفتاة.

- موافق، سأدفن من يحتاج إلى الدفن، وأبعث للحياة من يستحق فرصة جديدة، سأخلصك من رائحة العفونة التي تصدر عن الجثث والأشلاء التي ركمتها في الغرفة المحرمة، وسأوقوف عن إطفاء وحش الشهوات، ليس دائمًا، لكن بقدر استطاعتي.

ثم أشرتُ إلى حقيبتها القماشية التي تسع العالم وأردفتُ باسمًا  
بَحُونُ:

- وبإمكانك أن تضمّي عظام أحبائك التي تحملينها معك إلى كرسي العرش، سأشاركك إياه.

تبدت نظرة فرحة في عينيها؛ هي متلي تحب أن تحتفظ بعظام  
أحبائها الذين فارقوا الحياة في أجمل مكان من قلبها، لا يصير الإنسان  
ملكاً في قلبه إلا بوجود أثر عظيم يخلفه أحبأوه وراءهم.

تحركنا بتقل جنوب الغرفة المحرمة، ولا يزال الخوف يُحاول منا  
من التكرار، فتحت أفعالها بنفسها وقد تذكرت كل الأرقام السرية.

وفي الداخل أمسكنا بالرفش وطفقنا ندفن الأجساد والأشلاء، تعرفنا  
بالقرب، وتفرحت يدي ونزفت «مربي» طماطم نظيفة طاهرة. حطت  
ثلاث جثث وأسندتها إلى الجدار، ثم نفخت فيها من دمّي. باكية أنوح،  
وأقول لهم كي يعودوا إلى الحياة من جديد، روجني، وأبلي، وصديقي.  
صوت المعركة بالجلح يسمع الأذان، ورائحتها تتركب الأنوف، وتوسع  
الجلد، وتغشى العين، وتقطع الأنفاس. ارتج القلب بعنف مثل قارب في  
مهب الموت.

هيا، تعال معنا يا «لوط»، نحتاجك كثيراً، لا ينقصنا في هذه الحرب  
سوى الجهاد، هذا كل ما نملكه بين أيادينا، وما سوى ذلك هو رحمة  
وعدل من الله، إن شاء هدم بيتنا فوق رؤوسنا، وإن شاء رحمنا.

هيا، زاحمنا يا «لوط»، نعم هكذا، كن بيننا، أمسك بأيادينا ولا ندعها،  
أقول من آيات الذكر الحكيم كي يجلو الصدا، ويعود القلب إلى لونه  
اللحمي، فالقلوب تصدأ كما الحديد وجلأوها القرآن، هكذا علمتني الفتاة  
إذ امتزج علمها بعلمي.

بغثة، سمعنا صيحة عظيمة كأنها النفخ في الصور، سكن بعدها  
القلب عن الحركة، وتوقف جيش الجهاز المناعي عن المعركة.

ثم أظلم كل شيء!

\*\*\*



شيئاً فشيئاً تنجلي الأصوات، تقل عدداً، وتزداد نقاءً، ثلاث أصوات  
أُتْبِئْنَ منها اثنين: رجل وامرأة، رجل أعرفه تمام المعرفة، وامرأة أحفظها  
عن ظهر حب.

يتسرب إلى مسامعي صوت المرأة، يختلط ببقايا بكاء عنيف، خُفَّ  
من ورائه بحّة:

- طال الأمر كثيراً، لماذا لم يستفّق بعد؟

بغنة، شعرت بالشوق إلى صاحبة الصوت، تجهرت حواسي لالتقاط  
كل حرف وكلمة، كل حركة وسكنة، فيما يُجِيبها للرجل بصوت يتظاهر  
بالثقة بينما في دواخله عاصفة قلق لمستها في نبرته مع مسحة من  
الإرهاق: ONE PIECE

- جراحة بدأت في السادسة مساء واستمرت لساعات متواصلة ليست  
بالحدث البسيط، ثقي بالله، واستمري في الدعاء من أجله.

انساب صوت زوجتي بخشونة من أثر البكاء:

- كدنا نفقده.

- لكننا لم نفعل.

- تقول أن قلبه توقف أثناء الجراحة.

- نعم، لكننا صعقناه ست مرات متتالية، وما هو قد عاد إلينا مرة  
أخرى.

ست مرات متتالية؟ ست انتفاضات في فراشي، ست مرات تعود فيها  
الساعة إلى الوراء لتبدأ مرة أخرى في تمام السادسة، ست مرات أموت  
فيها ثم أولد من صدر جثتي المشقوق، أولد من سويداء قلبي!

أذكر من خلف ضباب خامل آخر ما رأيته قبل أن يقبض المخدر  
على أجفاني بينما أنا مُمدد في غرفة العمليات استعداداً لجراحة عاجلة

في القلب، آخر ما رأيته كان الساعة الجدارية التي تُشير إلى السادسة مساءً، الساعة التي دخلتُ فيها إلى قلب الفتاة الطاووس القصة البرق البيونكيو الفيضان الكودزو العنقاء، الفتاة التي شاركتها قلبها دون رغبة منها.

ينطلق الصوت الثالث مشاركًا إياهما الحديث، به نبرة لا تجدها إلا في أصوات الممرضات، حيث تبرز المهنية بالرغبة في الثرثرة:

- من لطف أقدار الله أن نُحمل إلى مستشفىنا امرأة مجهولة الهوية، لم يُستدل على أهلها ولا بلدها، تقبم منذ زمن بعيد في دار رعاية للصحة العقلية والنفسية، متأثرة بجرح بالغ إثر طلق ناري أصاب عينيها، استفاقت للحظات طالعت خلالها ملف يحوي فحوصاتها قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة؛ لولاها لما نجى دكتور «لوط» من الموت المحقق، قلبه كان في حالة سيئة جدًا بعد أن توقف مُنظم ضرباته عن العمل، بالإضافة إلى تضخم رئته اليمنى وضُمور أصاب اليسرى على إثر عاداته الصحية السيئة، لو لم يتم زرع قلب الفتاة المجهولة في صدره، لَلحِقَ بها على الفور.

◆ سأل زوجتي بريية:

- هل الفتاة مجنونة؟

- أخبرتني زميلتي التي تعمل في المستشفى التي كانت محبوزة

به أنها كانت غريبة الأطوار مختلفة، والاختلاف في عُرف الكثير من الناس جنون، كانت تتحدث عن رغبة أختها التوأم في قتلها، لأنها لا تتحمل أن يكون لها نسخًا غيرها، هل تصدقين ذلك؟ فتاة مجنونة حقًا، وهل تقتل الأخت أختها؟ هل نعيش في غابة لا سمح الله؟!

- من أطلق عليها النار إذًا؟

- لا أحد يعرف، رصاصه طائشة خرجت من سلاح أحد رجال الأمن ربما، لكن أحد عمال النظافة قال إنه رآها بعد إطلاق النار تهوّل من المستشفى باضطراب، هي نفسها، أو صورتها في المرآة! ينساب صوت زوجتي في أذني مضمولا على أجنحة الألم:

- ليت القلب الجديد بإمكانه أن يعيد لنا «لوطا» القديم، لقد خسرناه منذ أن فقد أبويه ورحلا عن الحياة، كأنه فقد برجليهما بوصلة حياته؛ انعزل داخل قوقعة، وانغمس في تتبع الأخبار والحوادث، وكل ما يحدث حول العالم من قتل وتغذيات وخيانة ومعارك وصراعات، حسد قلبه وصار يرى العالم من نافذة واحدة سوداء قاتمة، لا يحل عليها الصباح أبداً، كل ما يدور أمامها مشاهد مظلمة فحسب، ورافق أناساً لهم النظرية السوداوية نفسها، فأغرق بعضهم بعضاً.

عاجلها صديقي ببسمة تكونت ببطء على شفتيه، رأيتها دون أن أفتح عيني:

- القلب الجديد المزروع يحمل جزءاً من طباع وعادات الشخص الذي جاء منه، فقتبدل حال المريض، رصد الأطباء حالات كثيرة لتغيرات في طباع وعادات ومشاعر المرضى الذين تمت زراعة قلب جديد لهم؛ إذ يُعتقد أن لخلايا القلب ذاكرة تنتقل معه إلى جسم المريض فيشعر المريض كما لو أن هناك تواجداً وجدانياً لشخص آخر يعيش معه، يُغيّر من ديكوره النفسي وخريطته السلوكية، كأن...

صمت للحظة ثم استطرد:

- كأن مخ القلب لا ينسى أبداً الجسد الذي عاش فيه.

سألته زوجتي ببشاشة ولهفة:

- هل تظن أن «لوطاً» من الممكن أن يعود لسابق عهده؟ وأنه سيدرك الجُرم الذي فعله عندما صبَّ عليّ وعليكَ نيران شكوكه وأوهامه الظلامية؟

سكتَ سكّنة طويلة، ثم قال بابتسامة أكثر اتساعاً:

- فلندعُ الله أن يكون القلب المزروع أرضاً خصبة خيرة تشرق منها الشمس وتنبئ ظلام «لوط»، وتبدد ظنونه وأوهامه، فيعود لي ولك ولابنه كأنه يولد من جديد.

ثم أضاف بحديث ممزوجة بالقلق:

- نجاح عملية زراعة القلب يعتمد على قدرة تأقلم النظام العصبي للقلب المزروع مع المريض، نأمل أن تستطيع طاقة «لوط» التعايش مع طاقة القلب الجديد.

صرير الباب ينسكب في أذني، ثم وقع أقدام صغيرة تتقدم صوب

الفرش، المرأة تحمل الطفل القادم ثم تُقربه من وجهي، يلتمني بشفقتين مبللتين فوق وجنتي، أعرف هذا الفم، وتلك الرائحة، شعرتُ بدمعة تترقرق خلف جفنيّ تريد أن تنسكب، تتبعها ثانية وثالثة ورابعة حتى تكوّن خلف السد فيضان، لم يزعجني؛ نحن نتطهّر بالعبرات.

رفعتُ كفي ببطء استجلب شهقة زوجتي، وتكبير صديقي، وصيحة فرح من فم صغيري، أرحتُ كفي فوق صدري، تماماً عند الشق، بالضبط فوق موضع القلب، فيما أردد بصوت لا يسمعه غيري، بينما دمعة ساخنة تهرب من جانب عيني لتروي الوسادة:



« لا يزال هناك الكثير من الأشلاء التي أحتاج إلى دفنها كي أتخلص من رائحة العفونة، ما زلتُ بحاجة إلى اقتلاع الوحش الذي يتغذى على روحي، ما زلتُ بحاجة إلى تعلُّم ألا أخاف من الخوف، كيف أروِّضه، وأقبل به ضيفاً في بيتي من وقت لآخر، كيف أخرج من عزلتي لأواجه الحياة الحقيقية بالخارج كي أحافظ على بيتي نظيفاً من الدنس، وكيف أفرِّق بين العدو والصديق، ستساعديني كي لا أتحوّل إلى طائر دودو آخر، ستفعلين كل ذلك بأن تروي لي الكثير من الحكايات عن البلاد التي زُرْتها. فلنُبدئي بحكاية البلد الذي لأمله وجوه الجراد، أو البلد الذي يأكل الخميس أو الأفضل، حدثيني عن البلد الذي يمنع الشطوط بالحاء.

لا تخافي، لن أتهمك بالجنون مثلهم، أعدكِ، هذه المرة سأفهمكِ وأتقبّل اختلافكِ كما لم يفعل أحدٌ من قبل، الآن، في هذه اللحظة، تُصغي إليك كل أذان قلبي، قلبكِ، قلبينا».

تمت بحمد الله.

BOOKS

